

乡土中国

楠溪江中游古村落

文

陈志华

摄影

李玉祥

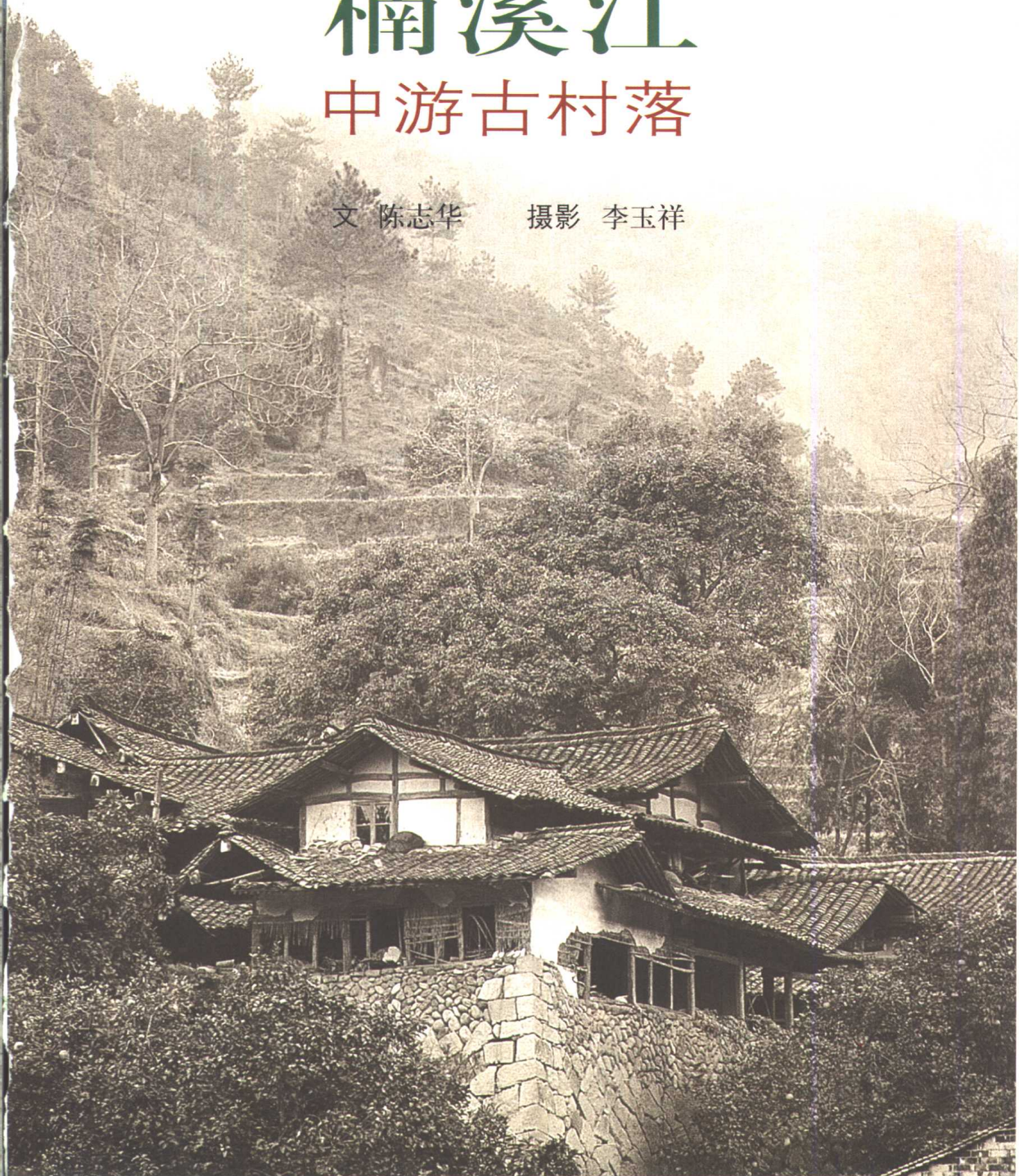
生活·讀書·新知三聯書店



乡土中国

楠溪江 中游古村落

文 陈志华 摄影 李玉祥



图书在版编目(CIP)数据

乡土中国 楠溪江中游古村落/陈志华文; 李玉祥摄. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 1999

(乡土中国系列)

