


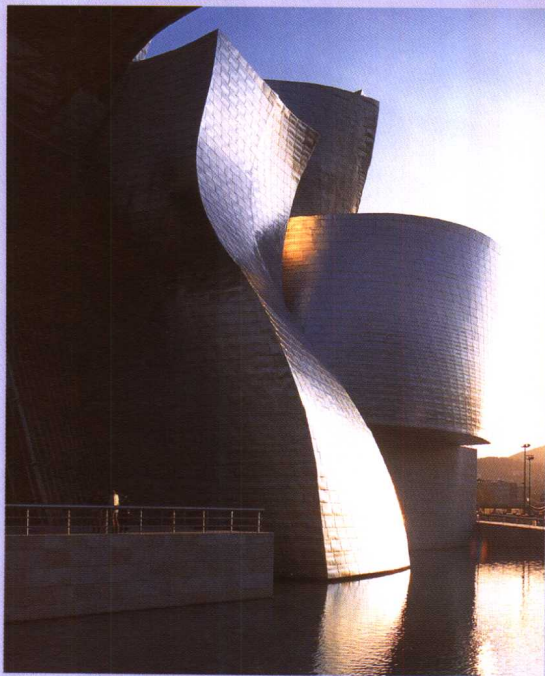
FRANK GEHRY

弗兰克·盖里

(英) 内奥米·斯汤戈 编著
陈望 译

 中国轻工业出版社

弗兰克·盖里



(英) 内奥米·斯汤戈 编著
陈望 译



中国轻工业出版社

1854/06

图书在版编目 (CIP) 数据

弗兰克·盖里 / (英) 斯汤戈编著; 陈望译.—

北京: 中国轻工业出版社, 2002.1

ISBN 7-5019-3296-4

I.弗…II.①斯…②陈… III.建筑艺术-美国-图集

IV.TB-881.712

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第045408号

版权声明

FRANK GEHRY

Text and Design Copyright © 1999 Carlton Books Limited

责任编辑: 剧 鹏 封面设计: 王国红 责任监印: 胡 兵
责任终审: 孟寿萱 责任校对: 方 敏 制 作: 江楚明 谷建鹏

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 北京百花彩印有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

