

●台港澳小说名家●

●飞燕惊龙续集●

風雨燕歸來



華文出版社





2 059 9697 5

• 飞燕惊龙续集 •

风雨燕归来

第一册

卧龙生 著

华文出版社

1991年·北京

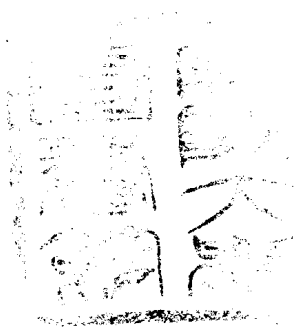
• 飞燕惊龙续集 •



风雨燕归来

第二册

卧龙生 著



28
华文出版社

1991年·北京



• 飞燕惊龙续集 •

风雨燕归来

第三册

卧龙生 著

华文出版社

1991年·北京

5015 2



2 059 9687 7

• 飞燕惊龙续集 •

风 雨 燕 归 来

第四册

卧龙生 著

华 文 出 版 社

1991 年 · 北京

责任编辑：齐 竽
封面设计：陈 平

·飞燕惊龙续集·

风 雨 燕 归 来

卧龙生 著

华文出版社出版

(北京西城区府右街 135 号)

新华书店总店北京发行所发行

冶金工业出版社印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 37 字数 817 千字

1991 年 7 月第 1 版 1991 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—50,000

ISBN7—5075—0082—9/I·80 定价：16.00 元 (1—4 册)

内 容 简 介

天龙帮帮主李沧澜，一心想称霸武林，与九大门派结下了怨仇。但终于被杨梦寰、朱若兰、赵小蝶等一批武林新秀所排斥。盗窃武林奇书《归元秘籍》的陶玉，被朱若兰一剑刺伤膝盖骨而跌落悬崖。杨梦寰携其娇妻李瑶红、沈霞琳隐居于“水月山庄”，武林从此平静。

五年后，陶玉突出江湖，原来他并未死去，而且已练成《归元秘籍》上所载武功，重出江湖目的，妄图成为武林霸主。于是江湖上再次掀起风波。他勾结天竺国师祸患江湖，与杨梦寰、朱若兰、赵小蝶等再次交锋。

本书与前集（“飞燕惊龙”）一气呵成，武林中男、女私情层出不穷，故事情节比上集更为扑溯迷离。书中人物写的栩栩如生，读后令人叫绝，可称为卧龙生的代表作品。

总 序

近 30 年来,台港澳文坛大放异彩,各种文学流派,各类文学体裁争奇斗妍,为世人瞩目。台港澳文学不仅是一种地域性的文学,而且在中国当代文学中应占有特殊意义的一席。中国当代文学理所当然地应该包括大陆、台港澳及海外华文文学这几个部分。把台港澳文学引入中国当代文学这样一个大系统中,有比较有联系地去发现它们之间的个性与共性,这是一个极有意义的工作,随着台港澳文学作品日益广泛地在大陆出版流传,人们对这一问题将有更全面更深入的认识。

台港澳文学的特色与其所处的特殊时空环境和那里作家的特殊心态是密切相关的。台港澳文学本是中原文化向海外的延伸,但多年的沦失和海外的孤峙,造成了这些地区特殊的社会情态和心态。经济结构的变化,工商社会的形成,使城市文化意识的出现成为现实发展的必然,同时也刺激了寻根恋旧的乡土文学和满足文化消费需要的通俗文学的勃兴,使当代台港澳文学成为一种多元抗衡的角逐状态。它是中国当代文学中极有特色的一支,近 40 年来所走过的道路无疑是中国当代文学发展的一个重要侧影。

60 年代以来,台港澳地区的许多作家已厌弃了情绪化口号式的反共文学,他们不断追踪世界文学新潮流,大量吸收和移植西方现代文学,把存在主义、意识流、超现实主义等各种文学思想和文学技巧引入文坛,作家们在作品中着力开掘人物的内心世界,追索与玩味人的生命价值和生存意义。70 年代,台港澳文学开始出现一种回归乡土的意念,作家们再度肯定文学必须扎根于人生和社会,努力探讨转型期社会中