ISBN 7-108-01302-9

I. 楠… II. ①陈… ②李… III. 名胜古迹—浙江—永嘉县—摄影集 IV. K928.705.54-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第07781号

乡土中国 楠溪江中游古村落

文 陈志华 摄影 李玉祥

文图责编 杜 非 李玉祥

装帧设计 宁成春

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司

版 次 1999年10月北京第1版

2000年9月第3次印刷

开 本 965 × 1270毫米 1/32 6.25印张

字 数 66千字

印 数 13,001-23,000册

书 号 ISBN 7-108-01302-9/K 287

定 价 48.00元

前言

1990年和1991年，我和同事们在浙江省永嘉县的楠溪江中游工作了两年，研究那里的乡土建筑。我们的做法是，在一个生活圈或文化圈的范围里，全面地研究乡土建筑的整个系统，把乡土建筑和乡土文化、乡土生活联系起来研究。我们工作的成果由《汉声·民间》杂志于1992年10月出版，作为它的第46、47、48三期，一共332页。次年8月再版。

三联书店打算出版《乡土中国》系列丛书，建议我把楠溪江中游的乡土建筑择要写成三万字的一小册。盛情难却，我就遵命照办。删削多了，不免顾此失彼，很难保持系统的完整性。行文也不得不掐着手指计数，不敢点染，恐怕读起来会枯燥一些。即使如此精打细算，字数还是五万冒出了头。

楠溪江流域是个难得的独立的文化圈，很适合于我们的研究。不过，下游离温州太近，村落早就已经现代化了，上游过去比较贫穷，村落发育程度很低，我们就把工作限定在中游的村子里。为了慎重，我们还是翻山越岭，考察了东、北、西三面的分水岭一带，明确了这个文化圈的边界。在这个范围里，散布着二百多座单姓的血缘村落，一座村落就是一个宗法共同体，宗族组织管理着一切，维护着社会生活的秩序。它主持祭祀，负责伦理教化，兴办教育和公益事业，操持年时节下的公共娱乐，保护自然环境，规划村落建设，等等。宗族共同体，因此是一些类似独立的自治单位。在自然经济时代，绝大多数村

落是纯农业村落，村民们男耕女织，过着近乎自给自足的生活。生活很简朴，只有极少数几个村镇有商店，其余的，就靠串村的货郎，他们的拨浪鼓叮咚一响，妇女们从家门涌出，挑选些针头线脑、零碎布料。自然经济下的自治单位，一个村落，因此大体上便是一个完整的生活圈。

乡土建筑的存在方式是形成村落。楠溪江的血缘村落，既然大体上是完整的生活圈，我们的乡土建筑研究正好从这样的村落下手。在这样的村落里，村民们的社会生活自成一个独立的系统。和生活的系统相对应，村民们创造了乡土建筑的系统，它们服务于生活的各个方面。我们要研究的便是这个乡土建筑的系统，研究它怎样被创造出来，怎样服务于生活。所以，这是一种建筑文化的研究。

作为一个纯农业地区，楠溪江中游个别村落的乡土建筑系统不很发达，建筑类型不够丰富。好在这个地区是一个统一的乡土文化圈，因此我们便能把我们调查了的三十三座村落综合起来研究，这样就可以形成一份内容比较全面而充实的成果。

在宗法制的传统农村里，根深蒂固的生活理想是“耕读传家”。耕是生活之本，读是农民攀登社会阶梯的惟一道路，科举的道路。教子弟读书，是宗族共同的大事。楠溪江有幸受到历任永嘉地方长官的特别关注，以提倡读书进仕来平抚当地强悍的民情。因此楠溪江村落的文风很盛。荒山野林里的小村子都会有书院，出过进士。在乡文人也

很活跃，在村落生活中起着主导作用，他们浓厚的文化气息弥漫在山水之间，润物无声。这就造成了楠溪江乡土文化的一个重要特点，也成为楠溪江乡土建筑的一个重要特点。所以我们在研究工作中给了在乡文人很多的注意。他们是上层文化与乡土文化之间的桥梁，通过他们，上层文化有力地影响着楠溪江的乡土文化。

楠溪江的自然风光极其秀丽，它们也有力地参加了当地的乡土文化和乡土建筑的塑造。加强了楠溪江文化中对自然美的审美意识的，主要还是在乡文人。这种审美意识，在他们所熟悉的上层文化中本来就是很活跃的因素。