开 本: 889×1194 1/20 印张: 4

字 数: 56千字 印数: 1-6000

书 号: ISBN 7-5019-3296-4/J·173

定 价: 19.80元

著作权合同登记 图字: 01-2001-0954号

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

弗兰克·盖里把传统建筑逼上

绝路。他的作品因抛弃了直线和传

统的造型方式，偏爱于生动的曲线和

不同寻常的材料而超然卓绝。他的建

筑大胆、富有活力，又与众不同。他

设计出众多杰作，如：德国的威楚尔

博物馆 (Vitra Museum)、加州航空航

天博物馆、施纳贝尔住宅 (Schnabel

Residence) 和毕尔巴鄂宏伟的古根海

姆博物馆，此外，盖里还有大量的家

具设计作品。

本书五十多幅精美图片成为对这

样一位富有想像力和原创精神，一直

在建筑界与设计界活跃着的建筑师的

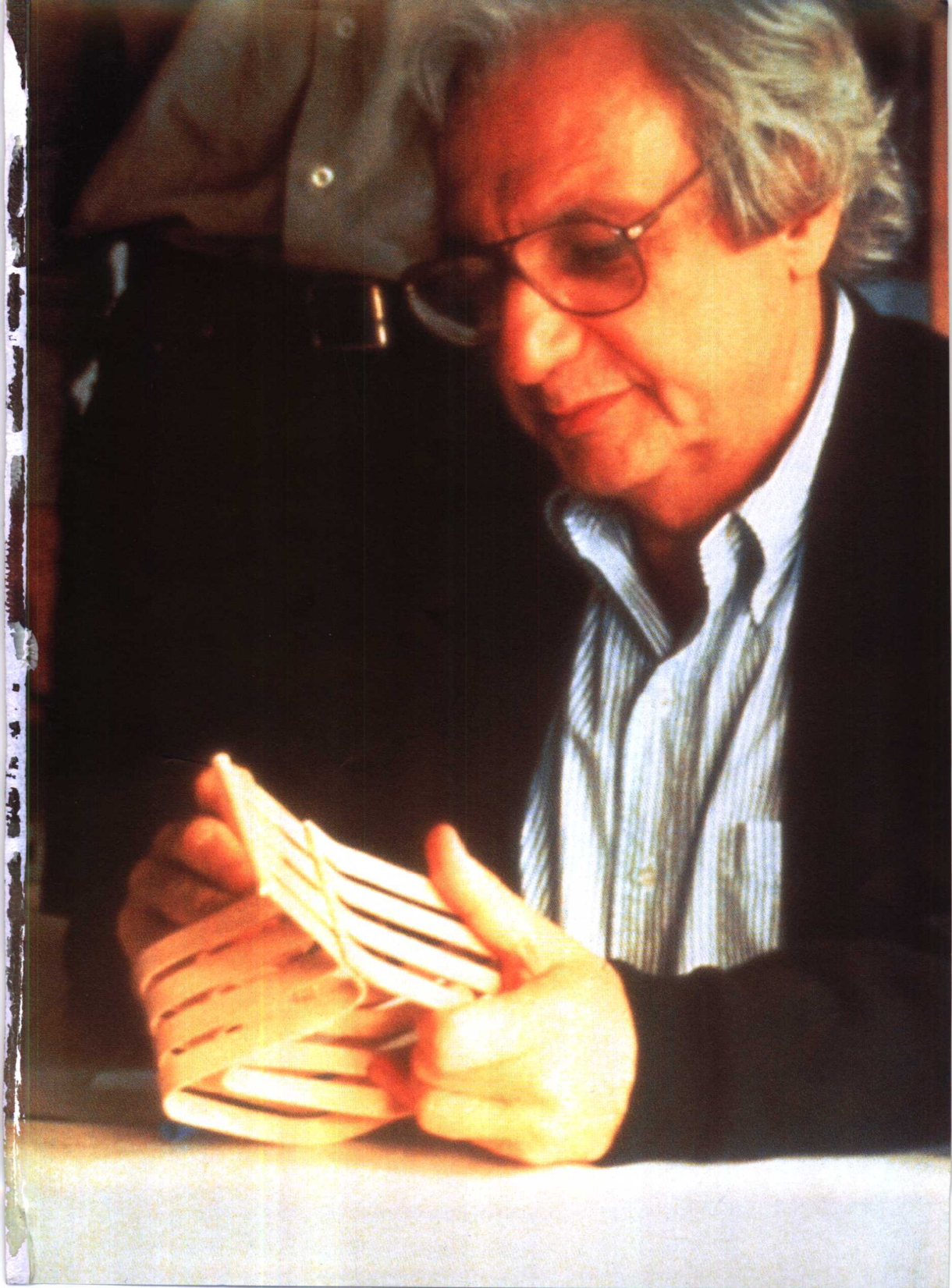
礼赞。

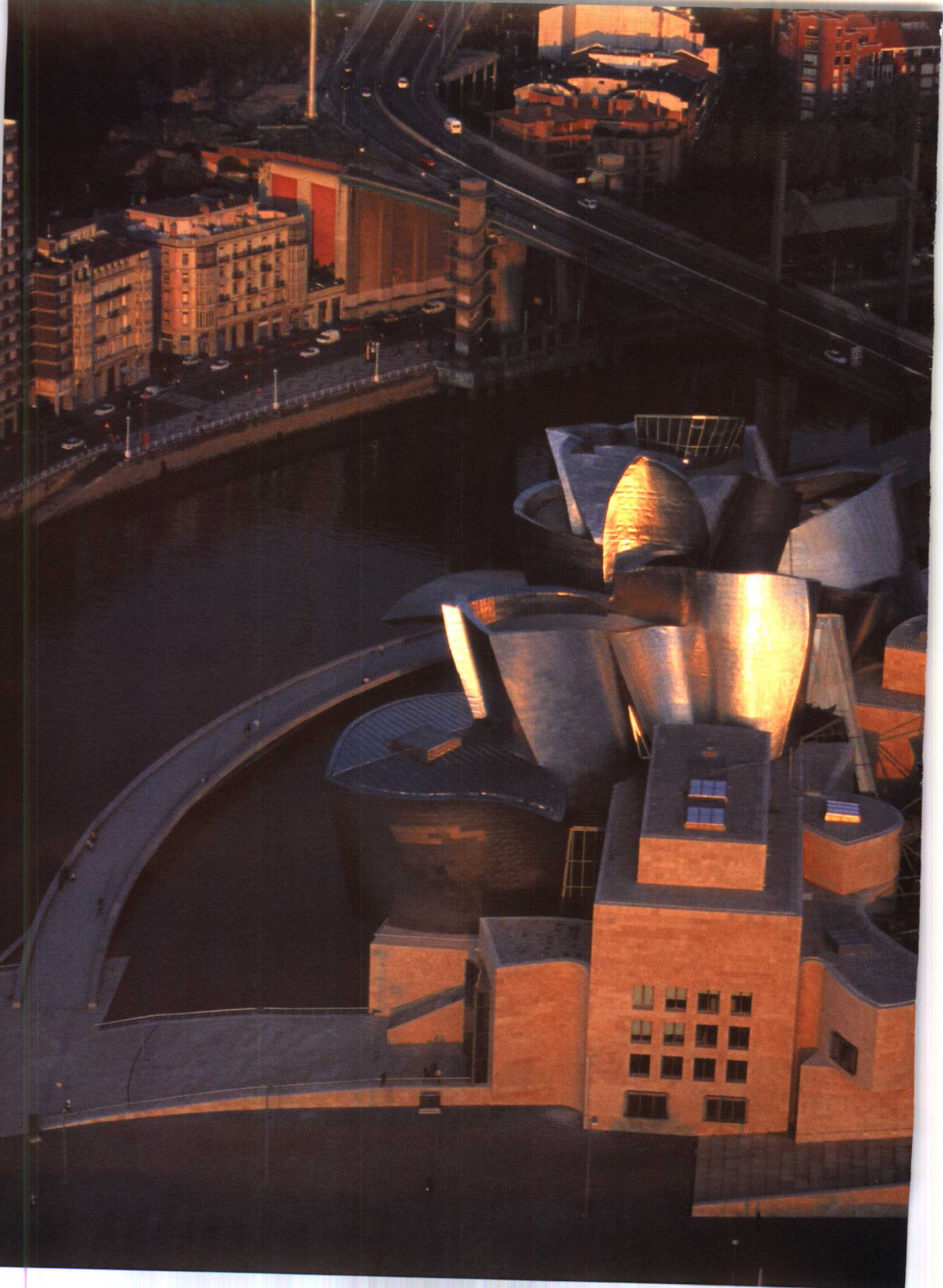
FRANK GEHRY

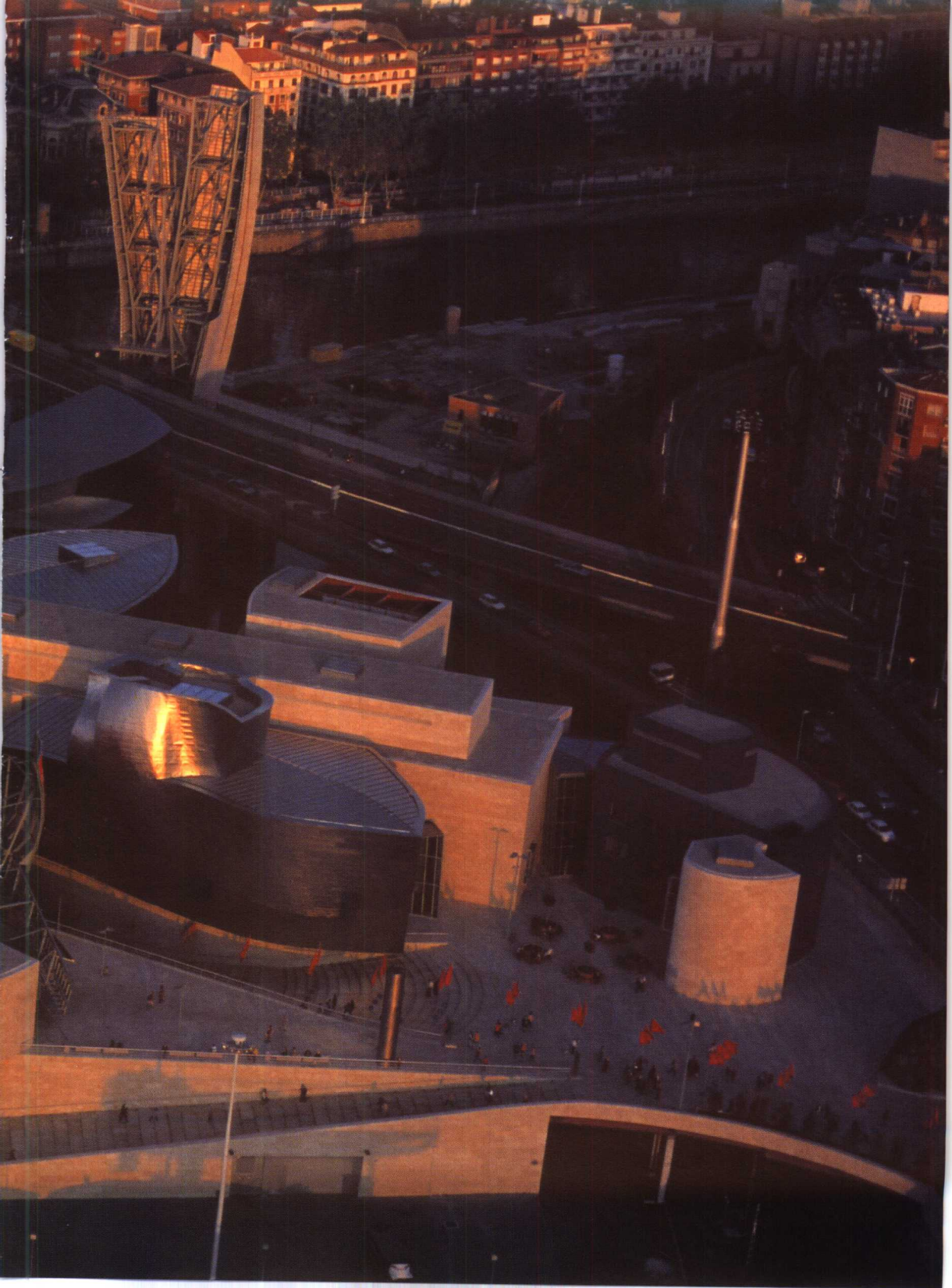
弗兰克·盖里

