

孙彦
点校整理

古瓷鉴定指南

三編

北京燕山出版社



古瓷鉴定指南(三编)

孙彦 点校整理

北京燕山出版社

(京)新登字 209

古瓷鉴定指南(三编)

孙彦 点校整理

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同 36 号)

全国各地新华书店经销

后牛坊胶印厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8 字数 190 千

1993 年 7 月北京第一版

ISBN7-5402-0464-8/K·0167

印数:10,000 册 定价:5.60 元

整理说明

中国陶瓷源远流长，名扬天下，在世界上享有盛誉。早在八千年前的新石器时代，我国先民就已经会制造和使用陶器了，瓷器更是我国古代劳动人民的一项伟大发明。从商周时期原始青瓷的发明，到东汉成熟青瓷的产生，经历唐宋的发展，直至明清制瓷业的高度繁荣，我国瓷器走过了它漫长的发生、发展的道路，由陶而瓷，由粗到精，由一色釉到多彩，乃至五彩缤纷，形态万千。

大量的考古资料表明，成熟的瓷器出现于东汉时期，距今已有1800余年的历史。三国、两晋、南北朝是江南瓷业获得迅速发展的时期，东起东南沿海的江、浙、闽、赣，西达长江中上游的两湖、四川等地都相继设立窑场，分别烧造具有地方特色的瓷器。虽然，北方地区瓷器工业发展较迟，但是，在山东、河北等处也发现了青瓷窑址。此时，在中国文字史上，第一次出现了“瓷”字（晋吕忱《字林》），同时，瓷也开始见咏于文学作品（晋潘岳《笙赋》），说明瓷器不但已大量生产，而且受到了人们的赞赏和欢迎。

隋、唐、五代的瓷业生产呈现初步繁荣的景象，考古发现的唐代窑址之多都是空前的。由于产瓷地区日广，各地区出现不同风格的瓷窑，开始在窑前冠以地名，见于陆羽《茶经》的名窑就有越窑、鼎州窑、婺州窑、岳州窑、寿州窑、洪州窑及邢窑等七座。越窑青瓷色青益茶，并可击瓿作乐，尤为文人称颂，多见于诗文，北方白瓷也有了很大发展，以邢窑成就最高，逐步形成了青瓷和白瓷并驾齐驱的局面，一青一白，相映生辉，有“南青北白”之称。然而事实上，北方诸窑也兼烧青瓷、黄瓷、黑瓷、花瓷等，而诗人杜甫

11356/04-1-

也曾咏赞大邑白瓷。值得注意的是，长沙窑在装饰艺术方面取得了特殊成就，釉下彩绘的出现，是具有历史意义的创举。

宋元时期，是我国瓷器生产取得巨大成就的时期，名窑迭出，品类繁多，形成了一系列规模巨大，社会影响深远，艺术风格独特的瓷窑体系，举世闻名的五大名窑定、汝、官、哥、钧产生并发展，产品为后世所珍重。耀州窑、磁州窑、龙泉窑、建窑、吉州窑，景德镇窑也各领风骚，烧制出风格独特的产品。瓷器生产欣欣向荣，达到了历史上第一个制瓷高峰。

明清时期，各大窑场日趋衰落，景德镇瓷业却不断发展，它汇集了全国瓷器工艺的精华，取得了卓著的成就，成为全国制瓷业的中心，在陶瓷史上占有特殊的地位。由于瓷质细腻，釉光莹润，色彩丰富，瓷器生产达到了历史的高峰，仿古创新，无所不能。景德镇不仅满足国内外市场对瓷器的需求，而且还担负了宫廷御器和政府对内、对外赐赏和交换的全部官窑器的制作，成为蜚声中外的瓷都。同时宜兴紫砂异军突起，艺人辈出，由于其与众不同的性能，用途和艺术风格，格外引人注目，被誉为“陶都（江苏宜兴）之花”而遐迩闻名，倍受文人士大夫的青睐。

我国瓷器名闻世界，并以其精美的制作和独特的风格，愈来愈赢得人们的喜爱。然而随着时代的流逝，各时代不断仿制，脍炙混杂，古瓷不易辨别，为了帮助人们了解古瓷知识，提高鉴赏能力，也为古瓷研究者提供方便的资料，特集明代至民国时期瓷器专著十二种，加以标点整理，汇为一册，名《陶瓷鉴赏指南》。

《阳羨茗壺系》，明周高起著。周高起，字伯高，明江阴（今江苏省江阴县）人。这是最早的一部谈论宜兴紫砂的专著，书中对紫砂壶的创始、源流、名家、派别等进行了论述，为后人研究紫砂器奠定了基础。