楠溪江中游的乡土建筑，个性特点非常鲜明，从村落整体有规划的建设布局，到房屋个体的型制和风格，都明显不同于江南其他各地。渗透在村落和房屋里的，是浓郁的耕读文化的书卷气和乡民们醇厚朴实的性格，以及青山绿水长年陶冶出来的对自然的亲和感。上层人士努力培育的封建主义的礼乐教化也历历可见。

但把乡土建筑和乡土文化、乡土生活联系起来研究，也就是把乡土建筑作为乡土文化和乡土生活的人为环境、条件和舞台，同时也作为乡土文化的载体和要素来研究，困难很多。主要是：村落和建筑大多是明清两代的，甚至有宋代的遗迹，而生活和文化的绝大部分已经近现代化了，在它们之间有很大的历史错位。不得已只好求助于宗谱、地方志之类的记载。幸好村民们怀着对祖先的敬畏之情，舍生忘死地

保护着宗谱，使它们中的大部分得以逃过近几十年的历次劫难。但编写这些文献的人都是士绅，他们总是带着上层统治文化的偏见，喜欢描写家乡科甲连登成为“小邹鲁”的一面，描写家族书礼继世的一面，对于真正下层农民的乡土文化和乡土生活很少兴趣。至于建筑工匠的情况，只能从古老民谣里得到一些零星资料。因而，我们很难完整地了解当时的乡土文化与乡土生活，更不用说它们和乡土建筑的关系了。我们在楠溪江的工作，只不过表明我们有这样的追求而已。

乡土建筑是中国建筑遗产的大宗。不研究乡土建筑，就没有完整的中国建筑史。同样，不研究乡土文化和乡土生活，就没有完整的中国历史。要研究它们，就得走出书斋，到农村去，到农民中去。乡土建筑，以及乡土文化和乡土生活的研究已经刻不容缓，因为能够作为见证的实物和耆老正在以极快的速度消失。再按老习惯坐在书斋里从史籍上做学问，我们将失去我们民族的历史。