产生的各种社会问题。对于这时期的台湾乡土文学作品，大陆介绍较多的有黄春明、王祯和、陈映真，但忽略了一些在台港澳文学界影响很大，被称为“祖国乡土文学”的作品，这其中的代表作家有在台湾文界号称三剑客的朱西宁、司马中原和段彩华。这些作家有着丰富的人生阅历，其作品虽流露出对新中国的某些误解和隔膜，但有着不容忽视的艺术价值。特别是司马中原的作品，雄豪奔放、沉郁悲楚，即便是描写村野趣闻，也渗透着浓厚的民族文化色彩。到了80年代，台港澳文学呈现出多元化的发展态势，一部分有深刻使命感和历史感的作家，冲破了各种创作上的禁忌，他们不仅开拓了政治小说的新领域，也将笔触伸入前辈作家不敢涉及的禁区中。另一部分作家则更注重攫取现代社会共有的各种困扰，从工业污染到计划生育、大众娱乐、学校教育各种题材应有尽有。家庭、婚姻、爱情这些永恒的文学题材在这时期得到更为尖锐与深刻的表现。这时期一个重要的文学现象是女作家群的崛起，近年来30岁上下而已蜚声文坛的女性作家有朱秀娟、肖丽红、蒋晓云、袁琼琼等10余人，她们巾帼不让须眉地与男作家并驾齐驱，大胆言人之所不敢言，把现代女性所面对的种种困境和挫折表现得淋漓尽致。特别值得一提的是几年前曾以《杀夫》震撼大陆文坛的李昂，自16岁发表第一篇小说起，就以探讨性爱问题无惧地向文坛亮出桀傲不驯的风姿。20年来，她力排俗议，在自己认定的创作道路上开拓前进，她写少男少女的性无知而受到的身心伤害；写性虐待来控诉男女之门的不平等，以性反抗表示妇女要求在两性关系中扮演主角的心理；以性交易揭露出台湾工商社会中商品交换对两性关系的渗透。与黄色小说不同的是，她并不描写那些庸俗不堪的调情动作和挑逗性的场面，而是力图通过男

女双方的性心理来探索人物内心世界，伴随她笔下的性爱场面而来的不是官感的兴奋与刺激，而是一种苦闷感与沮丧感。男女双方在极端孤独与苦闷的情形下，妄图通过性爱来排解痛苦，达成心灵的沟通与关系的融洽，结果反而落入更为绝望的深渊中。狂欢后的惨淡、颓废恰恰衬托出人物的无味与社会的病态。李昂及其他女性作家的小说使我们可以看到现阶段台湾女性面对的种种难题，看到当代台湾青年在两性问题、爱情问题上的新思索和新的体验。

近40年来，在台港澳，大众文学、或曰通俗文学也有了新的进展，取得了引人注目的丰收。许多有成就的作家认为，必须修正“纯文学”曲高和寡的封闭性，使作品为更广大的民众所喜好与接受。在他们的努力下，当代台港澳地区大众文学的范围已从言情小说、武侠小说扩大到推理小说、科幻小说、历史小说领域。应该指出，大众文学并不等同于庸俗文学，畅销书也不一定就是文学商品化的标志。毋庸讳言，台港澳地区的通俗文学有相当数量的庸俗低级、黄色无聊的作品，但也应当看到其中不少是具有相当高的审美价值、认识价值和教育价值的优秀作品。在现今台港澳地区，新武侠小说流传甚广，颇为有识者称道。台湾最有影响的大型纯文学期刊还不定期地刊出“武侠小说试验”专页，大力介绍新武侠小说的精品。在台港澳地区，最有影响的新武侠小说作家，是金庸和古龙。金庸的小说集30年代以来各派武侠小说之长，并吸收了现代西洋文学的写作技巧，惊人的想像、丰富的传统文化素养使他的小说魅力无穷。古龙起步于金庸之后，却比金庸影响更大，至今已经出版了《孤星传》、《园里弯刀》、《流星、蝴蝶、剑》、《多情剑客无情剑》等80多部，其中不少已被搬上银幕，或拍成系列电视剧，他的小说开创了