《阳羨名陶录》二卷，清吴騫编。吴騫，字槎客，号兔床，海宁（今浙江省海宁县）人。是著名的藏书家，有拜经楼，藏书五万卷。

并能画工诗，著《拜经楼诗文集》。《阳羨名陶录》在《茗壶系》的基础上编撰而成，补其漏略，加以增润，详考紫砂器产生的原始、选材及各名家源流、派别及艺术风格，其卷下《谈丛》和《文翰》二节，辑录各种文献及文人论述、品评、歌咏紫砂器的诗词文赋，具有查阅之便。

《茗壶图录》，日人奥玄宝著。作者对茶壶（主要是紫砂器）有特殊癖好，收藏鉴赏不息。并于耳目所及，以《宣和博古图》为模范随图随录，书中共收茗壶三十二品，分别介绍其尺寸、容量、式样、泥色、风格等，并品评、说论、褒贬，冠以名号。此次刊行虽因故删去图形，但其介绍评说甚详，基本无碍阅读、研究。本书于具体介绍壶品前又有总说源流、式样、形状，品汇、理趣、款识、真贋、用意等，立意新颖，品味不俗，对于提高鉴赏能力极有帮助。

《窑器说》，清程哲著。程哲，字圣跂，歙县（今安徽省歙县）人，有《容槎蠡说》。本书篇幅不大，主要论说明代景德镇窑器和各地名窑，兼及宋代名窑及清代瓷器。

《南窑笔记》一卷，佚名撰，旧抄本。本书写于清初，书中记述明代及清乾隆以前景德镇烧造瓷器情况颇详，并涉及元代以前景德镇以外地区的某些名窑。是清代制瓷专史。

《竹园陶说》，刘子芬著。全书共八篇，特详及汝窑和广窑，论两窑器颇有见地。谈“美人醉”也有新意。

《瓷史》二卷，黄裔编。黄裔，字大父，湖南省祁阳县人。本书引用大量古代文献，论述我国瓷业从上古到清朝末年的发展历史，较为详尽，对于全面了解我国瓷器的产生，各代名窑及发展状况，器物品种、风格等具有重要价值。

《古月轩瓷考》，杨漱谷著。杨漱谷，四川大邑人。曾留学日本，著有《东瀛考古录》，回国后任北平（京）艺术专门学校教授，对瓷器研究颇有建树。本书征引《陶雅》、《饮流斋说瓷》、《海王村游记》三书中对古月轩的论述，进行考证、补充，并对故宫所藏及

所见 103 种古月轩瓷品的样式、画案、题句、印章、年款等做了介绍,对于世人了解并鉴赏世传所谓“古月轩”的精美瓷器有重要意义。

《瓷器概说》,郭葆昌著。郭葆昌,字世五,人称郭五爷,河北定兴人。少年丧父,家贫,在北京古董铺为徒。他专心研究瓷器,用力甚勤,严谨认真,广收历代瓷品,遍访名师名匠,成为著名古物专家,并曾任故宫博物院前专门委员。本书是他为三十年代我国参加伦敦举办的中国艺术展览会的瓷器展品所做的说明。他从瓷器原始,谈到历代名窑小史、胎骨、釉色、纹片,又说明景德镇的造瓷历史,详及元明清景德镇窑器,更特别提到清朝康、雍、乾三朝的珐琅彩瓷。论述言简意赅。

《清高宗御制咏瓷诗》,清高宗爱新觉罗·弘历著。精美而实用的陶瓷器不仅受到一般民众和文人士大夫的喜爱,历代帝王也极爱陶瓷制品,本书即是乾隆皇帝欣赏、品玩清宫中陶瓷的赞咏。由于乾隆的特殊地位,他能见到许多世人难见的精美瓷品,对陶瓷的鉴赏有一定功力,这些诗文对后人鉴赏瓷器将会有一定帮助。民国时期,郭葆昌曾辑录过《清高宗御制咏瓷诗》,惜其排列无章法可循,今将 199 首诗文按陶、瓷及窑口重新排列,以方便读者。

《景德镇陶歌》,清龚轼撰。龚轼字季适,南昌(今江西南昌)人。他曾在浮梁任职四年,留心陶业,写成诗歌百首,并附有注释,1823 年选出 60 首,印成此书。从中可以了解到景德镇在清朝的造瓷原料以及产地,制瓷过程,技师分工,窑制,工人情况,贩运情形及瓷器彩画、工艺等。

