

张燕 王虹军 编著

# 扬州建筑雕饰艺术

*The Art of Traditional Gray-Brick Carving in Yangzhou*

东南大学出版社

江苏省哲学社会科学“十五”规划重点课题

# 扬州建筑雕饰艺术

张 燕  
王虹军 编著

东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬州建筑雕饰艺术/张燕,王虹军编著.—南京:东南  
大学出版社,2001.11

ISBN 7-81050-866-0

I.扬... II.①张...②王... III.建筑艺术-雕塑艺术-  
扬州市-图集 IV.TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 077783 号

著 文 张 燕

摄 影 王虹军

英语翻译 陶 云

责任编辑 刘庆楚

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼2号 邮编 210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 兴化市印刷厂印刷

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:13.75 字数:407千字

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数:1—3000 定价:65.00元

(凡因印装质量问题可直接向发行科调换。电话:025-3792327)

## 内容提要

“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”。扬州的名字，令多少骚人墨客为之向往。它历汉唐而至明清，长期是江淮水运的枢纽和南北货运的集散地、繁华的商业都会和文化名城。清代，盐业的带动使扬州经济达于鼎盛。商人们在扬州大兴土木，“增假山而作陇，家家住青翠城闉，开止水以为渠，处处是烟波楼阁”，康乾南巡又使扬州园林声誉扶摇于苏州园林之上，经济的繁荣则使会馆、寺庙多如林立。徽商带来徽州的建筑匠师，使徽州建筑艺术融入扬州建筑之中，“迎銮”又使扬州建筑参酌了京师款式，加上扬州地处南北之间，形成北方官式风格与江南民间风格杂糅的建筑风格。清人钱泳评论：“造屋之工，当以扬州为第一”。乾隆间李斗借刘大观语云：“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜，三者鼎峙，不可轩轻”。经过几百年风风雨雨，这些现存的刻印着扬州历史文化的传统建筑，已属凤毛麟角。

本书从艺术学的视角研究扬州传统建筑雕饰，拍摄扬州古建筑及细部特写千余张，遴选570余张，编纂成册。书首冠以中英文对照目录和两万言总论；接着，分会馆书院、高门大宅、城郊园林、祠堂寺庙、标志建筑、公私收藏六类，展示图例，每图下有详尽的鉴赏文字。作者在总论中，叙述了扬州传统建筑的艺术特色、扬州传统建筑雕饰艺术的风格流变及民艺特点，并且总结工匠经验，介绍扬州传统建筑的青砖雕饰工艺，分析了扬州传统建筑雕饰艺术生成发展的时代原因。全书艺术性、学术性、史料性并重，资料全面精确，突出建筑的细部雕饰，同时展示它在整体建筑上的位置，使一般读者借一斑而得窥扬州园林住宅之概貌，得到美的艺术享受；使建筑专业读者从中得到设计和施工工艺的借鉴；使艺术学、文化学、历史学学者借以了解扬州文化的生成和发展。



MHS 5-20

## Abstract

“Being wallow in money, visiting Yangzhou on the crane.” From of old, Yangzhou has always been the place where many intellectuals and poets yearn towards. Since Han, Tang, Ming and Qing dynasties, it for a long time had even been the hinge of water carriage in Changjiang River and Huai River, the concentration and distribution camps, the prosperous commercial metropolitan and famous cultural city. In the Qing dynasty, due to the salt business, Yangzhou's economy reached its summit stage. The merchants went in for large scale construction. “The newly-built artificial hills were established as enclosing walls and everyone resided in the city full of green trees and grass. The canals were built up and everywhere witnessed the mist-covered water and pavilions.” The tour to the South by Emperor Qian brought about the reputation of Yangzhou gardens superior to that of Suzhou while the prosperity of its economy enhanced the establishment in large scale of the guild halls and temples. The merchant from Hui districts brought with them the architects who merged the Huizhou's architectural style into that of Yangzhou. Sending a party to escort the emperor in the ancient time made it possible for Yangzhou to introduce the Capital's architectural style. In addition, located in the center of the South and the North, it intermingled the Northern official features with the Southern folk ones to weave its own architectural features. Qian Yong in Qing dynasty commented: “Yangzhou ranked the first in the technics of house building.” During the Qian Long phase, Li Dou cited the words from Liu Dagan: “Hangzhou is reputed for its lakes and hills, Suzhou for its city while Yangzhou for its gardens and pavilions. They compared beauty with each other to form the tripod standing on the three legs. They came out even.” Hundreds of thousand years later, those traditional architectures characterized with the history and culture of Yangzhou become rare.

This book aims to study the traditional architecture carving by means of the research on art. Based on the survey of the fields for eight years and photos taken by thousands on ancient architectures and details of Yangzhou, hundreds of photos are selected in the successful compilation of this book. The book begins with contents followed by general introduction of 20,000 words with Chinese and English versions. This book is classified as six categories: the academy of the classical learning in guild halls, the Huge Dwelling of the Wealth, the Gardens In the Town and the Outskirts, Ancestral Temple, Signpost Buildings and Public and Private collections. Illustrations are displayed with detailed appreciative words. In the general introduction, the author expounds the art features of the traditional buildings and the traditional buildings in Yangzhou and the architectural style of the carving arts of Yangzhou. The book expounds the characteristics of the folk art of the traditional carving in Yangzhou, summarizes the experience of the craftsman and analyzes the era causes of the evolution and development of the traditional brick-carving arts. The significance in art, academy, history is of the equal importance. The references are overall and accurate. The decoration and carving in the details and placement of the whole building are stressed on so that the author can explore the general picture of the traditional gardens and dwellings in Yangzhou. The readers can be cultivated by the appreciation of aesthetics. The readers majored in architecture can draw experiences from the design and construction art. The art, culture and historic scholars can comprehend the origin and development of the Yangzhou's culture.

