

赵 Zhaodong Zhubian

冬
•
主
编

康乃馨

母亲节

Kangnaixin

Muqinjie

Mother's
Day



上海人民出版社

赵 冬 • 主编

康乃馨

母亲节

er's
Day

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

康乃馨·石斛兰/赵冬主编.

—上海: 上海人民出版社, 2000

ISBN 7-208-03543-1

I. 康... II. 赵... III. 家庭教育-研究 IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 44368 号

责任编辑 陈惠玉

封面装帧 甘晓培

康乃馨·石斛兰

赵冬主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

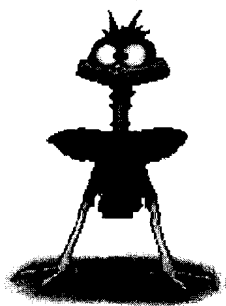
开本 850×1168 1/32 印张 11 插页 4 字数 226,000

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-6,000

ISBN 7-208-03543-1/G·670

定价 20.00 元



母亲节 · 康乃馨

母亲节是为了纪念无私母爱的节日，因而是一个伟大的节日。母亲节的历史并不长，到现在只有 80 多年的历史。

这个节日起源于美国。在美国费城有一位安娜·嘉维斯小姐，她的母亲于 1906 年 5 月 9 日去世，她十分悲痛，怀念不已。不久安娜·嘉维斯小姐就产生应设立“母亲节”的想法。1907 年在母亲逝世周年的一个纪念会上，她对亲友说，她的母亲历来最喜爱康乃馨，她希望大家都能佩戴白色的康乃馨鲜花，纪念她的母亲。她向公众呼吁，定立一个颂扬母爱的节日，到时让儿女们都给健在的母亲献上红色的康乃馨，以感激母亲的养育之恩。她提议在每年五月的第二个星期天为母亲节。1908 年，她在家乡组织举行了世界上第一次“母亲节”的庆祝活动。随后，美国西雅图长老会带头开展颂扬母爱的活动。著名的美国大文豪马克·吐温写信给安娜·嘉维斯小姐，赞扬她这项伟大的创举——这将在人类历史上产生深远的影响。他表示自己也将带上白色的康乃馨来悼念慈爱的母亲。经过安娜与大家的不懈努力，美国国会终于在 1914 年 5 月 7 日通过决议：把每年五月的第二个星期天定为全国母亲节，以衷心表示对所有母亲的崇敬和感激；并由威尔逊总统在同年 5 月 9 日颁令实行。1914 年 5 月 14 日举行了全国规模的第一个母亲节。在母亲节这一天，人们常常赠送给母亲各式各样的礼物。母亲健在，人们便佩戴红色或粉红色的康乃馨花束来祝福母亲；不幸母亲已逝世



的便佩带一朵白色康乃馨来纪念母亲。传统上母亲节还是家人团聚的日子，在这一天不能回家的人也打电话向母亲祝福。第一次世界大战以后，世界上许多国家的人民跨越了地域与时空的界限，自觉地履行母亲节，使之成为国际性节日。但是，世界各个国家的“母亲节”的日期并不统一。阿拉伯国家的“母亲节”是在3月，泰国和日本是10月，印度尼西亚和葡萄牙是12月。

因为人人都有母亲，母爱是伟大的并且是不受国界限制的，在我国改革开放以来，这个节日也越来越多的为人们所接受。母亲节来临之前，许多儿女就考虑给妈妈送什么礼物来表示对母亲的敬爱。

康乃馨是英文名的音译，中文名又叫香石竹，是石竹科石竹属的一种栽培植物。石竹属的属名是从希腊文引变而来的，原意是神圣之花。现在大家都把康乃馨视为母爱的象征，代表慈祥、温馨、真挚和不求代价。石竹属的植物有300多种、品种千余种，而其中有许多是著名的栽培花卉。康乃馨原产于南欧等地，是由诺尔曼人在11世纪中叶带到英国；摩尔人在13世纪就开始种植重瓣香石竹。16世纪，波斯陶器和地砖上就绘有重瓣香石竹的图案。18世纪中叶，在法国南部育成了自6月至9月开花期长达百天的新种。据园艺家考证，从19世纪初叶以来在欧洲涌现出好些能四季开花的良种康乃馨，如“马莱松”、“肖勃”品系。一直栽培到现在，并且是利用中国石竹的原种进行杂交而获得的，这表明中国石竹与国外的康乃馨早已有不可分割的亲缘关系。

