

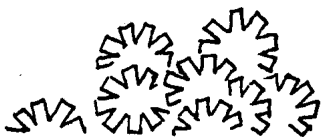
名言选抄



中国少年儿童出版社



2 036 6112 6

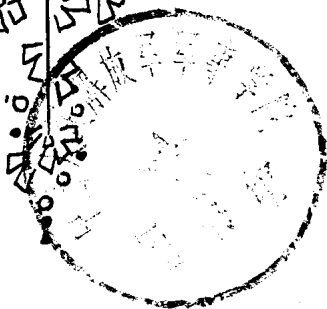
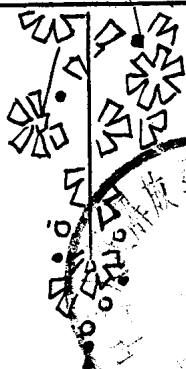


名言选抄

(写作篇)

胡山林 编

封面:孙惠 插图:木三



名言选抄

胡山林编

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×970 1/32 2.25印张 19千字

1983年3月北京第1版 1983年3月北京第1次印刷

印数1—380,000册 定价0.17元

目 次

编者的话.....	1
“捷径”或“秘诀”是没有的.....	3
从心灵里唱出来的歌.....	9
做目光敏锐的观察家.....	15
读书破万卷,下笔如有神.....	23
永远不能停止笔头.....	29
思考·摹仿·创造.....	32
语言的美在于准确明晰.....	39
诚实·朴素·简洁.....	48
寻求最好的表达思想的方法.....	57
无情地删去一切多余的东西.....	62

编者的话

这本书编辑了中外古今五十多位作家和学者有关写作的名言二百二十多条。

作家的写作是文学创作，少年朋友写的是作文，但是，二者的基本道理有许多是共同的。随便举个例子，俄国作家契诃夫说：“作家务必要把自己锻炼成一个目光敏锐、永不罢休的观察家！”要写好作文，观察不也是一项必不可少的基本功吗？

在编辑这些名言的时候，我们还不止一次思索这样一个问题：这些可敬的先辈、长辈仅仅是在向我们传授他们写作的宝贵经验吗？比如，老作家叶圣陶说：“我们作文，要写出诚实的、自己的话”，我们读到这句话的时候能不想到，岂止作文需要诚实，诚实，不也

是一个人最起码、又是最可贵的一种品德吗？

因此，我们相信，如果少年朋友在阅读这本小册子的时候，能仔细咀嚼，反复体会，想得深一些，宽一些，那么它不但会对你们作文有所帮助，同时，还会在人生的征途上对你们有所启发。



创作是并没有什么秘诀，能够交头接耳，一句话就传授给别一个的，倘不然，只要有这秘诀，就真可以登广告，收学费，开一个三天包成文豪学校了。以中国之大，或者也许会有罢，但是，这其实是骗子。

——鲁迅

我有一言应记取，文章得失不由天。

——鲁迅

“捷径”或“秘诀”是没有的。

——茅盾

作家人人可作，但第一是要生活丰富，第二是要苦心学习，虚心苦干，光凭“才气”是会跌交的。

——茅盾

在自己的这个供想象的后院里，谁没有一些最精彩的题材呢？不过在这种初步的工作和作品的完成之间，却存在着无止境的劳动和重重的障碍，只有少数有真才实学的人才能克服这些障碍。

——法国 巴尔扎克

可是直到现在，您，先生，一直在等灵感，觉得自己是艺术的仆人。丢开这种等待吧。我们要走另一条路：每个人都应当感觉到自己是一个勤恳的工人才对！那样一来一切都会顺利了。