台港澳武侠小说的新局。其代表作之一《陆小凤》共分6部，每部既可单独成篇，而全书又有主要人物贯穿始终。在情节处理上，常借助于类似电影的蒙太奇手法，运用时空的延伸、压缩穿插以及多景别、多视点的衔接组合。在《陆小凤》一书中，还借鉴了外国推理小说的写作技巧，采用了相当多的推理判断和大段的戏剧性对话。除金庸、古龙外，在武侠小说这一园地中大显身手、纵横挥洒并取得一定成就的还有倪匡、肖逸、卧龙生等人。他们在创作上都能突窠破茧，从刀光剑影里提炼人伦精粹；于柔情侠骨之际，呈现生命哲思，笔法虚实借落，时空跳接圆融。

科幻小说、奇幻小说也是台港澳文学中大放异彩的一技奇葩。毕业于台湾大学电机系，在美专攻电脑的理学博士张系国是台湾当代科幻小说的奠基者。自60年代以来已结集出版的科幻小说有《星之组曲》、《夜曲》、《王玉蝶》等。他的科幻小说，文学精美、幻想奇瑰并且有深刻的思想性，强烈的讽刺性和鲜明的民族特色。在台港澳科幻小说园地不倦耕耘并取得相当成就的还有黄海、安宇等人。

应该承认，台港澳地区许多大众文学作家，都注意使自己的作品符合民族的审美心理和欣赏习惯，但他们也并不固步自封，在传统中注入了强烈的时代感和现代性，使自己的作品推陈出新，既满足了台港澳读者大众的审美需求，也开创了通俗文学的新生机。对于这类文学作品不屑一顾，拒之门外是不明智也是不可能的。

80年代初期，大陆陆陆续续开始出版台港澳文学作品，金庸、琼瑶、三毛都曾热过一阵，但是对于台港澳文学系统的、全面的、不带偏见的介绍和评判这一任务并非已大功告成。最近，台湾当局对台胞来大陆探亲有所放宽，这是我们

多年来力争按“一国两制”的构想实现国家统一政策的影响和台湾岛内外形势发展的结果。随着探亲而来的还会有文化、艺术、体育等方面的交流，这可以说是一个大趋势。（《人民日报》1987年11月15日第一版）为了配合这一大趋势，增强台港澳地区对祖国的信任感和向心力，促进两岸文化交流，深化台港澳文学的出版介绍工作，我们特地选编了这套《台港澳小说名家》丛书。在选编时，我们既注重那些艺术性较强的具有某种前卫意义的探索性小说，又不忽视那通俗性可读性较强的小说，也不排斥某些在政治观点上错误而在艺术上有可取之处，或有助于我们更深刻地认识台港澳社会现实的小说。为了避免重复出版，我们力求把主要篇目用于大陆目前较少注意的作家作品，特别是80年代以来在台港澳文坛初试锋芒崭露头角的作家。总而言之，目的就是一个，让大陆文学界更全面地了解台港澳文学的历史、现状、发展趋势和创作特色，从中汲取有益的创作经验，让大陆读书界更细致地品尝台港澳文学的各种风味，提高自己的文学鉴赏力和文化素养。需要加以说明的是台港澳当代文学中，小说是最为重要的一环，它最能表现出台港澳文学发展的历史脉络和创作特点，也具有其它文学品类所不可比拟的更大的认识价值。因此，我们以选编台港澳小说作为我们全面介绍台港澳文学、台港澳艺术的开端，在适当的时机，我们还将陆续推出台港澳地区文艺各个门类的书籍。

龙年伊始，神州大地改革浪潮更为汹涌澎湃，我们这套丛书也是其中一朵小小的浪花，作为一种尝试与开拓，它可能不免幼稚甚或失误。我们恳切地希望得到朋友们的关心，特别是台港澳地区作家们的指正与帮助。