康乃馨的茎有节、膨大，叶色粉绿、线形，花期很长，5、6月是它的盛花期；花通常单生2—5朵于一茎上，花大、径约6—8厘米，有香气，花瓣如绢，镶边叠褶，匀称地

包卷在筒状的花萼之内，形态异常优美，花色鲜艳丰富多彩，有的白里透红、有的红中带紫，有的七彩斑斓，是石竹类花卉中经济价值最高的一种，是当今风行全球的名花之一，是意大利等国的国花。

康乃馨用种子或扦插繁殖。现代化繁殖手段则是用组织培养，利于获得优质无菌苗，以满足生产的需要；现在在一年中任何一个时期都可以栽培，任何一个时期都可以采收康乃馨的花，以满足市场的需要。

康乃馨是艺术插花的理想材料，为当今国际市场上最畅销的切花品种。它的美妙之处在于同一株上既有盛开的主花，又附有尚待绽放的蓓蕾，增添无限的美感。人们认为康乃馨具有端庄、和蔼、典雅的内涵，不论是东方式、西方式还是现代式插花都能让插花者得心应手，给人们带来亲切、舒展的感觉，象征着生命的永恒和家庭的温馨。生产鲜切花的康乃馨株高一般在 80—100 厘米，易倒伏，因此在栽培过程中需要用几层金属丝、绳索组成网格来支撑花枝使其直立生长。一般第一层离地面 15 厘米，第二层与第一层相距约 20 厘米。国外常用预制的 15 × 20 厘米金属丝格子代替。每 3 米设立金属杆来支撑。

康乃馨不仅可以作为鲜插花，也可以选用矮型康乃馨作为盆栽和花坛花卉，选用株高 20—30 厘米的品种，亦可作为地被花卉配置。例如迷你香石竹，株高仅 15 厘米，从播种到开花只需 120 天，而花径有 5 厘米，且具香味。还有香浓香石竹，多年生，花浓香，颜色有深红、玫瑰红、粉白等混合色。把不同品种的康乃馨配置在一起，开花时五光十色，艳丽夺目，是优良的家庭盆栽和花坛花卉、地被花卉。

(王希亮)



目 录

母亲节·康乃馨	1
---------------	---

A 太 阳

天下第一情	3
账单	4
花店的传统	6
那日,有情翩翩	8
点燃的火苗	11
蒲公英	14
荡气回肠	17
母爱犹在	20
交响曲	22
蓝手套	24
母爱的阳光	27
开朗自信	31
站在原地等我	34
握母亲的脚在手	38
一束白玫瑰	41
最快乐的一天	44

温馨	47
----------	----

B 月 亮

红璎珞	55
与母亲约会	60
麦当劳的礼物	62
母爱如歌	66
雨夜	68
体会爱心	70
永久的呼唤	72
细腻爱心	76
母爱深深	80
我再也不怕嫁人了	83
你冷么?	87
最后的看	90
蒙耻	93
母亲初嫁时	97
去看别人的母亲	102
翻版	104
半朵玫瑰花	111