《乡土中国》系列丛书以记述乡土生活、文化为宗旨，我们很高兴把乡土建筑的一项研究成果作为它的一部分。

陈志华

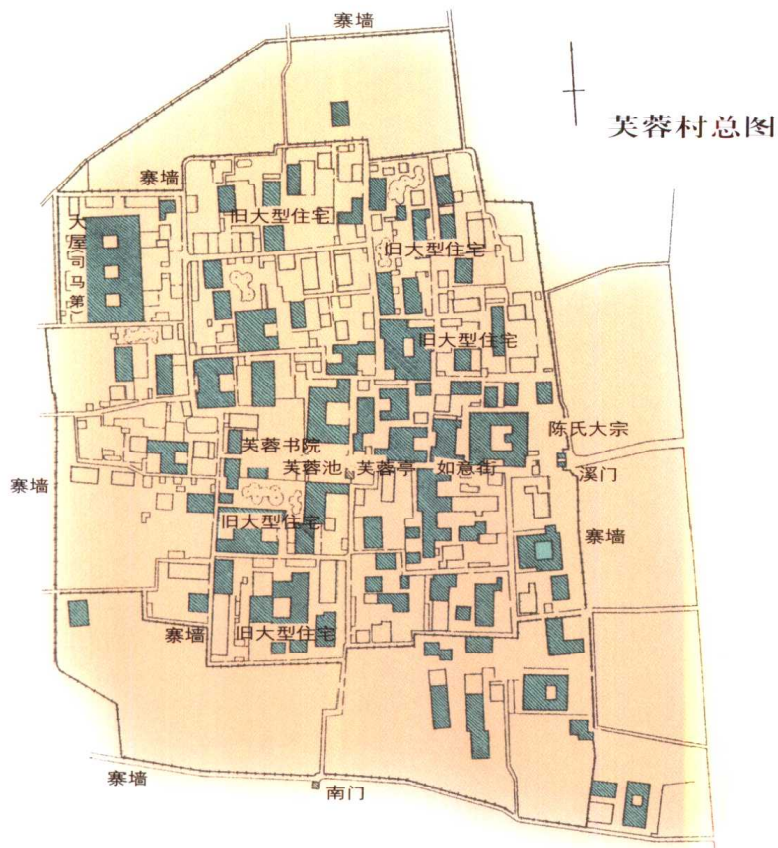
1997年12月



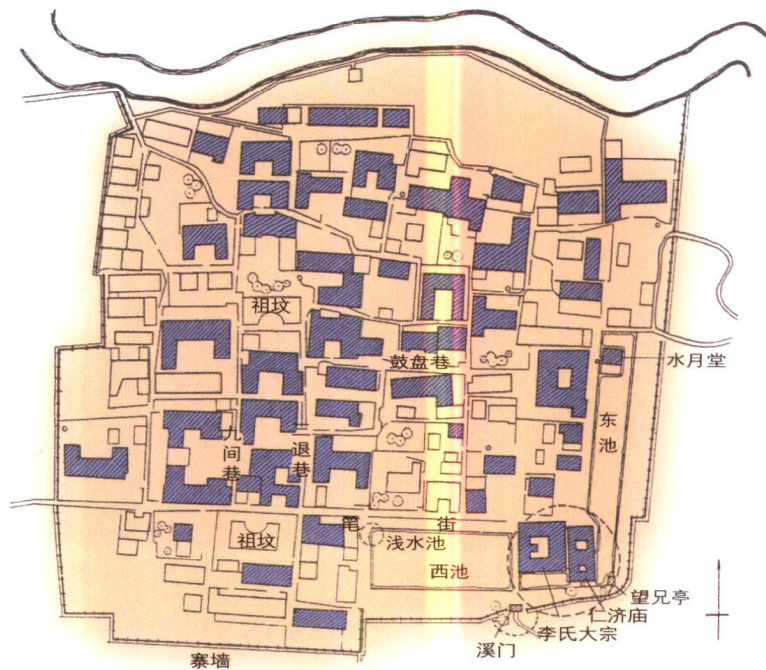
- | | | | | |
|-------|-------|-------|--------|--------|
| 1 岩头 | 2 芙蓉 | 3 溪南 | 4 下园 | 5 枫林 |
| 6 苍坡 | 7 周宅 | 8 东皋 | 9 蓬溪 | 10 鹤盛 |
| 11 鹤阳 | 12 鹤湾 | 13 西岸 | 14 上烘头 | 15 下烘头 |
| 16 渠口 | 17 岭下 | 18 坦下 | 19 塘湾 | 20 豫章 |
| 21 珠岸 | 22 桐州 | 23 埭头 | 24 水云 | 25 花坦 |
| 26 廊下 | 27 溪口 | 28 岩坦 | 29 黄南 | 30 白岩 |
| 31 潘坑 | 32 佳溪 | 33 岩龙 | | |