1988年3月

序 幕

寒冬腊月，残阳拖着一抹余晖，逐渐的向西沉去，江边的枯树、衰草，在这残阳斜照下，更显得萧条、苍凉。

永嘉江上，吹起阵阵的刺骨寒风，摇撼着枯树老枝，矮荆衰草，响起了一片瑟瑟之声。

冻云布涌，掩盖去残阳的余光，灰黯的苍穹，正酝着浓厚的雪意。

呼啸的风涛中，送来几声寒鸦悲啼。

突然，由灰黯的天空中，飘下疏疏落落的雪花……。

银片玉屑的飞雪中，映出点点鸦阵，冒雪破风，似是经受不起风雪的侵压，急急的飞向括苍山中。

风、雪愈来愈大，顷刻之间，已变成羽片粉球，奇峰插云的括苍山，在翻滚的大雪中，显得苍苍茫茫，雪光山色，混成一片，如不是山岩石隙中伸出几片鲜红的红叶，几乎无法分辨出天、地、山、川。

这时，在括苍山，峭壁夹峙的一道深谷中的雪地上，却并肩坐着四个蓝衫少年，朔风劲扑，大雪纷飞下，四人仍然端坐不动。

天色入夜，四人身上的蓝衣，方巾，已全为落雪掩去，变成一片粉白，地上的积雪，也愈来愈厚，人也逐渐的陷于积雪之中。

左首一人，突然睁开微闭的双目，抖抖身上的积雪，低声问道：“什么时候了？”

最右一人启目答道：“大约是二更过后。”

左首那人四顾了一眼，道：“时刻快到了。”

语声甫落，对面峭壁上响起了一声冷笑，道：“你们可是等得不耐烦了？”随着话声，飘落一条人影。

四个蓝衫少年，一起抬头，启目望去，只见一个身着淡黄及膝大褂，腰束一条三寸宽白丝腰带，淡黄绸裤，粉底快靴，高卷袖管，露出四只耀眼的金圈的少年。

雪光映射下，隐隐可见他玉面剑眉，俏目隆鼻，好一个翩翩浊世佳公子。

四个蓝衫少年看清了来人之后，都不禁为之一呆，只觉此人竟和自己长得一般模样，年岁也似伯仲之间，除了衣着不同之外，身材相貌，无不酷肖。

就在四人打量那黄衣少年之时，那人两道冷电般的眼光，也缓缓由四人脸上扫过，只见他脸上泛出得意的笑容，说道：“苍龙何在？”

那左首少年略一怔神，应声而起，跨前一步，抱拳说道：“在下便是。”

黄衣少年道：“苍龙习掌，练那龙形八式，腾云九掌，练得怎么样了？”

蓝衫少年应道：“已有七成火候。”

黄衣少年点点头，又道：“白虎何在？”

第二个蓝衣少年应声起立也跨前一步，道：“白虎在此。”

黄衣少年道：“白虎主拳，你那怒虎七翻，破山十拳，练的怎么样了？”

那自称白虎的蓝衫少年答道：“破山十拳，已可一气发

出。”

黄衣少年道“能够连发十拳，那也该算有六成火候了……”微微一顿，接道“朱雀是那一个？”

第三个蓝衣少年起身向前应道：“区区就是。”

黄衣少年道：“朱雀主剑，你那惊天五剑，可都全记下了？”

蓝衣少年答道：“都记熟了。”

黄衣少年点点头：“那很好。”接着又道：“玄武出见。”

那最后一个蓝衣少年，站立原地不动，道：“只余下一人，想是不用动了。”

黄衣少年道：“玄武为四灵之末，应以轻功、暗器见长，你学到何种程度了？”

那自认玄武的少年答道：“日行千远，手挥八种追命芒。”

黄衣少年道：“你一举能同时发出八种暗器，那也算过得去了。”

语声微微一顿，脸色突转严肃，说道：“尔等家世，姓名，从此一笔抹去，就以苍龙、白虎、朱雀、玄武四灵相称。”