## 前言

当世界进入 21 世纪的时候,我们都体验着中国城乡面貌的巨变。我们尚未来得及听清楚“三年大变样”的喝彩,就已经听到了“拆呀拆,拆掉了一个时代”的流行歌曲中的叹喟。真的,奔小康这一前景鼓舞着中国的百姓,可按自己的喜闻乐好走在昨天的延长线上,同样是每天实实在在的百姓生活。因而,我们固然用不着以保存贫困为代价来保存文化遗产,但也犯不上硬是用拆房子来说明告别贫穷,并将之作为政绩。谁能想到当年忆苦思甜式的吃糠咽菜的东西如今成为新人类的健身食品和生财之道呢。只是野菜可以再长,而前人的建筑艺术遗产却无法再造了。因此,如何抢救一批我们民族的建筑遗产是不少关心文化的人士的愿望。就在我也在筹划这一工作的时候,张燕先生撰文、王虹军先生拍摄的这部书稿却已赫然送到我的桌上,且这是他们已完成的若干成果后的又一成果。他们似乎要和拆房子的步伐比赛,书稿中的砖饰从寺观到住宅,从园林到公私收藏,都作了辑录。不少案例已经无存,还有一些也正在失去。作为艺术品的最重要的历史信息,该书将它们的艺术形象记录下来留给了后人。因为这些作品来自最有活力的民间,也就必将为当代心有灵犀的艺术家们提供启迪。

他们选择扬州作为系统研究民间建筑雕饰艺术的切入点,是因为他们都是扬州人,对这处历史文化名城有更深认识与体验。扬州的地望虽随时代而异,但其中心始终坐落在两条黄金水道的交汇点上,在以水运为主要交通与运输方式的古代,这种地理位置可算是四通八达了。但扬州既不曾在风光时克隆京师,也未曾在沦落时效仿苏杭,从广陵散到扬州八怪,以及本书中的砖饰,无不溢出一种浓郁的地域特色。地域文化存在的这种必然性的基础,岂不也值得新世纪的人们思考?板桥先生诗云:“而今再种扬州竹,依旧淮南一片青。”岂不又是时候了。正是鉴于以上两点,我在同张燕先生切磋了术语之后,乐意写下这点文字,算是该书的前言吧。

朱光亚

2001年6月

# 扬州建筑雕饰艺术

## 目次

### 青砖的艺术——论扬州传统建筑雕饰/1

#### 扬州建筑雕饰揽胜/15

##### 一、会馆书院

- (一) 湖南会馆门楼/17
- (二) 岭南会馆西侧大门/29
- (三) 岭南会馆门楼/30
- (四) 梅花书院/38
- (五) 四岸公所门楼/40

##### 二、高门大宅

- (一) 马世杰住宅大门/41
- (二) 李氏盐商住宅大门/42
- (三) 丁氏盐商住宅大门/44
- (四) 盐商卢绍绪住宅大门/47
- (五) 佚姓盐商住宅大门/48
- (六) 高邮王府大门/50
- (七) 吴道台故居/57
- (八) 刘庄大门/58
- (九) 九巷旧城老屋/61
- (十) 朱自清故居/62
- (十一) 丁家湾民居大门/62
- (十二) 江上青故居/63
- (十三) 扬州青砖小巷/64

##### 三、城、郊园林

- (一) 寄啸山庄/68
- (二) 个园/78
- (三) 小盘谷/86
- (四) 汪氏小苑/98
- (五) 逸圃/109
- (六) 二分明月楼/112
- (七) 平园/114
- (八) 匏庐/120
- (九) 珍园/121



- (十) 蔚圃/122
- (十一) 冶春园香影廊/124
- (十二) 卷石洞天与盆景园/126
- (十三) 王氏小园/130
- (十四) 瘦西湖/131
- (十五) 平山堂/146
- (十六) 高邮文游台/152

#### 四、寺庙祠堂

- (一) 大明寺/153
- (二) 琼花观/156
- (三) 旌忠寺/160
- (四) 西方寺/164
- (五) 仙鹤寺/165
- (六) 天宁寺/166
- (七) 石塔寺/167
- (八) 伊斯兰教堂和普哈丁墓园/171
- (九) 天主堂/174
- (十) 重宁寺/175
- (十一) 准提寺/176
- (十二) 史公祠/177
- (十三) 高邮泰山庙/178
- (十四) 高邮张氏宗祠/183

#### 五、标志建筑

- (一) 四望亭/186
- (二) 文峰塔/191
- (三) 高邮宇城驿/192

#### 六、公私收藏

- (一) 扬州唐城博物馆藏品/193
- (二) 扬州博物馆藏品/193
- (三) 民间私藏/205

后记/207





## Content

### On the Traditional Gray-Brick Carving Art In Yangzhou/1

#### Illustrations/15

##### 1. Academy of Classical Learning in the Guild Hall

- (1) Gate Tower of Hunan Guild Hall/17
- (2) The Western Gates of the Lingnan Guild Hall/29
- (3) Gate Tower of Lingnan Guild Hall/30
- (4) The Plum Academy of the Classical Learning/38
- (5) The Guild Hall of the Ancient Merchant Forgatherings/40

##### 2. The Huge Dwellings of Wealth

- (1) The Dwelling Gate of Ma Sijie —— the Salt Merchant of Late Qing Dynasty/41
- (2) The Dwelling Gate of Li Clan——the Salt Merchant/42
- (3) The Dwelling Gate of Ding Clan——the Salt Merchant/44
- (4) The Dwelling Gate of Unknown Salt Merchant/47
- (5) The Dwelling Gate of Unknown Salt Merchant/48
- (6) The Dwelling Gate of the Nobility in Gaoyou/50
- (7) The Former Residence of Wu Daotai/57
- (8) The Dwelling Gate of Liu Village/58
- (9) The Old Houses in the Ancient Town (Jiu Lane)/61
- (10) The Former Residence of Zhu Zhiqing/62
- (11) The Dwelling Gate of Residents (Dingjia Lane)/62
- (12) The Former Residence of Jiang Shangqing/63
- (13) The Grey-brick Lane of Yangzhou/64