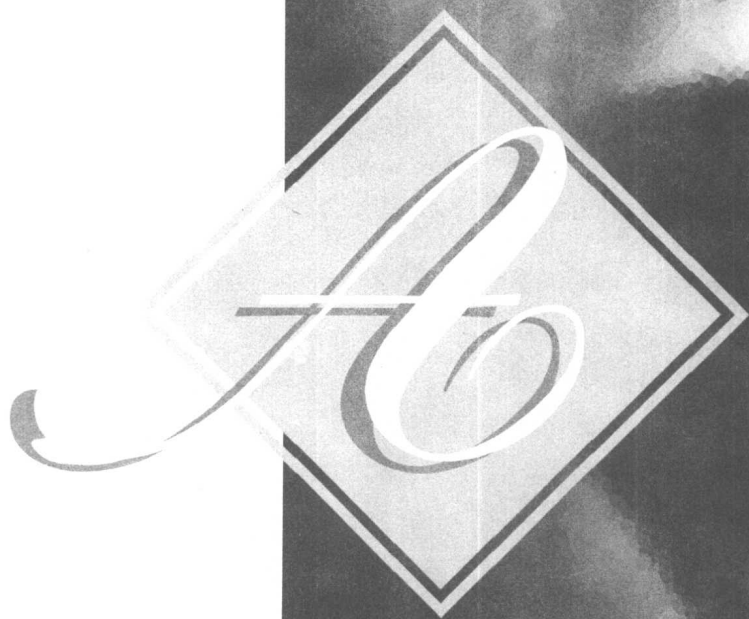
C 星 星

找妈妈	117
景天	123
难忘那双手	126
播种过什么	129
捕猫	134

母爱是船也是岸	138
电话	143
与母亲散步	145
拥抱	148
没有康乃馨	152
我是丑儿	154
请上座	157
白发亲娘	160
对子女的 40 条忠告.....	162
孝顺父母十帖	167

太阳

TAIYANG





天下第一情

生命起始之时，便是母爱诞生之日。

母亲——一切美好情感的代名词。

母亲没有名字，她们不希望为儿女所知晓，只希望她们心里沉默的诗歌，在孩子的唇上唱出来。

在母亲面前，我们都会自然而然地褪去所有的伪饰。

面对母亲，我们都会纯净如水，就像面对春天一样，心无纤尘。

母爱——世上甘心付出不求回报的爱。

母爱是蹒跚学步的扶杆，是咿呀学语的老师，是灯下密缝的暖衣，是村口守望的身影，是病痛折磨中焦急的叹息和无眠，是鲜花簇拥时没有结尾的掌声和泪滴。

母爱是上苍赐给我们的最丰厚的礼物，最甜美的甘泉。

母爱没有国界。

母亲要有自己的节日。

于是，儿女们安排了在母爱般的春天——每年5月的第二个星期日为普天下所有母亲的节日。

于是，我们要为母亲过节，年年岁岁，岁岁年年！

（刘 洁）



账 单

小彼得是一个商人的儿子。有时他会到他爸爸做生意的商店里去瞧瞧。店里每天都有一些收款和付款的账单要经办，彼得往往受遣把这些账单送往邮局寄走。他渐渐觉得自己似乎也已成了一个小商人。

有一次，他忽然想出了一个主意：也开一张收款账单寄给他妈妈，索取他每天帮妈妈做点事的报酬。于是，在某一天，妈妈发现在她的餐盘旁边放着一份账单，上面写着：

母亲欠儿子彼得如下款项：

为取回生活用品 20 芬尼

为把信件送往邮局 10 芬尼

为在花园里帮助大人干活 20 芬尼

为他一直是个听话的好孩子 10 芬尼

共计：60 芬尼

彼得的母亲收下了这份账单并仔细地看了一遍，她什么话也没有说。

晚上，小彼得在他的餐盘旁边找到了他所索取的 60 芬尼报酬。正当小彼得如愿以偿，要把这笔钱收进自己口袋时，突然发现在餐盘旁边还放着一份给他的账单。他把账单展开读了起来：

彼得欠母亲如下款项：

为在她家里过的十年幸福生活 0 芬尼

为他十年中的吃喝 0 芬尼

为在他生病时的护理 0 芬尼

为他一直有个慈爱的母亲 0 芬尼

共计:0 芬尼

小彼得读着读着,感到羞愧万分!过了一会儿,他怀着一颗怦怦直跳的心蹑手蹑脚地走近母亲,将小脸蛋藏进了妈妈的怀里,小心翼翼地把那 60 芬尼塞进了她的围裙口袋。

(乃 粒)





花店的传统

这是一个两口之家，母亲是一家杂志社的编辑，经营着那些美丽的文字和自己的心情。女儿 16 岁，是一所重点高中的学生，不幸患有风湿性心脏病。

高二那年的春天，女儿忽然提出要利用课余时间到街上为行人画像，说是为了检验自己的素描水平。母亲自然不同意，因为母亲深知女儿的身体，无论如何是承受不起那般折腾的。母亲和颜悦色地说：“你愿意画像，可以给妈妈画呀。”女儿说：“整天对着您同一张脸，我找不到感觉。”母亲便说：“我可以变换各种姿势和表情，供你选择嘛。”女儿还是不听，执意要去。母亲便有些火了，不想女儿更倔强，索性拎了小凳子，背起画板，一甩门走了。