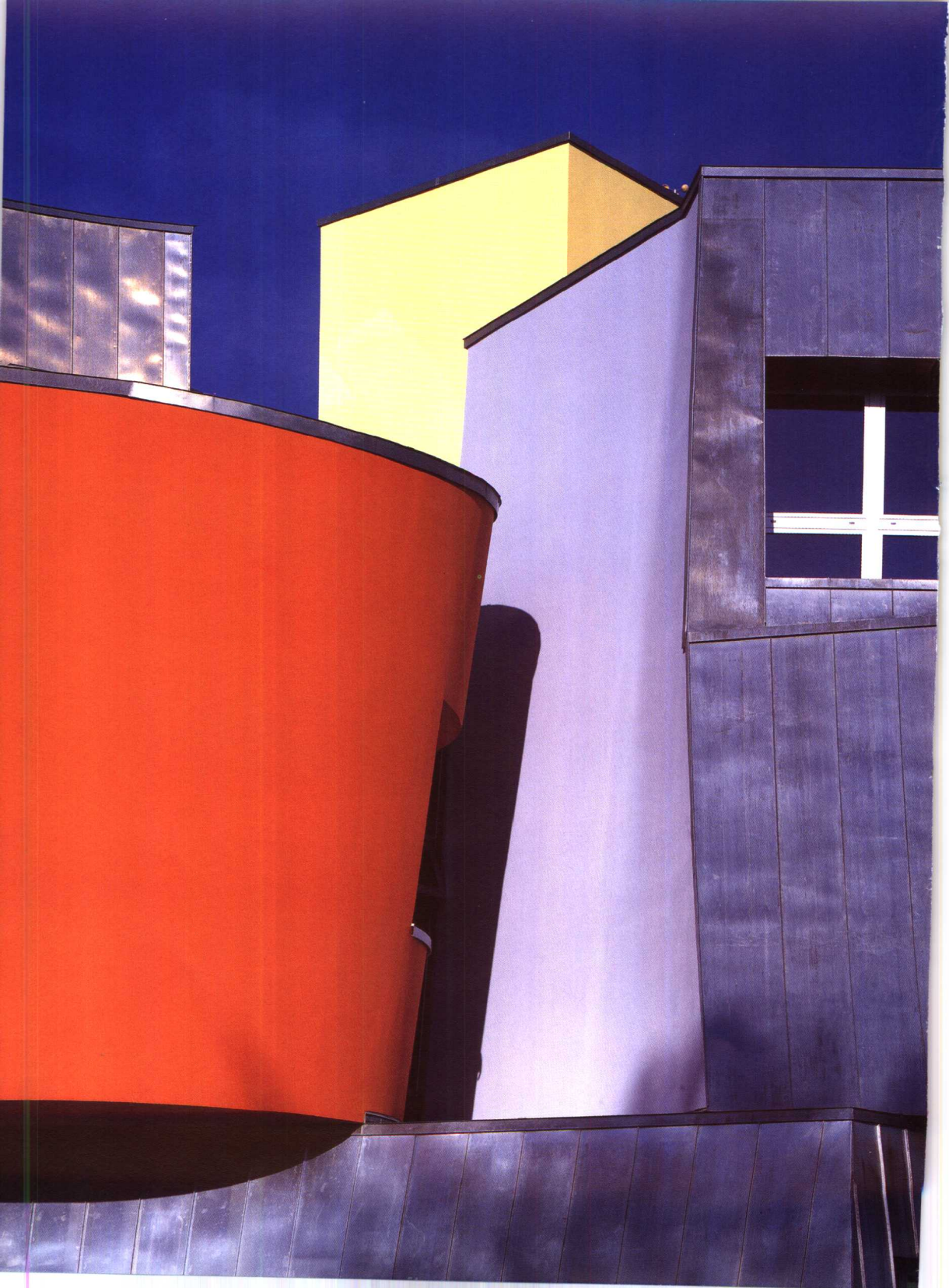
内奥米·斯汤戈

是《观察家》报的建筑学通讯记者，曾做过建筑学期刊《蓝图》的责任编辑。内奥米也是本系列图书中另外两本《F.L.赖特》和《依姆斯夫妇》的作者。









FRANK
Gehry



图书在版编目 (CIP) 数据

弗兰克·盖里 / (英) 斯汤戈编著; 陈望译.—

北京: 中国轻工业出版社, 2002.1

ISBN 7-5019-3296-4

I.弗…II.①斯…②陈… III.建筑艺术-美国-图集

IV.TB-881.712

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第045408号

版权声明

FRANK GEHRY

Text and Design Copyright © 1999 Carlton Books Limited

责任编辑: 剧 鹏 封面设计: 王国红 责任监印: 胡 兵
责任终审: 孟寿萱 责任校对: 方 敏 制 作: 江楚明 谷建鹏

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 北京百花彩印有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