##### 3. The Gardens In the Town and the Outskirts

- (1) Jixiao Villa (Intellectuals' Seclusion Villa)/68
- (2) Ge Garden (Bamboo Garden)/78
- (3) Xiaopan Valley (Winding Villa)/86
- (4) Wang Family's Garden/98
- (5) Yi Garden (Leisure Garden)/109
- (6) Er Feng's Bright Moon Pavilion (Moonlight Enjoyment Pavilion)/112



- (7) Ping Garden (Seclusion Garden)/114
- (8) Pao Garden (Gourd-like Garden)/120
- (9) Zheng Garden (Pearl Garden)/121
- (10) Wei Garden (Flower-in-Blossom Garden)/122
- (11) Yechuan Garden (Cultivated Spring Garden)/124
- (12) Juan Chi and Bonsai Garden (Tai-lake Stone Hall and Bonsai Garden)/126
- (13) Wang's Small Garden (Wenhe Road)/130
- (14) Slender Lake/131
- (15) Pingshan Hall (Bird-eye View Hall)/146
- (16) Gaoyou Park (Intellectuals' Gathering Place)/152

#### **4. Ancestral Temple**

- (1) Daming Temple/153
- (2) Guelder Rose Temple/156
- (3) Loyalty Honor Temple/160
- (4) Heaven Temple/164
- (5) Crane Temple/165
- (6) Heaven Peace Temple/166
- (7) Stone Tower Temple/167
- (8) Moslem Hall/171
- (9) Catholic Hall/174
- (10) Heaven Peace Temple/175
- (11) Zunti Temple/176
- (12) Shi Kefa's Memorial Hall/177
- (13) Tai Mount Temple of Gaoyou/178
- (14) Zhang's Ancestral Temple of Gaoyou/183

#### **5. Signpost Buildings**

- (1) Lookout Pavilion/186
- (2) Intellectual's Gathering Tower/191
- (3) Yucheng Post House of Gaoyou/192

#### **6. Private and Public Collections**

- (1) Excavated Collections of Tang Dynasty Museum in Yangzhou/193
- (2) Collections of Yangzhou Museum/193
- (3) Private Folk Collections/205

#### **Postscript/207**



# 青砖的艺术——论扬州传统建筑雕饰

记忆的岁月里,扬州曾经是高墙深巷,静谧幽深,巷子里星星点点地散布着盐商住宅、会馆门楼和祠堂寺庙。这些建筑的砖门楼、砖山墙、砖照壁、砖屋脊、砖博风上,装饰着花样繁富的砖雕,既是建筑构件,又有极高的艺术价值,匠心之奇,装饰之巧,很有地方特色。扬州城市山林和湖上园林,建筑门景、漏窗、洞窗又多以水磨青砖镶砌,其研磨之精、叠砌之巧,令人叹为观止。笔者对扬州传统建筑进行了为时数年的调查研究,古城扬州的青砖艺术,像一部耐人寻味的书,终于被徐徐打开……

## 一、扬州传统建筑的艺术特色

扬州地望在江北,然而,古往今来,人们谈到江南,写到江南,莫不把扬州纳入其中。光绪间,扬州还被称为“江南扬州府”。在历史文化的概念上,扬州从来是属于江南体系的。扬州又地处南北之中,交通畅达,四商杂处,形成北方官式风格与江南民间风格杂糅的建筑风格,与同属江南建筑体系的苏州、徽州建筑各有特色。

### (一) 扬州青砖深巷与青砖住宅

扬州明清高门大宅,往往坐落在深巷之中,青砖高墙壁立,小巷窄可一人,巷内,马头墙节奏起伏,青灰丝缝断砖围墙一望无尽。苏州砌墙多用混水做法,表面粉以石灰;扬州砌墙则用清水做法,表面青砖本色,露出砖缝。清水做青砖墙为江南建筑常见,徽州所见,多青灰丝缝整砖墙,青灰丝缝断砖墙最是扬州传统建筑砌墙特色。高墙夹起的深巷磨砺出扬州人的文化个性,在深巷内静住的扬州人,对青砖深巷有着特殊情结,如郑板桥《有所感》写“绿杨深巷”,汪士慎《岁暮自嘲》写“一椽深巷住”,费轩《扬州梦香词》写小巷“蜿蜒隐见,绵亘数十丈,……极幽邃窈窕之趣”。即便砌不起丝缝砖墙的穷户,老扬州人也断断不用白垩粉墙,更忌用红砖,而以青砖竖起成排,再横铺成排,横竖相间,垒叠成墙,美其名曰“玉带墙”。

扬州传统住宅都用青砖砌成。高门大宅造型洗练,厅堂整齐宽敞,门窗挺拔显豁,显出一种“台阁气象”。明代苏州文震亨说:“堂之制,宜宏敞精丽,前后须层轩广庭,……壁用细砖砌者佳……”<sup>[1]</sup>。“宏敞精丽”、“层轩广庭”倒是最能说明扬州高门大宅的气象。清人钱泳评论:“造屋之工,当以扬州为第一。如作文之有变换,无雷同,虽数间之筑,必使门窗轩豁,曲折得宜。盖厅堂要整齐,如台阁气象;书斋密室要参差,如园亭布置”<sup>[2]</sup>,形容清晚期以前扬州住宅,并非过誉。<sup>[3]</sup>