楠溪江中游古村落

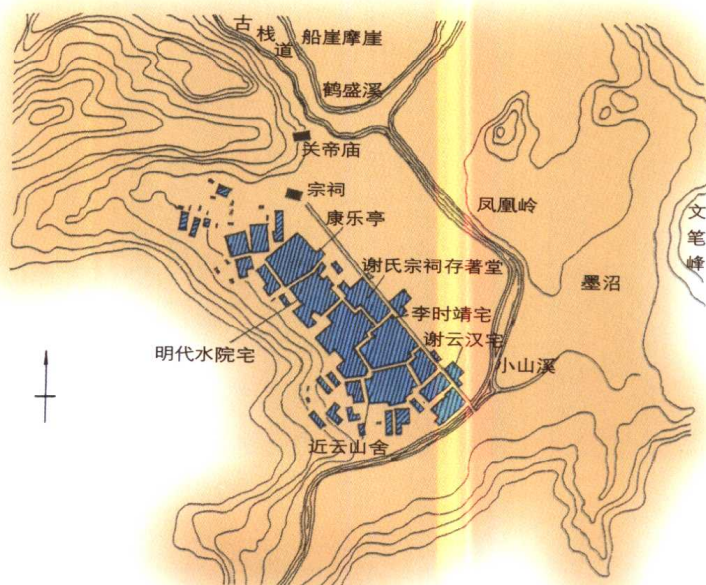


苍坡村总图





蓬溪村总图



编者序语

几千年的农业文明，
蕴育出乡土中国的过去和现在。
乡者，故乡也，
土者，民间也。
吾乡吾土，是故土，是老家。

*

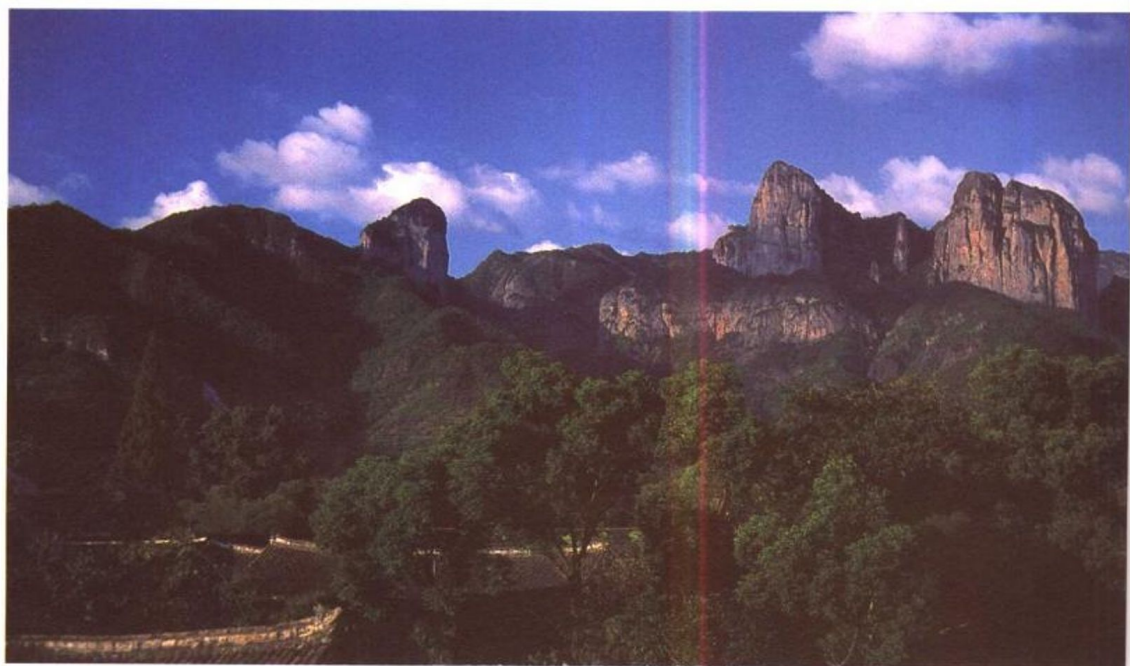
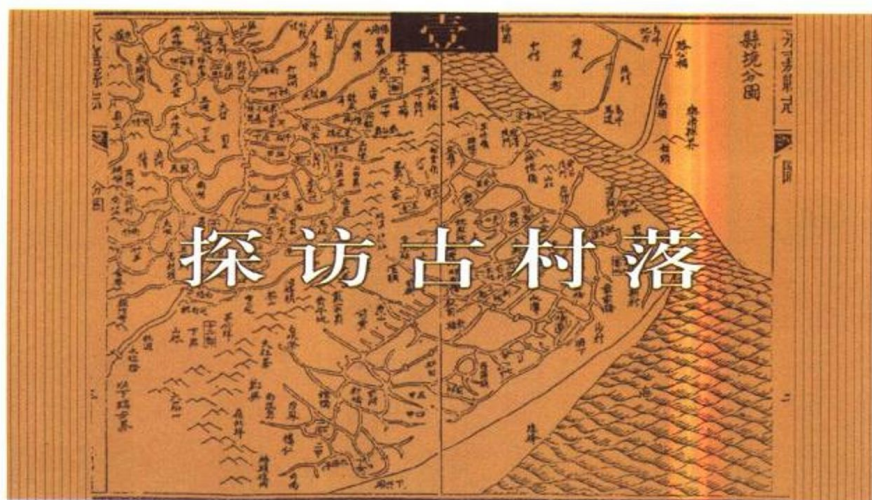
数字化的今天，
世界风云变幻。
现代都市人于历史留下的印痕已无可言说。
老村、古镇、旧宅、败祠、发黄的族谱，
或可引发人们对乡土中国的思索。

*

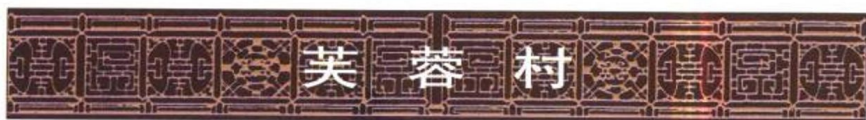
本系列旨在介绍中国民间传统的地域文化；
以图文随记的形式，
向大众传播中华本土文化之精髓，
复苏久远的历史场景。
为探究历史传承，反思文化变迁的人们，
开辟一片传统文化的博物馆，
乡土社会的史书库。
亦借此呼吁：
保护我们的民间文化！
珍视我们的历史！