近年来,研究陶瓷史,多采用朱琰《陶说》、蓝浦《陶录》及陈浏《陶雅》,许氏《说瓷》等书,以上各书多不被注意,然其篇幅虽不大,且繁杂零碎,亦不乏珍贵的资料和独到的见解,今整理汇集成册,如能为大家提供一些方便,实感欣慰。句读、标点如有错

误,敬请各位读者指正。

孙彦

1992年9月1日

总 目

阳羨茗壶系	(1)
阳羨名陶录	(10)
茗壶图录	(39)
窑器说	(69)
南窑笔记	(75)
竹园陶说	(87)
瓷史	(97)
古月轩瓷考	(143)
瓷器概说	(181)
清高宗御制咏瓷诗	(193)
景德镇陶歌	(237)

阳羨茗壺系

(明) 周高起 著

阳羨茗壺系

壺于茶具，用处一身，而瑞草名泉，性情攸寄，实仙子之洞天福地，梵王之香海莲邦，审厥尚焉，非日好事已也。故茶至明代，不复碾屑和香药制团饼，此已远过古人。近百年中壺黜银锡及闽豫瓷而尚宜兴陶，又近人远过前人处也。陶曷取诸？取诸其制。以本山土砂能发真茶之色、香、味，不但杜工部云：“倾金注玉惊人眼”，高流务以免俗也。至名手所作，一壺重不数两，价重每一、二十金，能使土与黄金争价，世日趋华，抑足感矣！因考陶工、陶土而为之系。

创始

金沙寺僧，久而逸其名矣，闻之陶家云，僧闲静有致，习与陶缸、瓮者处，抟其细土加以澄练，捏筑为胎，规而圆之，剏使中空，踵傅口柄盖的，附陶穴烧成，人遂传用。

正始

供春，学宪吴颐山公青衣也。颐山读书金沙寺中，供春于给役之暇，窃仿老僧心匠，亦淘细土抟坯，茶匙穴中，指掠内外，指螺文隐起可按。胎必累按，故腹半尚现节腠，视以辨真。今传世者，栗色暗暗如古金铁，敦庞周正，允称神明垂则矣。世以其孙龚姓，亦书为龚春（人皆证为龚，予于吴阊卿家，见时大彬所仿，则刻“供春”二字，足折聚讼云。）。

董翰，号后溪。始造菱花式，已殫工巧。

赵梁，多提梁式，亦有传为名良者。

玄锡

时朋，即大彬父。是为四名家，万历间人，皆供春之后劲也。董文巧而三家多舌拙。

李茂林，行四，名养心。制小圆式。妍在朴致中，允属名玩。

自此以往，壶乃另作瓦缶，囊闭入陶穴，故前此名壶，不免沾坛袖泪。

大家

时大彬，号少山。或淘土，或杂礞砂土，诸款具足，诸土色亦具足，不务妍媚而朴雅坚栗，妙不可思。初自仿供春得手，喜作大壶，后游娄东，闻陈眉公与琅琊太原诸公品茶、施茶之论，乃作小壶，几案。有一具生人闲远之思。前后诸名家，并不能及，遂于陶人标大雅之遗，擅空群之目矣。

名家

李仲芳，行大，茂林子，及时大彬门，为高足第一。制度渐趋文巧，其父督从敦古，仲芳尝手一壶，视其父曰：“老兄这个何如？”俗因呼其所作为“老兄壶”，后入金坛，卒以文巧相竞。今世所传大彬壶，亦有仲芳作之，大彬见赏而自署款识者，时人语曰：“李大瓶，时大名”。

徐友泉，名士衡。故非陶人也，其父好时大彬壶，延致家塾。一日强太彬作泥牛为戏，不即从，友泉夺其壶土出门去，适见树下眠牛将起，尚屈一足，注视捏塑，曲尽厥状，携以视大彬，一见，惊叹曰：“如子智能，异日必出吾上”。因学为壶，变化式土，仿古尊、罍诸器，配合土色所宜，毕智穷工，移人心目。予尝博考厥制，有汉方扁觥，小云雷提梁卣，蕉叶，莲方，菱花，鹅蛋，分档索耳，美人，垂莲，大顶莲，一回角，六子诸款。泥色有海棠红，朱砂紫，定窑白，冷金黄，淡墨，沉香，水碧，榴皮，葵黄，闪色，梨皮诸名，种种变异，妙出心裁，然晚年恒自叹曰：“吾之精终不及时之粗。”

雅流

欧正春，多规花卉果物，式度精妍。

邵文金，仿时大汉方独绝，今尚寿。

邵文银。

蒋伯萼。名时英。四人并大彬弟子。蒋后客于吴，陈眉公为改其字之萼为萼，因附高流讳言本业，然其所作，坚致不俗也。

陈用卿，与时同工，而年伎俱后。负力尚义，尝挂吏议，在縲绁中，俗名陈三骅子。式尚工致，如莲子、汤婆、钵、孟、圆珠诸制，不规而圆，已极妍饬。款仿钟太傅帖意，落墨拙，落刀工。