——俄国 契诃夫

为了做一个真正的作家，必须把自己完全献给这个事业。投机取巧在这儿也跟在各

处一样，不会使人有什么成就。在艺术中如同在一切领域里一样，需要才能，可是也需要劳动。得真正埋头苦干才行。

——俄国 契诃夫

多读、多思考、多写、多改，一切技巧问题都在这几“多”之中。

——严文井

艺术家的一切的自由和轻快的东西都是用过分的压迫而得到，也就是伟大的努力的结果。

——俄国 果戈理

我无意抱怨，也不想诅咒自己的命运，但事实上，在我生活中除去繁重的劳动外，也委实找不出别的什么东西来。

——德国 歌德

对于我，全部的生活都在劳动里。

——法国 左拉

恰恰是在劳动中，也只有在劳动中，人
才是伟大的；他越热爱劳动，他本人也就越伟
大，他的工作也就越有良好的效果，越丰富多
彩。

——苏联 高尔基

我不知道你有没有才气。在你带给我的
东西里面表明有某些聪明。但是，青年人，你
永远不要忘记，照布丰的说法，才气就是长期
的坚持不懈。你努力干吧。

——法国 福楼拜

* 这是法国作家莫泊桑在初学创作、向福楼拜
求教的时候，福楼拜对他说的一段话。布丰是十八世
纪法国作家。

天才的十分之一是灵感，十分之九是血
汗。

——俄国 列·托尔斯泰

天才不过是不不断的思索，凡是有脑子的

人都有天才。

——法国 莫泊桑

精神的浩瀚，想象的活跃，心灵的勤奋：
就是天才。

——法国 狄德罗

在每一个艺术家身上都有一颗勇敢的种
籽。没有它，就不能设想会有才能。

——德国 歌德

你知道天才是什么意思？那就是勇敢、
自由的头脑、广阔的气魄……种下一棵小树，
他已经能够猜想再过一千年是什么样子，已
经梦见人类的幸福。

——俄国 契诃夫

理解力，综合力，想象力，而尤其是创造
力，应当是天才之所以为天才的特征。但何
以见得你具有这四种力呢？又何以见得你不
但具有而且是高度的乃至最高度的呢？这唯

，

有在工作中始能见之。亦唯有尽了最大的努力方能获得最高的发展。

——茅盾

写作要严格，严格，再严格。求快，——这意味着不是往山上爬，而是从山坡上向下滚，到头来只有死路一条。

——苏联 富尔曼诺夫

开头差，这才好！您得明白，要是初开笔的作家一下子就会写得顺顺当当，那他就完了，写作没有前途了。

——俄国 契诃夫

自满自足是文艺生命的自杀！

——老舍





一切作品要写得好，它就应当……是从作者的心灵里歌唱出来的。

——俄国 列·托尔斯泰

文学使思想充满血和肉，它比哲学或科学更能给予思想以巨大的明确性和巨大的说服力。

——苏联 高尔基

一篇好的作品往往可以使读者着迷，因为它使他们亲切地从作品中认识乃至认清那些他们似曾相识的人和事；它说出了他们想说的话，使他们从作品中看清了是非黑白，使

他们知道一件事的过去、现在和将来，尤其对将来抱起一种强烈的希望；这将使勇敢者更勇敢，消极者积极起来，懦弱者坚强起来，使强暴奸邪有所畏惧，——文学作品的教育意义即在于此。

——茅盾

诗是人类向未来所寄发的信息；诗给人类以朝向理想的勇气。

——艾青

如果告诉我，现在的孩子们二十年后还要读我所写的东西，他们还要为它哭，为它笑，而且热爱生活，那么，我就要为这样的小说献出我整个一生和全部力量……

——俄国 列·托尔斯泰

一个作家要有正确而坚强的信念。这是做人的基本条件，同时也就是做文章的基本条件。文就是人，你是什么样的人便写出什么样的文，也就如是稻梁种籽发而为稻梁，是

松柏种籽发而为松柏一样。

——郭沫若

根本问题是在作者可是一个“革命人”，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是“革命文学”。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。

——鲁迅

要想塑造英雄人物，就先塑造自己。

——柳青

如果不是想对我生活在其中的社会贡献一点力量，如果不是想对和我同时代的人表示一点友好的感情，如果不是想尽我作为一个中国人所应尽的一份责任，我为什么要写作？

——巴金

我写《家》的时候，我仿佛在跟一些人一同受苦，一同在魔爪下面挣扎。我陪着那些

可爱的年轻生命欢笑，也陪着他们哀哭。

——巴金

诗人必须说真话。……诗人只能以他的由衷之言去摇撼人们的心。诗人也只有和人民在一起，喜怒哀乐都和人民相一致，智慧和勇气都来自人民，才能取得人民的信任。

——艾青

只有站在最前列的战士中间，充满斗争的热情，与全国人民一起因失败而痛苦，因胜利而欢乐，那样他才能写出真实、动人而有号召力的书。

——苏联 奥斯特洛夫斯基

谁要是在受着苦难的兄弟的病床前不流眼泪，谁要是心里没有一点同情，谁要是为了黄金而把自己出卖给人们，这种人就不是诗人！

——俄国 涅克拉索夫

我不是用学院的墨水写作，而是用我自己的血写作。

——古巴 何塞·马蒂

假如胸中没有一颗真心，就不能为广大群众写作。

——德国 海涅

没有感情这个品质，任何笔调都不可能打动人心。

——法国 狄德罗

你自己先要笑，才能引起别人脸上的笑，同样，你自己得哭，才能在别人脸上引起哭的反应。

——古罗马 贺拉斯

在热情的激昂中，灵感的火焰才有足够的力量把造成天才的各种材料熔冶于一炉。

——法国 司汤达