目 录

前言	VI	柒 村落选址	73
地图	X	捌 寨墙·街巷·沟渠	85
壹 探访古村落	1	玖 村落格局	95
芙蓉村	1	拾 村落和自然	105
苍坡村	11	拾壹 公共园林	115
岩头村	19	拾贰 工匠老司	123
蓬溪村	27	拾叁 住宅	131
贰 安居乐业	39	拾肆 宗祠	143
叁 化民成俗	47	拾伍 文教建筑	153
肆 科名学术	51	拾陆 寺·观·庙	167
伍 山水情怀	57	拾柒 亭	173
陆 宗族管理	67	后记	179

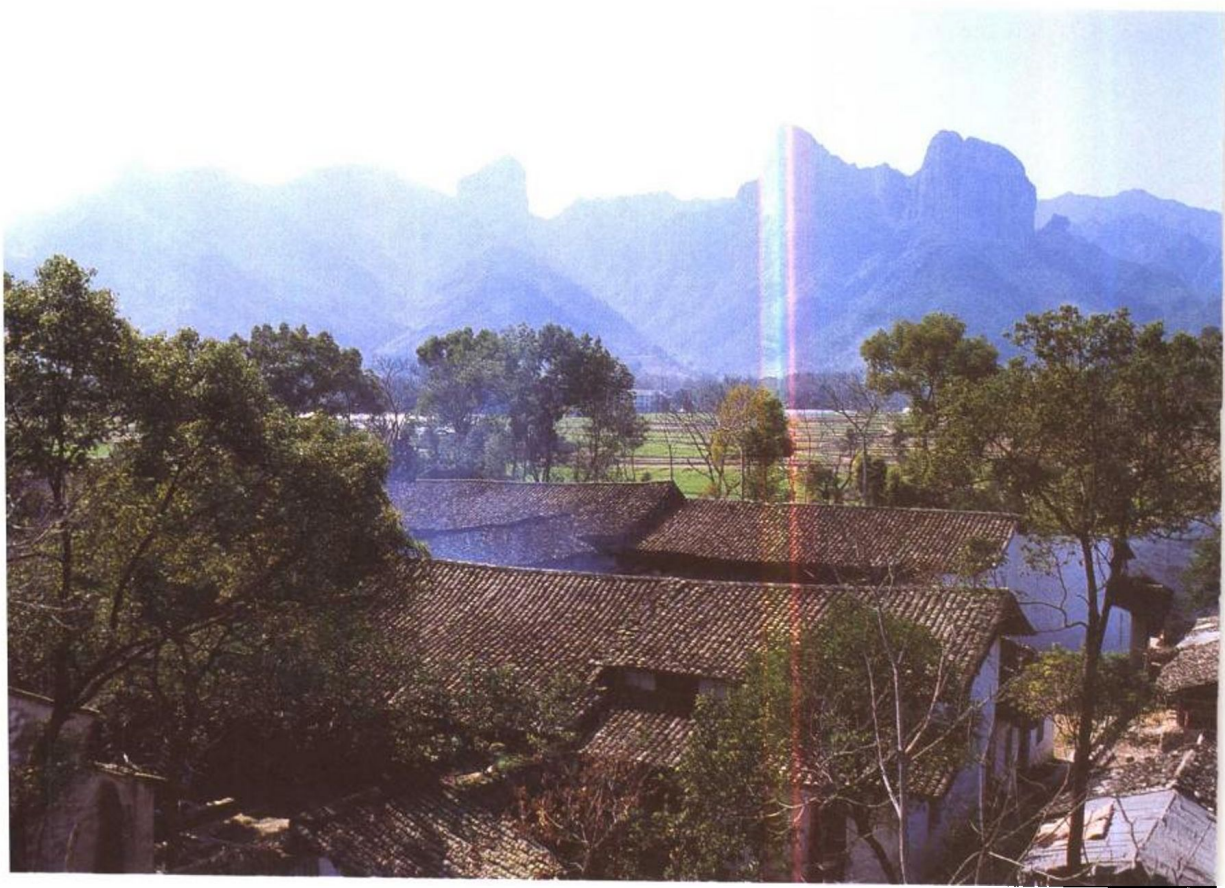


芙蓉峰



青青的山上耸立起三块悬岩。乡人们说，它们像一朵芙蓉花。于是，山下便有了芙蓉村。木芙蓉是楠溪江中游的乡土树种，

溪边墙角，粉粉白白，开得清清爽爽。但芙蓉峰却是一朵水芙蓉，村中央开了一方水池，可可儿地把芙蓉峰倒映在池里，这村子还



司马第（康熙年间）

能叫别的名字么？

山川秀丽，必有俊彦。芙蓉村年轻人牛角挂书，亦耕亦读，出过几位进士，大宗祠里还挂着一块金龙盘边的状元匾。村人说，南宋时候，小小的芙蓉村有“十八金带”，便是同时有十八个人在临安当京官。于是，便又有人说芙蓉峰像纱帽，村前的小溪像玉带。没有好风水，哪里来的功名富贵呢？

但是，“读圣贤书，所学何事”，无非是“孔曰成仁，孟曰取

义”。有了知识，当了官，就承担了庄严的社会责任。南宋末年，元兵南下，咸淳元年进士陈虞之响应文天祥，起兵勤王，率领全村义士八百多人据守芙蓉峰三整年，全部殉难。山下离离蔓草丛中，散乱着几块残破的青石，那就是陈虞之的墓。