### (二) 深巷内的青砖雕饰

因为扬州高门大宅在青砖筑起的深巷里,故要了解扬州传统建筑雕饰,就得到深巷里去寻觅。扬州商贾之富,不富在建筑表面的争奇斗艳上,除会馆外,住宅大门往往朴实,而于内门、院门纯然一色的砖饰上得到淋漓尽致的表现。

中国传统建筑,往往以砖雕、木雕、石雕和彩绘等手段进行装饰。扬州传统住宅彩绘很少,石雕不多,木雕有一些,在在可见的,则是青砖雕饰。扬州人选择了简朴沉寂的砖雕,这未尝不是一种文化的选择。扬州地处平原,当地不产石材,这也是扬州建筑中石雕不多而砖雕大显身手的原因之一。新城仓巷、南河下、康山街一带,盐商住宅和会馆鳞次栉比,磨砖门楼<sup>[4]</sup>竖向高耸,横向铺排,动辄数



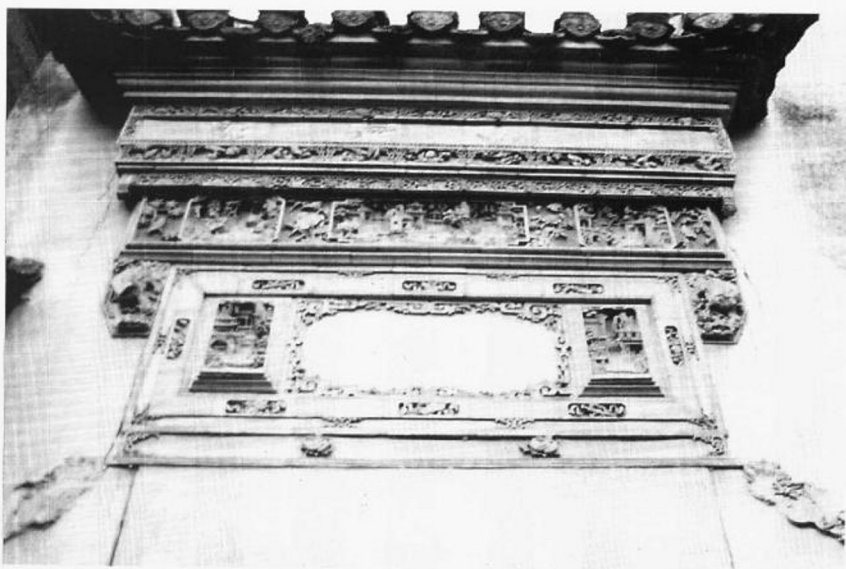
丈,砖砖水磨,对缝拼贴,砖雕构件不显山不露水地嵌于墙壁,与磨砖对缝的高墙、整齐宽敞的厅堂、挺拔显豁的门窗浑然一体,气象沉穆,雍容大度。扬州砖雕不同于北方砖雕的壮硕雄放,也与闽粤砖雕繁富细腻有别。它接受徽州砖雕的影响又自有个性:精巧绝不纤弱,而表现为浑厚与洗练、秀丽与健劲兼而得之。广州陈家祠堂墙上,砖雕壁画重楼叠阁,纤巧细密,甚至层层镂空,一幅砖雕就是一幅主题画(插图一)。扬州砖雕明明花色奇巧,却不见铺陈堆砌,喧炽热烈;明明意匠生新,却不露斧斤痕迹。从大至丈余的山花<sup>15</sup>,到小不盈尺的挂牙<sup>16</sup>、垛头<sup>17</sup>,以图案装饰见长,纵有人物画面,也少主题性大画,工艺以高浮雕为主,参以浮雕、线刻和镂雕,而以高浮雕尤为见长,图像突现在开光中或地子上,构图饱满,主体突出,配景简约,层次十分清晰,空间感很强。几何纹样多剔地浅起,棱线健劲,峭拔精神;花树人物则在高浮雕上线刻,浑厚中不乏秀丽清劲。圆雕和线刻作为高浮雕的辅助手段,镂雕只用在关键部位。

比较扬州、镇江、南京、徽州、苏州、杭州六地的建筑砖雕,不难理出徽派建筑手法流传江南的两条线索。一条线索从北经南京而达镇江、扬州,一条线索从南向东抵达苏州、杭州。在流传过程中,各地以自身文化对徽派建筑手法进行改造,从而形成自身的特色。徽州有飞砖牌楼样式的门楼,也有垂花门<sup>18</sup>样式的门楼和门罩。

商人们衣锦还乡的愿望,使徽州建筑富在脸上,平面分割密集,镂工细密,雕刻繁琐深峻,堆砌突出,倒不及扬州青砖大门深藏不露的气派(插图二)。垂花门样式的门楼和门罩为苏州、杭州吸取,进一步往多层次、立体化、精雕细刻发展,清水砖砌牌科<sup>19</sup>,成牌科门楼,镂雕挂落<sup>20</sup>和栏杆,栏杆下,甚至腾空雕出一排多个荷花柱<sup>21</sup>。其中,苏州砖雕门楼装饰最为集中,节奏最为局促,平面分割成密集的横线竖线,字额左右为兜肚<sup>12</sup>夹峙,像村姑上轿,见出脂粉气。左右粉墙与门楼对比鲜明,黑白两极,又见小家碧玉的秀气(插图三)。比较苏州、杭州砖雕门楼多少沾了些偏安王朝的王气。同样