天色已经昏暗了，女儿才回来，满脸的汗水掩饰不住满脸的兴奋，匆匆地扒了几口饭便睡了。夜里，母亲听到女儿的呻吟声，心便缩得紧紧的。

本以为这不过是女儿的异想天开，不想女儿却认了真，第二天居然做了一个小纸板，上面写着：请让我给你画像，我需要您的 5 毛钱。女儿说：根据得到的钱才能计算出请她画像的人的多少，也才能知道自己水平的高低，不然忙着画像怎么能记清有多少人呢？母亲这次可是真的恼怒了。母女二人的生活虽然清苦，但母亲深信女儿所得到的东西，无论是精神上还是物质上的都不比别的孩子少，苦只苦了母亲自己，女儿怎么能用这种方式到大庭广众之下去丢脸呢？这和乞丐有什么区别？

但是，最终妥协的是母亲。

于是，在这座城市的街头，便出现了这样的一幕：一位十六七岁的娇弱的女孩手持画具，坐在小凳上期待地注视着来来往往的行人，一位40多岁的母亲低着头，却高高地为女儿撑着一把遮阳挡雨的伞，母女二人的面前放着那个小纸板。

一个星期后，小储蓄罐只装进5.5元钱，而女儿却病倒了，且再也没能醒过来。

不久，母亲节到了。满街的鲜花与灿烂的笑脸，如同炭火一样灼烧着母亲的眼。母亲逃也似的冲回了家，抱着女儿的照片嚎啕起来。

黄昏时分，门铃响了。进来的是一个陌生的女孩，她手拿一大束芳香的康乃馨。母亲愣了，问女孩是不是走错了门，女孩甜甜地笑着，把鲜花送进母亲怀里，说了句“节日快乐”就轻轻为母亲掩上了门。

岁月如梭，又一个母亲节到了，母亲惆怅地想：再也不会会有鲜花了，女儿在另一个世界里飞翔呢！

黄昏时，门铃又“丁零零”响起来，又是一束鲜花，又是一声祝福，不同的是送花的人换成了一个男孩。

以后的许多年，母亲节那天，母亲都会收到鲜花和问候，那份芳香滋润了母亲孤寂的光阴，母亲渐渐地从哀伤中挣脱出来，又恢复了以往的开朗和自信。

但是，母亲却不知道，自从女儿拿着那微薄的用画像挣来的5.5元钱，在一家花店为母亲订花以后，母亲节送花给她已经成了这家花店的传统，虽然花店几易其主，传统却没有改变。

（虽然）





那日，有情翩翩

那天早晨醒来，侧眼望窗外，洁白的小雪花纷纷自窗前飘过，兴奋地把脸贴在冰冷的窗玻璃上，然后挺孩子气地用手指在雾蒙蒙的窗玻璃上画了一支小小的生日蜡烛，并在旁边写上“生日快乐！”那天是我17岁的生日，是我远离父母第一次独自过生日。那天很巧，是个周日，室友们都已于头天赶回家度周末去了，寝室里少了往日女孩子叽叽喳喳的说笑声。

轻轻地把红头绳解了下来，让长长的秀发自然地披在身后，把那条妈妈织给我的厚厚的红围巾交叉搭在胸前，噘起嘴吹了一声响亮的口哨。记得来这个城市求学前，妈妈曾再三告诉我：“好女孩是不吹口哨的。”但这天是我的生日，我可以开开心心地吹个够，生日这天，不可以好好地放纵一下自己的快乐吗？

独自走在冬日的大街上，我没撑伞，调皮的小雪花不停地在我的眼前飘舞，接一片放在手上，快乐地嘘一口气，小雪花顿时消融了，手心变得湿漉漉的。

街头拐角处有一间小小的精品屋，许多精美小巧的风铃吊挂在屋前，在寒冷中叮叮作响，很是动听。走进小屋，一个高高大大的大男孩正坐在墙角的火炉边专注地看着手中的书。我好玩地拨动着风铃，看了看价格，“好贵！”我吓得吐了吐舌头，那男孩听见声响早就在看我，见我如此，他顿时朗朗地笑了。

“吓着你啦？”他问，声音好有磁性。

“哪能呢！”我故作轻松地笑笑。本来就没打算买什