陈信卿，仿时、李诸传器，具有优孟叔敖处，故非用卿族品。其所作虽丰美逊之，而坚瘦工整，雅自不群。貌寝意率，自夸洪饮，逐贵游闲，不务一志尽技间，多伺弟子造成，修削署款而已，所谓心计转粗，不复唱渭城时也。

闵鲁生，名贤。制仿诸家，渐入佳境。人颇醇谨，见传器则虚心企拟，不惮改。为伎也，进乎道矣。

陈光甫，仿供春、时大为入室，天夺其能，蚤青一目相视口的，不极端致，然经其手摹，亦具体而微矣。

神品

陈仲美，婺源人，初造瓷于景德镇，以业之者多，不足成其名，弃之而来。好配壶土，意造诸玩，如香盒、花杯、狻猊炉、辟邪、镇纸，重镗叠刻，细极鬼工。壶象花果，缀以草虫，或龙戏海涛，伸爪出目，至塑大士像，庄严慈悯，神采欲生，璎珞花幔，不可思议。智兼龙眠道子，心思殫竭，以天年。

沈君用，名士良。踵仲美之智，而妍巧悉敌，壶式上接欧正春一派。至尚象诸物，制为器用，不尚正方圆，而荀缝不苟丝发。配土之妙，色象天错，金石同坚。自幼知名，人呼之曰

“沈多梳”（宜兴垂髫之称），巧殚厥心，亦以甲申四月夭。

别派

诸人见汪大心《叶语附记》中（休宁人，字体兹，号古灵。）。邵盖、周后溪、邵二孙，并万历间人。

陈俊卿，亦时大彬弟子。

周季山、陈和之、陈挺生、承云从、沈君盛，善仿友泉、君用，并天启、崇禎间人。

陈辰，字共之。工铸壶款，近人多假手焉。亦陶家之中书君也。

铸壶款识，即时大彬初倩能书者，落墨用竹刀画之，或以印记，后竟运刀成字，书法闲雅，在黄庭、乐毅帖间，人不能仿。赏鉴家用以为别。次则李仲芳，亦合书法。若李茂林，朱书号记而已。仲芳亦代时大彬刻款，手法自逊。

规仿名壶曰临，比于书画家入门时。

陶肆谣曰：“壶家妙手称三大”，谓：时大彬，李大仲芳，徐大友泉也。予为转一语曰，明代良陶让一时，独尊大彬，固自匪佞。

相传壶土初出用时，先有异僧经行村落，日呼曰卖富贵，土人群嗤之。僧曰：“贵不要买，买富何如？”因引村叟指山中产土之穴，去及发之，果备五色，烂若披锦。

嫩泥，出赵庄山，以和一切色土，乃粘脂可筑，盖陶壶之丞弼也。

石黄泥，出赵庄山，即未触风日之石骨也。陶之乃变朱砂色。

天青泥，出蠡墅，陶之变暗肝色。又其夹支有梨皮泥，陶现梨冻色。淡红泥，陶现松花色。浅黄泥，陶现豆碧色。密口泥，陶现轻赭色。梨皮和白砂，陶现淡墨色，山灵腴络，陶冶变化，尚露种种光怪云。

老泥，出团山，陶则白砂星星。按若珠玑，以天青石黄和之，成浅深古色。

白泥，出大潮山，陶瓶盎缸缶用之。此山未经发用，载自吾乡白石山（江阴秦望山之东北支峰。）。

出土诸山，其穴往往善徙，有素产于此，忽又他穴得之者，实山灵有以司之，然皆深入数十丈乃得。

造壶之家，各穴门外一方地，取色土~~筛~~~~淘~~~~筛~~，~~筛~~害其中，名曰“养土”。取用配合，各有心法，秘不相授。壺成幽之，以候极燥，乃以陶瓮度五六器，封闭不隙。始鲜欠裂射油之患。过火则老，老不美观；欠火则稚，稚沙土气。若密有变相，匪夷所思，倾汤贮茶，云霞绮闪，直是神之所为，亿千或一见耳。

陶穴环蜀山，山原名独。东坡先生乞居阳羨时，以似蜀山风景，改名此山也。祠祀先生于山椒，陶烟飞染，祠宇尽墨。按《尔雅·释山》云：“独者，蜀”。则先生之锐改厥名，不徒桑梓殷怀，抑亦考古自喜云尔。