插图一 广州陈家祠堂砖雕人物故事壁画



插图二 皖南绩溪胡村砖雕门罩

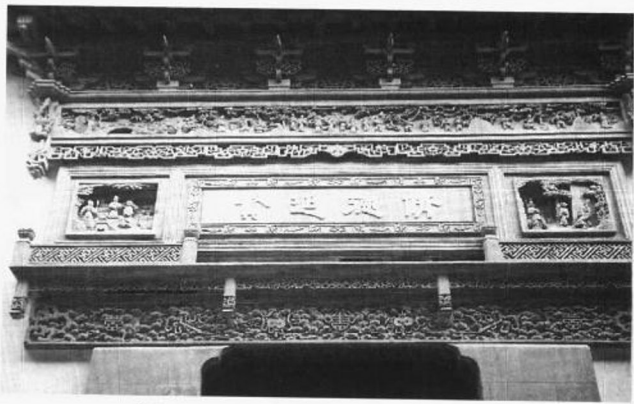
精雕细刻,杭州门罩平面分割比苏州门罩舒展(插图四)。飞砖牌楼<sup>[13]</sup>样式的门楼为镇江、扬州吸取,向另一方向——平面化、雕刻藏而不露发展,飞砖墙门<sup>[14]</sup>两侧,砖磴<sup>[15]</sup>壁立,竖线直达屋顶,枋上高浮雕紧贴墙体,在平面上做足文章,给人整饬简洁的美感。青灰调子左右延伸,门楼与墙体浑然一色,不招人眼目。其中,镇江砖雕门楼朴素健劲与扬州略同,尖新秀气则比扬州过之(插图五);扬州砖雕门楼宽大舒朗,于文绮中见浑厚,以高大、整饬、平直、精工不露别于苏州传统建筑门楼的小巧细腻,美感沉穆大气(插图六)。南京传统建筑作为徽州和镇江、扬州传统建筑手法的中介,砖雕门楼和门罩已见含而不露的趋向(插图七),荷花柱紧贴墙壁成为符号,平面分割舒展,“十朝古都”的王气融化在造物形式里。在徽州,突出于墙体的砖雕门罩比比皆是;苏州、杭州则将门楼、门罩更加突出;南京人让门罩与墙体靠拢;扬州人则干脆不取醒目和突出的门罩,把突出的门罩无声无息地化为不起楼的磨砖门。(按:前辈、同乡王鸿先生在《老扬州》第137页中所引门罩不出自扬州,实出自徽州。笔误在所难免。)山墙沿屋顶斜坡不钉木板博风<sup>[16]</sup>,更不挂悬鱼、惹草<sup>[17]</sup>,却仿北方官式建筑做法,用水磨青砖拼成博风,其上以雕刻为饰。清代的扬州人是见过大世面的,他们不但把北方官式建筑的技术融化在自身的建筑里,更把官式的“大”作派深藏不露地融化在自身的建筑里。

### (三) 园林内的青砖花窗

清初扬州,已将园林排出名号,有王洗马园、卞园、员园、贺园、冶春园、南园、郑御史园、影园等八大名园,影园为明代园林设计家、《园冶》作者、吴江人计成(无否)指挥兴造。城市山林在深巷住宅之后,是谓“藏密”。当年寄啸山庄的门在刁家巷内,片石山房的门在花园



插图三 苏州网师园砖雕门楼



插图四 杭州胡雪岩故居砖雕门罩



插图五 镇江广肇公所砖雕大门



插图六 扬州湖南会馆砖雕门楼

巷内，个园的门在东关街黄宅深巷内，都不是现在模样（现在，园林门前拆成了大马路，园林倒成了广场后的孤岛，进门先见新造的假园。以前进门前的序曲、进门后的曲折和遮挡全没有了）。康、乾二帝各六次南巡扬州，又使扬州园林从城市山林扩而至于湖上园林，瘦西湖到平山堂，“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”<sup>[18]</sup>。乾隆间李斗借刘大观语云：“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜，三者鼎峙，不可轩轻”<sup>[19]</sup>，可见，乾隆间扬州园林的声誉，在苏州园林之上。

如果说扬州住宅的装饰以砖雕最有特色，扬州园林除叠石（如个园四季假山、片石山房石涛叠石、小盘谷戈裕良叠石）蜚声海内以外，特色尽在磨砖门景、洞窗和漏窗。前辈学者朱江把花窗分为三种类型：洞窗、漏窗、花窗。“所谓‘洞窗’就是通常所说的‘月洞窗’。所谓‘漏窗’即是以几何图案构成的‘透漏窗’。什么叫‘花窗’呢？这是一种在壁洞内用支架堆塑成花草、树木、鸟兽画面的‘壁窗’”<sup>[20]</sup>。民间则一概呼之为“花窗”。园林用洞窗、漏窗还是用壁窗，江南各地不尽相同。

明代园林设计家计成说：“门窗磨空，制式时裁，不惟屋宇翻新，斯谓林园遵雅。……佳境宜收，俗尘安到。切忌雕镂门空，应当磨琢窗垣；处处邻虚，方方侧景”<sup>[21]</sup>，“如内花端、水次，

夹径、环山之垣，或宜石宜砖，宜漏宜磨，各有所制。从雅遵时，令人欣赏，园林之佳境也。历来墙垣，凭匠作雕琢花鸟仙兽，以为巧制，不第林园之不佳，而宅堂前之何可也”<sup>[22]</sup>。可见，门窗框宕用清水细砖镶贴，明代已经流行于江南，先贤竭力称道的是磨砖门景、洞窗和漏窗，反对的是雕镂、堆塑花鸟仙兽的壁窗，其理由