元兵把芙蓉村荡为平地。芙蓉花年年都开，不久之后，陈氏后人又重建了一座新的芙蓉村，像芙蓉花一样，素雅而充满了清新的生气。

陈虞之墓



陈虞之塑像

废墟上重建新村，容易整齐。遗存至今的芙蓉村，平面是个长方形，占地14.3公顷。一圈寨墙，都用大块蛮石砌筑，墙上

有銃眼。西门外碧绿的农田一直铺到青山脚下，农夫们“晨兴理荒秽，带月荷锄归”，从寨门出出进进。南门外一条小溪，水色澄

北门



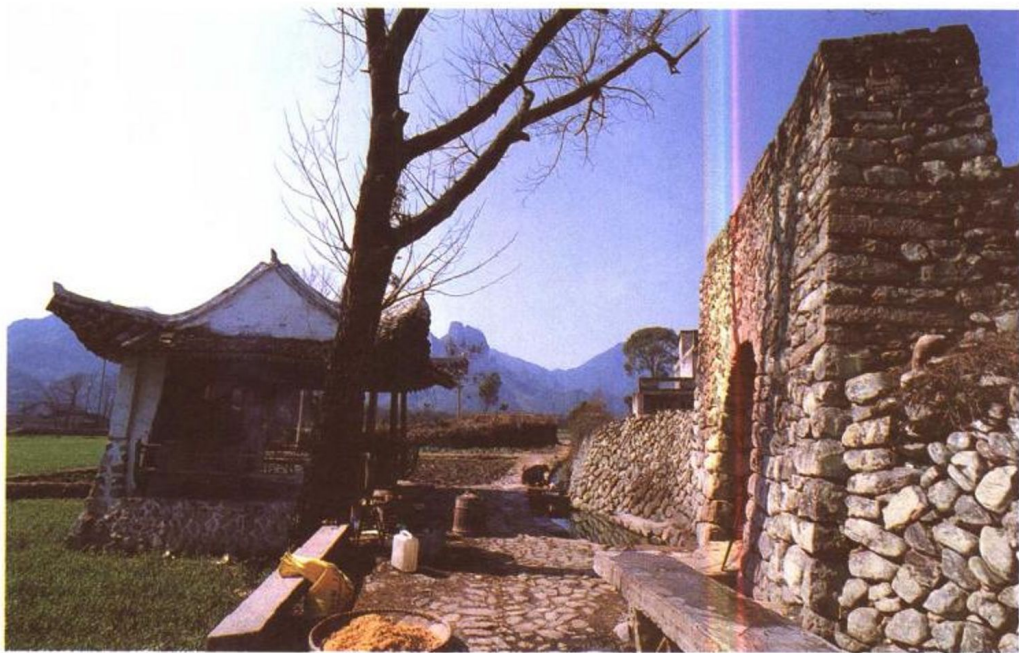