开 本: 889×1194 1/20 印张: 4

字 数: 56千字 印数: 1-6000

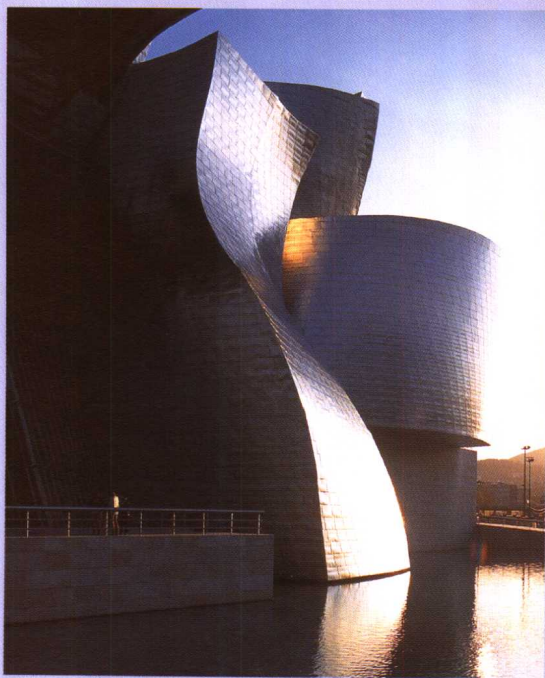
书 号: ISBN 7-5019-3296-4/J·173

定 价: 19.80元

著作权合同登记 图字: 01-2001-0954号

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

弗兰克·盖里

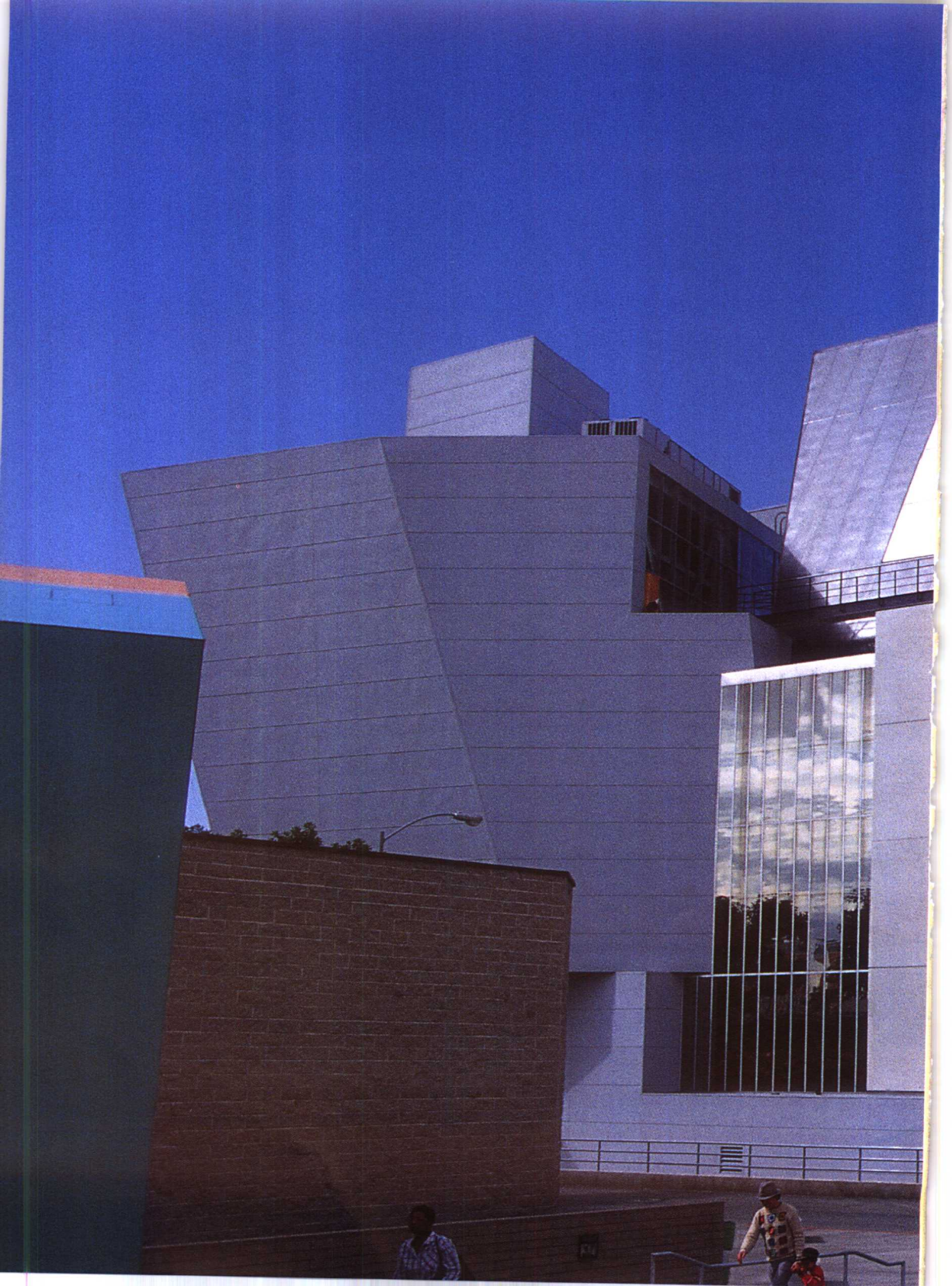


(英) 内奥米·斯汤戈 编著
陈望 译



中国轻工业出版社

1854/06





世

界上大概极少有像泰姬·玛哈尔陵、金字塔、帕提农神庙这样的建筑值得人们专程前去欣赏，弗兰克·盖里的毕尔巴鄂市古根海姆博物馆则是其中之一。在它1997年建成开放后的两年内，超过两百万的观众鱼贯进入西班牙北部的城市毕尔巴鄂，他们中的很多人仅是为了一睹这座博物馆的魅力。经无数家报纸、彩页增刊和时尚杂志的特别报道，盖里的这一令人惊奇的建筑物足以使毕尔巴鄂市成为地球上的亮点，以至于该城市的飞机场必须扩建，才能适应大流量客流的需求。同时也确立了盖里作为全世界最著名的在世建筑师的地位。

英国建筑师诺曼·弗斯特在古根海姆博物馆开幕之际讲道：“毕尔巴鄂市的博物馆将掀开建筑领域的新篇章。”盖里的朋友，雕刻家理查德·赛瑞（Richard Serra）说：“弗兰克演绎了对于当代建筑学的突破。他的建筑迥异于任何既定的模式。从他开始，才真正打破了建筑上正统的直角形式的羁绊。”

事实上，盖里的古根海姆博物馆仅仅是他一系列“异端”建筑物中最为人们熟知的一座。自20世纪60年代早期，盖里在洛杉矶独立开业以来，他的作品一直不断地向人们习以为常的建筑形象挑战。盖里设计的建筑完全打破了人们心目中那种建筑物是由四面直角相交的墙壁、天花板、地板围合成一个方盒子的看法，代之以边界更为模糊的集合。古根海姆博物馆所具有的充满狂野的生命力，只是这一设计过程理所当然的结果。