壶供真茶，正在新泉活火，旋瀹旋啜，以尽色、声、香、味之蕴。故壶宜小不宜大，宜浅不宜深，壶盖宜盎，不宜砥，汤力茗香，俾得团结氤氲，宜倾渴即涤去厥滓滓。乃俗夫强作解事，谓时壶质地坚洁，注茶越宿，暑月不馊，不知越数刻而茶败矣，安俟越宿哉？况真茶如莼脂，采即宜羹，如笋味触风随劣。悠悠之论，俗不可医。

壶人用久，涤拭日加，自发暗然之光，入手可鉴，此为书房雅供。若膩滓斓斑，油光烁烁，是曰“和尚光”，最为贱相。每见好事家，藏列颇多名制，而爱护垢染，舒袖摩挲，惟恐拭去，曰：吾以宝其旧色尔。不知西子蒙不洁，堪充下陈否耶？以注真茶，是藐姑射山之神人安置烟瘴地面矣！岂不舛哉？

壺之土色，自供春而下，乃时大初年皆细土淡墨色，上有银沙闪点，迨硃砂和制，黠绉周身，珠粒隐隐，更自夺目。

或问予：以声论茶，是有说乎？予曰：竹垆幽讨，松火怒飞。蟹眼徐窥，鲸波乍起。耳根圆通，为不远矣。然垆头风雨声，铜瓶易作，不免汤腥，砂铫亦嫌土气，惟纯锡为五金之母，以制茶铫，能益水德，沸亦声清，白金尤妙，第非山林所办尔。

壶宿杂气，满贮沸汤，倾即没冷水中，亦急出水写之，元气复矣。

品茶用欧，白瓷为良，所谓“素瓷传静夜，芳气满闲轩”也。制宜弃口遽肠，色浮浮而香味不散。

茶洗，式如扁壶，中加一盞隔，而细窍其底，便过水漉沙，茶藏。以闭洗过茶者，仲美、君用各有奇制，皆壶史之从事也。水杓汤铫，亦有制之尽美者，要以椰匏锡器为用之恒。

附：过吴迪美，朱萼堂看壶歌兼呈二公。

新夏新晴新绿焕，茶式初开花信乱。

羁愁其语赖吴郎，曲巷通人每相唤。

伊予真气合奇怀，闲中今古资评断。

荆南土俗雅尚陶，茗壶奔走天下半。

吴郎鉴器有渊心，曾听壶工能事判。

源流裁别字字矜，收贮将同彝鼎玩。

再三请出豁双眸，今朝乃许花前看。

高盘捧列朱萼堂，匣未开时先置赞。

卷袖摩挲笑向人，次第标题陈几案。

每壶署以古茶星，科使前贤参静观。

指摇盖作金石声，款识称堪法书按。

某为壶祖某云孙，形制敦庞古光灿。

长桥陶肆纷断奇，心眼歆歆多暗换。

寂寞无言意共深，人知俗手真风散。

始信黄金瓦价高，作者展也天工宰。

技道曾何彼此分？空堂日晚滋三叹。

供春、大彬诸名壶价高，不易辨，予但别其真而旁收残缺于好事家，用自怡悦，诗以解嘲。

阳羨名壶集，周郎不弃瑕。尚陶延古意，
排闷仰真茶。燕市曾酬骏，齐师亦载车。
也知无用用，携对欲残花。

（吴迪美曰：用涓人买骏骨，孙臆刖足事以喻残壶之好，伯高乃真赏鉴家，风雅又不必言矣。）

附：林茂之陶宝肖像歌（为冯本卿金吾作）

昔贤制器巧含朴，规仿樽壶从古博。
我明龚春时大彬，量齐水火埴埴作。
作者已往嗟滥觞，不循月令仲冬良。
荆溪陶正司陶复，泥沙贵重如珎璜。
世间茶具称为首，玩赏揩摩在人手。
粉锡型模莫与争，素磁斟酌长相偶。
义取炎凉无变更，能使茶汤气永清。
动则禁持慎捧执，久且色泽生光明。
近闻复有友泉子，雅式精工仍继美。
尝教春茗注山泉，不比瓶罍罄时耻。
以兹珍赏向东吴，胜却方平众玉壶。
癖好收藏阮光禄，割爱举赠冯金吾。
金吾得之喜绝倒，写图锡名曰陶宝。
一时咏赞如勒铭，直似千年鼎彝好。

附：俞仲茅赠冯本卿都护陶宝肖像歌。

何人霾向陶家侧，千年化作土赭色，
救来埴治水火齐（去声），义兴好手夸埴埴。
春涛沸后春旗濡，彭亨豕腹正所须。