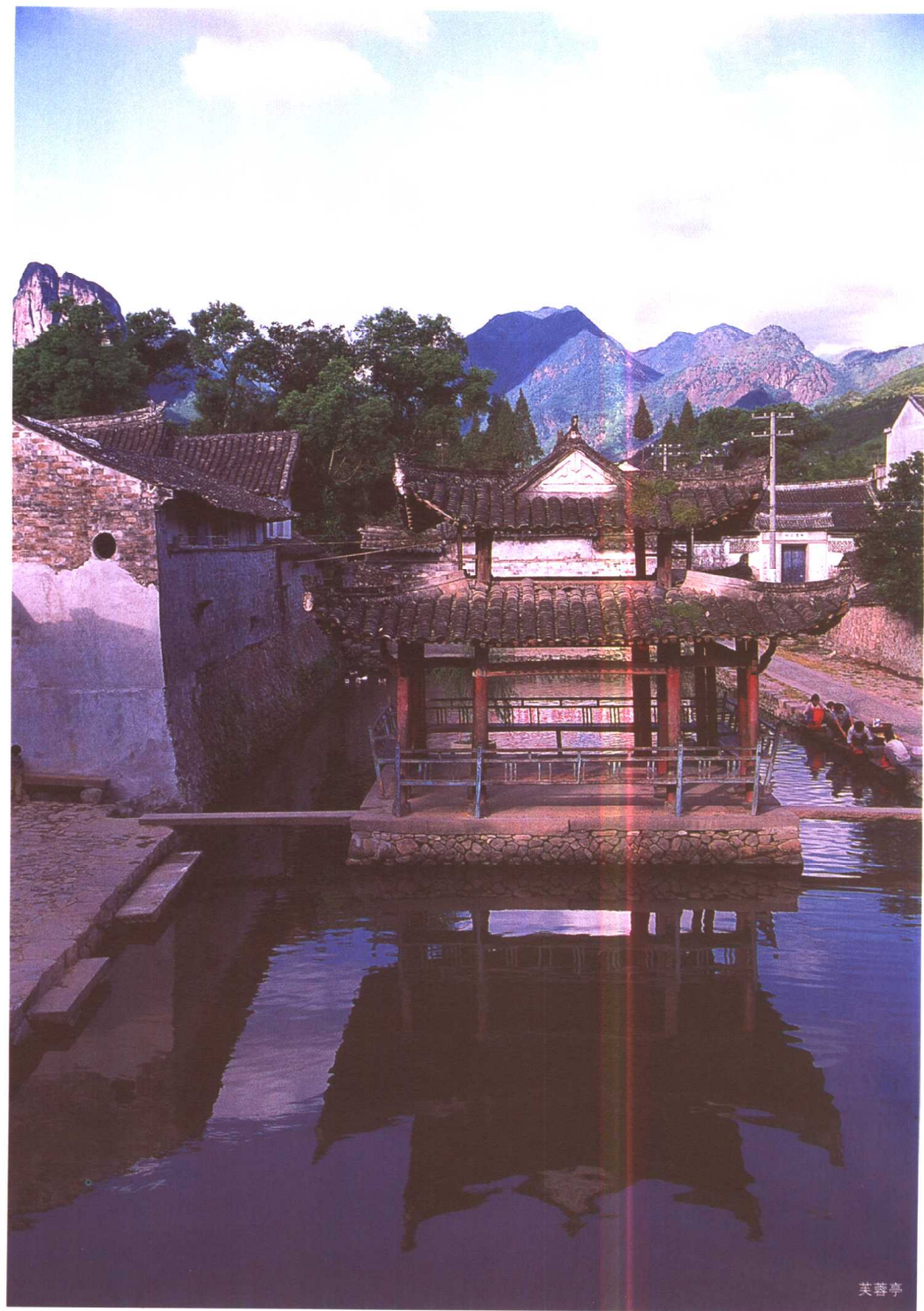
东门

碧，奔流不息。妇女们提着鹅兜，领着孩子，到溪边洗衣，把鲜艳的色彩和款款的谈笑声一起流进水里，闪闪烁烁。村人们心疼妇女和孩子，怕暴雨淋，怕骄阳晒，给她们在一旁造了一座凉亭，亭子里的三官大帝，笑眯眯坐着，

也被青春的场景陶醉。东门是村子的正门。村里官多。正门就得有点儿官气。两层楼阁、画栋雕梁，檐下斗栱把象鼻形的下昂挑出老远。进门右手边是陈氏大宗祠，型制完备。左手边是乐台，每逢节庆大事，有乐队吹吹打打，

南门





芙蓉亭