盖里的建筑成为建筑学的新典范，对此，建筑评论家彼得·阿奈尔（Peter Arnell）和泰德·比克福特（Ted Bickford）称之为“新视界”。

更为惊奇的是公众对于这一创作理念的认同。从某种意义上说，盖里的建筑并不

弗 兰 克 ·

像现代派艺术那样令人感觉“难以相处”，恰恰相反，他的建筑物前总有大批观众汇集参观，并赢得众望。毕尔巴鄂的古根海姆博物馆就是极好的一例。

20世纪初，立体派画家打破了作为西方美术基础的固定视点透视法，与此相似的是，同一世纪末，盖里的建筑理论使建筑物呈现出令人惊奇的冲突感，一种“全角度”的视觉体验。

大半个世纪的时间里，盖里不断设计出形象奇异的建筑物，但他的设计历程也并非一帆风顺。盖里1929年出生于多伦多，他喜欢描述少年时代他的祖母是怎样帮他用木头片搭建一些奇形怪状的小东西，以唤起他对建筑的兴趣。然而，盖里的设计才能并不仅仅源于他对建筑的兴趣。对他后来事业上的发展起到更大影响的是他的母亲，她曾多次带小弗兰克参观多伦多美术馆，这激发了他一生对绘画和雕刻的强烈爱好。盖里18岁时家境败落，他离开熟悉的多伦多，前往城市规模正处于发展态势的洛杉矶。盖里后来承认，此次移居对他实在触动不小，因为他立刻被新环境所折服，并陷入痴迷状态。带着满脑子的困惑，盖里最终报名进入南加州大学学习，但不是学习建筑学，而是美术。

对建筑学产生兴趣是稍后的事儿。盖里在南加州大学上的课程有一门是葛莱恩·鲁肯斯(Glenn Lukens)的制陶工艺，鲁肯斯比较喜欢盖里，并带他到自己的寓所。在那儿，盖里遇见了正受鲁肯斯委托为他设计新家的建筑师拉斐尔·桑瑞爱诺(Raphael Soriano)。盖里称那次会见令他“豁然开朗”。

盖里

在同科特·福斯特(Kurt Forster)的一次讨论中,他回忆道:“那是一段困难时期,我刚从加拿大来,对任何事都一无所知。我的父亲破产了,使我极其缺乏自尊,感觉自己任何事面前都抬不起头来,十七八岁了还不知道自己该干什么,刚刚有了一份做卡车司机的工作。那时,我非常羡慕有生活目标的人。我想,那时候自己正在寻找生活的榜样。”

鲁肯斯也清楚地意识到了同桑瑞爱诺的会谈对盖里的影响,他向盖里建议说,也许他会喜欢学建筑学。这样,盖里开始了他在建筑系夜校课程的学习。他说:“我做得还挺出色,这是我第一次对一件事儿找到了感觉。他们帮助我轻松度过第二年的学习,简直棒极了。”然而,即使这样,盖里还是没有完全找到适合自己的道路。他时常做些出格的事,试图把设计方案与学校中最忠实传统的美术系相联系,但总是通不过。

为寻找另一途径,盖里于1956年进入哈佛大学攻读城市规划专业研究生。在学业结束前,他开始厌恶这个专业,竟中途辍学。为使自己过得充实些,他打些零工,并选了大量的课程,其中包括建筑师兼作家约瑟夫·哈得纳(Joseph Hudnut)讲授的一门课。与以往在昏暗的阶梯教室里上建筑学的课程不同,哈得纳把学生们带到波士顿的街上,与他们一起讨论“美国式的”建筑——那些城市里成排的楼房、工业性建筑和其它本土的建筑。

这门课给盖里留下了深刻的印象。“它激起我一种欲望:创造美国人的建筑。”他说,“毕竟我生活在美国,我要创造美国的建筑。那意味着我必须使用前所未有的建筑语言。哈得纳对于这一创造过程的解释,说明建筑设计就是要发现新语言。”

然而,一个人在建筑学上取得成就的过程是漫长的。婚后,为维持家庭,盖里在20世纪50年代晚期,重新回到加州,开始了他作为建筑师的生涯。最初是在维克托·格鲁恩(Victor Gruen)的事务所工作,后来便独立开业。这样过了20年,一直没有值得称道的成就。