插图七 南京甘熙故居砖雕门罩

在于：磨砖镶砌的洞窗、漏窗精工而不露斧斤，符合士大夫园林“雅”的原则；堆塑图案的“壁窗”人巧外露，“俗”而不“雅”。扬州园林选择磨砖洞窗、漏窗，是因为磨砖洞窗、漏窗不但“雅”而且“健”，契合扬州兼南秀与北雄而有之的文化性格。近人姚承祖《营造法原》说：“凡走廊庭院之墙垣辟有门宕，而不装门户者，谓之‘地穴’。墙垣上开有空宕，而不装窗户者，谓之‘月洞’。‘地穴’、‘月洞’以点缀园林为目的，式样不一，有方、圆、海棠、菱花、八角、如意、葫芦、莲瓣、秋叶、汉瓶诸式。……凡门户框宕，满嵌做细清水砖者，则称‘门景’”<sup>[23]</sup>。苏州园林漏窗常用蝴蝶瓦堆砌曲线图案，花窗则多用木料或铁骨裹以麻丝，糊以灰浆，堆塑松、柏、鹤、鹿图案。前人亦说，苏州园林“窗框通常只做两道线脚，而不用水磨砖镶砌”<sup>[24]</sup>，“园林墙垣，常开空宕，以砖瓦木条构成各种图案，中空，谓之花墙洞，亦称漏墙、透窗，以便凭眺”<sup>[25]</sup>。扬州园林慎作雕镂门空，避用小瓦花窗，而擅长用水磨青砖镶砌出门窗框宕宽宽的“贴脸”，拼缝严密，打磨细腻，工艺考究，“地穴”、“月洞”、“门景”比苏州尺度要大，线脚和转角处理较苏州简练，其造型有圆月、新月、汉瓶、扇面、桃形、书卷、亚字、海棠、梅花、莲花、菱花、葫芦、秋叶、八角、六角、入角等，穷极变化又不失浑厚，甚至一面墙壁月洞成行，“透风漏月”。如寄啸山庄、小盘谷洞窗造型丰富；个园“冬山”后面墙上，巧妙地开出月洞数排，寒风吹过，呼呼作响，利用洞窗造成的听觉，强化“冬景”的感受。水磨条砖全叠的漏窗，以直线组成图案，挺括健劲，其研磨之精、全叠之巧、样式之美，整饬大气，令人叹为观止。寄啸山庄、汪氏小园漏窗尺度大，研磨精；小盘谷东西园间磨砖圆形窗宕，竟如圆规画出，窗宕内，又用精磨条砖拼作冰裂纹，双美兼具，造物之巧，令人叹为绝。脆硬的青砖在工匠手中百转千回，“百炼钢化绕指柔”，为苏州园林望尘莫及。除各式洞窗、漏窗外，扬州园林大脊多用砖瓦叠出空花，戗脊较苏州低平，大脊、戗脊脊端饰花砖和砖雕“遮朽”。园林学家陈从周言扬州园林建筑“健笔写柔情”，“刚中有柔”<sup>[26]</sup>，可谓一语中的。

明人计成深谙中国窗户收纳无限的功能，他总结道：“轩楹高爽，窗户虚邻，纳千顷之汪洋，收四时之烂漫”<sup>[27]</sup>。今人叶朗对计成的话作了恰如其分的解释：“园林建筑的审美价值就在于‘纳千顷之汪洋，收四时之烂漫’。也就是使游览者从有限的空间看到无限的空间。在这里，窗子起了很大的作用。西方国家的大教堂也有窗子。那些镶嵌着彩色玻璃的窗子，不是为了使人接触外面的自然界，而是为了渲染教堂内部的神秘的气氛。中国园林建筑的窗子则是为了使人接触外面的自然界。计成说‘窗户虚邻’，这个‘虚’，就是外界广大的空间”<sup>[28]</sup>。门窗框宕是各式取景框，“邻虚”借得园外景色，所以，空宕窗又称“图画窗”。当华灯齐上，一排排空窗又像一排排彩灯，映照着粼粼水波，所以，空宕窗又被称为“灯窗”，“不但在阳光下产生迷人的光和影的变幻景象，晚上产生‘灯窗’的效果时也是灿若星光，无论何时都有如一曲‘醉人的旋律’”<sup>[29]</sup>。诸种花窗，使闭处能透，近处能远，小处能大，使冰冷隔膜的墙变得风情万种，充满人情味；花窗借景，又使景如镜中花、水中月，如美人“犹抱琵琶半遮面”，丰富了园林景观的层次，增加了园林景观含蓄的美感。

#### （四）扬州青砖工艺

扬州传统建筑的青砖雕饰，有非常精到严格的加工工艺。清水砖作细做，谓之“砖细”。选择含铁量少的泥土抻制砖坯，烧出砖来，镶贴在室外，风吹雨打而少生锈斑。砖雕的泥坯要细。像做豆腐一样，把泥浆从吊起四角的细白布上缓缓冲下，待泥水沉淀，倒去清水，用沉泥做砖坯，烧出砖来，质地细，好进刀，这种砖，便是《扬州画舫录》所记的“停泥砖”。过筛泥抻做的砖坯等而下之，只可砌屋，不可用于雕刻。砖雕常用大方砖。边长二尺的大方砖，用停泥加水反复捶打，做成泥坯。如此长而阔的泥坯，阴干过程中容易翘走，烧制过程中容易断裂。要放在室内，关门闭户，阴干一年再用草糠熏，用片柴、棵柴、松枝下窑烧，最后洒水出窑。出窑后，打磨光平，再浸涂桐油。这便是《扬州画舫录》所记“金砖”（亦是《营造法原》所记“京砖”），除用于砖雕外，用于进贡京城，建造宫殿。扬州尚存清代金砖两块，油光发亮，陈列在西方寺徐氏祠堂殿前。一块边墙刻楷书“同治七年成造细料二尺二寸见方金砖”、“署江南苏州府知府蒯德造磨于健管造”、“袁凤山造”；一块边墙刻楷书“同治八年成造细