那被称为苍龙的蓝衣少年，道：“你能一中说出我们各人擅长之技，实是足见高明，想来定是我们那师父的好友了？”

黄衣少年微微一笑，道：“你们师父是谁？”

白虎接道：“家师就隐居在对面石壁间一处秘室之中，今夜是他坐关期满，定在三更中，启开山门，我等特来迎他出关。”

黄衣少年道：“你们可见过你们那传艺的恩师么？”

四人齐齐摇头，道：“没有。”

黄衣少年道：“你们既是未见过授艺之师，见着了也不会认识。”

朱雀怒道：“你是什么人，竟敢这般无礼……”

黄衣少年笑接道：“我就是你们要找的授业之师……”

玄武道：“就凭这点年纪，也敢大言不惭！”

黄衣少年答非所问的笑道：“天下不乏骨格好过你们之人，我为什么要选择你们四个传授武功，个中道理，你们可曾明白？”

朱雀冷冷说道：“咱们兄弟恭候师父出关，无暇和你斗口……”

黄衣少年冷笑一声，道：“我就是传授你们武功的师父。”

朱雀正待发作，却被苍龙伸手拦住，接口说道：“家师虽然隐居在对面石壁之中，但他武功精博举世第一，定然是一位年高望重的老人，你的年龄和我们在伯仲之间，如何能有这等武功？”

黄衣少年笑道：“武功高的一定要年纪大么？”

白虎、玄武齐声说道：“空口无凭，如何能使我等相信？”

黄衣少年笑道：“这样吧，你们四人各以绝技攻我四招，如果打我不到，总该相信了吧？”

苍龙右手举起，当胸而立，说道：“好！你先接我一掌……”右手一挥，掌势疾劈而出，随着掌势，带起了一股强大的暗劲，划空生啸！

黄衣少年微微一笑，左手握拳，迎掌击出，却是那破山十拳中一记绝招，正好是那苍龙劈出一掌的克星。

白虎冷哼一声，道：“原来你也会破山十拳。”右拳闪电击出，捣向黄衣少年的肘间，出手一击，虽也是破山十拳中的招式，却正好是那黄衣少年拳势的克星。

但见那黄衣少年右手招式一变，用出了腾云九掌中的一招，又正好制住白虎攻出的拳势。

苍龙、白虎看他施用的手法，竟是两人各擅胜场的绝技，

运用之熟，已到了势随念发之境，不禁心中信了八分，齐齐向后跃退。

黄衣少年微微一笑，道：“你们信了没有？”

朱雀突然一翻手腕，刷的抽出一柄长剑，道：“半信半疑，试过我‘惊天五剑’再说。”领动剑诀，正待攻出，突然一声清冷的大喝传了过来，道：“住手，尔等有眼无球，竟敢和师父动手。”

几人转脸望去，只见一个黄衫儒巾，胸前飘垂着花白长髯的老人，卓立丈外雪地之上。

四个蓝衣少年一见来人，正是接引自己来此绝谷的王寒湘，立时长揖拜倒，齐声说道：“原来是王老前辈，我们有失远迎，请老前辈恕罪。”

王寒湘冷冷说道：“你们胆子不小，竟敢和师父动手过招，如果老夫晚来一步，尔等岂不犯逆师大罪，还不快向师父请罪。”一面叱责四个蓝衣少年，一面却对那黄衣少年抱拳作礼。

四个蓝衣少年转身对那黄衣少年拜了下去，齐声说道：“弟子等罪该万死！……”

黄衣少年笑道：“不知者不罪，你们站起来吧。”目光转到王寒湘的脸上，冷冷说道：“事情都准备好了么？”

王寒湘道：“幸未辱命。”

黄衣少年仰天大笑一阵，突然把目光转投到四个蓝衣少年身上，缓缓说道：“你们形貌身材，都长得和我一般模样，只有一处不像……”

四个蓝衣少年只觉答话不对，不答话也有些不对，齐齐抬起头来，瞠目结舌，不知如何开口。

但见黄衣少年展颜一笑道：“你们可曾瞧出那里和我不一样么？”