料二尺二寸见方金砖”、“署江南苏州府知府李铭皖造磨于健管造”、“袁上林(袁)有弟造”,可知当时,不独扬州烧造金砖,江南苏州健管造烧造的金砖名震江南,还运来扬州。制造金砖是一件大事,不但要刻上工匠的名字,还要刻上知府老爷的名字。砖雕用的砖,要用大窑、柴草,文火慢烧,出窑的青砖色泽青而泛白,泛亮。小窑急火烧出的砖,往往杂有硬籽,性脆,雕刻时容易崩裂。出窑不再加工的砖头叫“浑水砖”,若用浑水砖砌墙,则砖砖丝缝:趁砌墙的灰浆未干,沿缝剔浆,做出整齐的线脚,再用瓦刀刮去暴露在墙体外的灰疙瘩,古朴耐看。将砖截头,刨方,刨直,磨平,则叫“清水砖”——有水磨、沙磨两种。扬州传统建筑大门甚至大门左右鱼腮墙、大门上方檐墙、住宅槛墙等等,多用“干架”墙,这是最讲究的砌墙方法:砖砖水磨后,先把砖块“样”好(即试行安装拼缝),层层叠起以后,用生石灰与糯米按6:4的重量配比,糯米先用水泡酥,加水煮成糯米浆,与生石灰调拌成糯米浆灰,从砖头反面灌进去粘结。灌浆要分几次进行,防止一次灌足,砖头被灰浆撑出墙面,有碍墙面平整。墙砌好后,不露灰缝,这就是《扬州画舫录》记的“干摆”墙。又用水磨青砖拼成六角景镶贴,《扬州画舫录》记作“水磨墙”。门窗框宕、花窗则用水磨青砖裁切成各种形状,对缝拼贴,垒叠。

砖雕的主要工具是:修弓一把、斧头一柄、砖刨一具、刻刀数把、木敲手一个、角尺几根、刷子一把等。竹条熏弯作弓架,细铅丝鑿齿作弓弦,用于切割方砖。斧头用于截头。锯条磨出的砖刨刀用于刨平方砖。刻刀双面斜刃,宽窄不一。把样稿贴在砖上,用刀或小钻子沿画笔浅浅“耕”出大体轮廓。揭去样稿,用木敲手敲击刻刀,进行雕刻。先敲去图像以外的地子,使之低陷,刻出图像主要层次,这一步叫“打坯”;由浅入深,对图像逐一进行精雕细刻,刻成以后,剔去图像边墙,使图像突现在地子上,这一步是“出细”;阴刻花筋翎毛线纹,这一步叫“捅道”;然后用刀修平底面,这一步叫“刊面”、“刊底”;最后用糙石磨光。砖雕用力最要把握分寸,工匠行话叫“用软硬劲”。只能用木敲手,断不可用铁榔头敲击刻刀,用力太冲,砖易崩裂。猪鬃长毛刷子,用作扫除碎砖浮尘。如果刻出粒籽空洞,则用刀挑净粒籽,用灰浆填补接气,随补,随蘸水,打磨光滑。

造屋和砖雕上墙,所用灰浆不同。用石灰与青砖灰、细糠灰调灰浆,砌出青灰丝缝墙,叫“青灰嵌缝”。用面粉、细石灰粉、烟灰、桐油按1:3.5:0.5:6的重量比配制成油灰,满糊青砖底,砌贴在建筑的预定部位,叫“油灰嵌缝”。水磨砖贴墙面,用糯米石灰浆。大块砖雕上墙,单靠灰浆粘连就不够了,要在方砖反面抠出下大上小的鸽尾形卯口,用木块削成榫头,插入卯口,木块另一端砌入墙体,以承托方砖的重量。安装完毕,用猪血与砖灰搅拌成灰浆,填补缝隙。待灰浆干透,再用砂砖磨平。

## 二、扬州传统建筑雕饰的风格流变

扬州青砖艺术历史久远。20世纪80年代初,扬州邗江区发现两座南朝画像砖墓。一号墓墓壁、甬道壁、棺床壁有大量花砖和画像砖,模印朱雀46个、怪兽33个、人首鸟身像21个、小佛像32个、男供养人像8个、女供养人像20个、莲花纹500个以上。一般在砖的端面模印莲花、朱雀、怪兽、小佛像、人首鸟身像、女供养人像;砖的侧面模印男女供养人像,和人首鸟身像、怪兽、莲花拼合成画面<sup>[30]</sup>。其中女供养人画像砖,在四块平行直立的砖面上,各印形态相同的女供养人像一个,通高29厘米,头梳双圆髻,五官朦胧,身段修长,秀骨清像,“濯濯如春月柳”,“奕奕有林下风”,与两汉画像砖的稚拙生动已是截然不同的作风。人像造型语言极为俭省,前胸一个横面,左右各两道衣纹,下裙是两根垂线,足是横、竖两面,便刻画出人物拱手站立的情状。像与像间夹一条素面砖,四围嵌以线纹八瓣花砖。扬州博物馆、扬州唐城博物馆陈列有扬州唐城出土的模印纹青砖。然而,总体看来,秦汉创造了砖瓦艺术的顶峰之后,历经唐而至宋元,砖瓦艺术呈衰弱趋势。

扬州青砖艺术虽受扬州晋唐砖瓦风化,但又不是从秦汉晋唐砖瓦艺术一脉相承延续下来的。扬州晋唐砖瓦模印以后烧造,明清扬州青砖艺术则烧造以后雕刻。明代,大型雕刻衰退,小品雕刻一跃成为雕刻主流。至清,小品雕刻愈趋五花八门,鬼伎淫巧,生动绝伦,其气势骨力是难与汉唐大型雕刻同日而语了。清代扬州著称于世的“八刻”(“八”系泛指,包括砖刻、牙刻、漆刻、玉刻、瓷刻、木刻、





石刻、竹刻、核刻等等),便是这一艺术潮流漫延于扬州的产物。

明代扬州砖刻,多以高浮雕刻出主体图像,极少配景,刀工粗放率直,风格质朴。如扬州四望亭砖雕,内容单纯,层次单一,高浮雕突出主体形象,不刻背景,也不浅剔四方连续地纹,风格质朴刚健。西墙枋下砖雀替<sup>[31]</sup>雕鳌鱼戏水,质朴生辣,似有半坡鱼纹趣味;东墙枋下砖雀替雕麒麟,孔武有力。扬州博物馆藏砖雕麒麟,进刀雄强泼辣,高浮雕与浅浮雕之线刻随意无章,也是明代砖雕作品。

清代早期扬州砖刻,作风工整简练。清中期,沉厚饱满又峭拔精神,工整又生动,成为扬州砖雕的典型作风,雕刻日渐细腻,配景增多,层次趋向复杂,构图趋向繁复,题材出现了戏文故事,工艺增加了透雕圆雕,出现了扇面式、卷书式、梅花式、海棠式、如意式多种开光<sup>[32]</sup>,开光内一幅砖雕,便是一幅章法严谨的图画。如扬州博物馆藏太狮少狮图砖雕,当为垛头上的花砖。方砖上剔地浅起方回纹,围起圆形开光,开光内,高浮雕太狮张口大吼,盘旋俯冲而下,雄踞构图主要位置;少狮也张口吼叫,仰首回旋而上,作宾主呼应,矫夭生动,备极传神。太狮一足钻进开光回文背后,狮尾扬在开光回文之上,巧妙形成交互复叠的层次。狮身布满线刻花纹。铃铛的舞动、飘带的旋转增加了动感,观者如闻飒飒风声。整块作品工整圆熟又浑然一气,可谓清代盛期砖雕的神品。扬州博物馆藏和合二仙图砖雕,则是一件罕见的逸品。长方委角开光内,雕祥云缭绕,和合二仙踏于翔云之上,其一荷荷,其一捧盒。二仙头部均已残损,但形体的丰腴自然、衣纹的飞扬飘洒、花叶的卷转自如,令人对二仙面部表情的开朗谐谑遐思联翩。可见,残缺并不影响它不同凡响的价值。这些都是清中期沉雄饱满又洒脱秀劲、备极传神的精品。而清代砖雕的整体气象,于南河下湖南会馆飞砖门楼中得到最为完整的体现。门楼五楼并立,中枢高耸,左右夹峙,高墙壁立,飞檐参差。正楼最高处达10.66米,加两次楼、两边楼,总宽达18.3米,十分巍峨壮观。墙面、额枋<sup>[33]</sup>、砖磴全用青砖水磨对缝拼嵌。正楼匾墙和次楼、边楼鱼腮墙<sup>[34]</sup>用清水砖斗合成六角景,四角各嵌一块三角形花砖。精雕细刻的砖框围起宽大的字额,节奏开张而不局迫。正楼上额枋嵌花砖五块,中额枋嵌花砖四块,下额枋中心“一块玉”<sup>[35]</sup>安排海棠形开光,开光内刻山石树木房廊人物,左右端刻卷草如意,枋间夹堂刻卷草,线纹缠卷,剔地干净,精工细致。两砖磴上方,用清水砖镂雕双桃如意结,遮挡露出的枋头并作装饰。左右次楼砖额枋各嵌花砖四块,卷草上下对合(工匠称“公母草”)围起开光,开光内,高浮雕梧桐、海棠、玉兰、牡丹、梅、兰、桂、菊,花态宛转,叶态自然,线脚流利,杀根清晰,丰腴兼得秀美。檐口露出小块博风,所刻菊花忍冬卷草,缠卷起伏,极尽圆婉之致。这组建筑磨砖精致,雕刻工整,线脚流利,剔地干净,细部的妍秀和整体的恢宏对应,一气流贯。其他如平园园门、刘庄园门等,砖雕莫不作对称安排,有疏密,有节奏,有间隙,有呼应,不作喧炽热烈的集中铺陈,与建筑浑然一体,恢恢大度。平园院门雀替雕莲花角叶,大小穿插,阴阳向背,偃仰有态,极富形式感,堪称铭心绝品,非学院大师可以雕出。刘庄园门的砖雕额枋、逸圃老楼的砖雕雨毡板……都是工艺圆熟又极具形式感的佳作。魏园翔凫石舫(今在盆景园内)舫门券脸<sup>[36]</sup>以青砖刻卷草,围起如意形开光,开光内雕松竹流云梧桐山水,层次丰富,雕刻细腻,物象特征一一鲜明。彩衣街李氏盐商住宅大门,匾墙中心一围回纹卷草围起海棠形开光,开光内雕刻层层山石林木建筑,高低错落地布置人物五个,衣纹飘逸,形态自然,后景窗户甚至用了镂雕。这两组砖雕虽精,局部已见琐碎,气力已见减弱,当较太狮少狮图砖雕、和合二仙图砖雕时代为晚。清晚期,扬州砖雕虽然精细,却不复有清中期的沉厚饱满和峭拔精神,转而为繁琐刻削。如寄啸山庄亭园虽精,牡丹厅东山墙砖雕极其繁富细腻,堪称清代晚期难得一见的精品,终不得清代中期砖雕的简练浑厚和气盛;汪氏小苑条砖漏窗至为精美,砖雕却已经十分草率了。

扬州民国时期砖雕,尚存晚清砖雕流风余韵。据园林管理处总工程师韦金笙和扬州房产公司古建处主任谢成林见告,20世纪50年代重修凫庄茶社和平山堂西园乾隆碑亭,觅得民国间“砖雕三把刀”王世贵、门步清、朱恒才奏刀,凫庄茶社南山墙砖雕三狮戏球图、乾隆碑亭东西山墙砖雕山林奔鹿,便是他们已届晚年时的压轴之作。凫庄茶社南山墙砖雕三狮戏球图,高浮雕三狮跌宕腾挪,山尖

