



人生一点通

居安思危 激昂奋进的品格

朱永东 王高山 主编 九洲图书出版社



朱永东 王高山等编著

· RENSHENGYIDIANTONG · 人生一点通丛书 ·

居安思危

——激昂奋进的品格

九洲图书出版社

(京)新登字 309 号

人生一点通编委会

主 编

乐笑声 陈蔓莉

编 委

刘朝胜 李晓凤 李正新

杨崇琪 朱永东 王高山

人生一点通

居安思危—激昂奋进的品格

朱永东 王高山 编著

*

九州图书出版社

北京丰盛胡同 19 号 电话 2234190

邮政编码 100032

全国新华书店经销

北京富华彩印厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 7.5 印张 166 千字

1993 年 12 月第一版 1995 年 3 月第 2 次印刷

印数 8400 - 15300 册

ISBN7-80114-007-9/G·1

全套 6 册 定价 30.00 元 本册定价 5.00 元

前

言



居安思危

与汉语言文字中众多的语词一样，“居安思危”这一看似简单明了的词语，其实具有多层次的含义：一是字面的，顾名思义，我们可以把它理解成一句大白话——“住在安全的房子里面要想到危险”；二是折衷的，亦即既有字面的也有引申的——“处在平安的环境，要想到可能出现的危困”；三是引申的——在这里，居安思危的含义得到升华，它实际上是指一种不断进取的精神、一种激昂奋进的品格、一种在逆境或者顺境中永不知满足、奋斗不止的积极向上的人生态度！——而这第三层含义正是本书所要着力阐释的。

我们处在一个竞争日趋激烈的社会之中，这个社会使我们比自己的前辈不知要幸运多少倍，它为人们实现个人的价值及民族的振兴提供了一个广阔的舞台。在这个社会之中，我们没有理由四平八稳、随遇而安，我们摒弃知足常乐、安贫乐道的民族性格弱点。

这个时代需要人民的进取精神，这个时代也正在造就人民的进取精神。一种有关民族和个人的浓重的忧患意识向我们袭来，我们欢迎并且拥抱这种忧患，正是在这种忧患之中，我们将完成对于我们个人的人格和尊严的洗礼！

我们不相信命运！如果说有所谓命运的话，那么我们至少可以加以充分的把握。命运是可以设计的，命运也同样是可以改变的。我们坚信，只要有生命，我们在实事求是的前提下所执着追求的目标（无论是近期的还是远期的）就几乎没有什么实现不了的！正是基于以上认识，我们欣然尝试着来阐述“居安思危”这一命题。我们知道，这一命题对我们来说是重大了一些、艰难了一些，可是，凭着一种强烈的责任感和一股勇往直前的热情，我们仍然毫不犹豫地作出了选择。所幸的是，本书的撰稿人是一群优秀的在读硕士研究生，显而易见，他们严肃紧张的工作是卓有成效的，而且，其较为广博的书本知识和一定的个人生活阅历也大大丰富和深化了本书的内容。

本书编写任务由下列编委承担：罗飞霞（第一、二两部分）、王高山（第三部分）、刘岳凌（第四、六两部分）、赵红梅（第五、十、十一共三部分）、侯尤峰（第七、八、九共三部分）。最后由朱永东、王高山统一体例，完成定稿任务。

朱永东 王高山

1994年1月8日于武昌

目 录



居 安 思 危

第一篇 狂飙疾进的至理名言

1. “自以为是是探求真理的
大敌” 3
2. “人生,我认为就是战斗” 6
3. 最大的困难就在于我们
不去寻找困难 10
4. 人生像一个喝醉酒后爬
在桅杆上的水手,随时
可能跌下来 14
5. 幸福追随在我的右首,痛
苦陪伴在我的左方 19

第二篇 日本人的生存哲学

1. 好奇心使日本国跻身于
发达国家之林 24
2. 行为方式的积淀——集
团归属意识 27
3. 物极必反——日本人的
处世哲学 32
4. “日本丸”的危机意识 35

5. 大和民族的进取心	38
-------------------	----

第三篇 如何激发危机感

1. 不能贪图安逸	43
2. 记住危机就在你身边	48
3. 用远大的目标来激励	53

第四篇 婚姻危机与角色调整

1. 现代化中的婚姻危机	59
2. 协奏中的各种杂音	63
3. 共筑爱的小屋	74

第五篇 跨越代沟的桥梁

1. 陈而不腐的“父本位”	86
2. 树立新型的“尊重观”	89
3. 多层次的“需求观”	92
4. 变革中的“婚姻观”	94
5. 从代际冲突看“忍让观”	97
6. “教育观”的革命	99
7. 被冷落的父辈	101

第六篇 人际交往的守与攻

1. 顺风翻船——厄运平地而起··	106
2. 追本溯源——厄运从何而来··	110
3. 防守之妙——厄运在这里 中止	121
4. 主动出击——直挂云帆济 沧海	132

第七篇 不断进取的经营意识

1. 事业的基础——鸿鹄之志，
创业精神 138
2. 事业的关键——高瞻远瞩，
勇于创新 142
3. 事业的保证——任贤用能，
优化管理 147
4. 事业的希望——自强不息，
东山再起 152

第八篇 平步青云的秘诀

1. 加强自身修养 158
2. 讲究政治谋略 163
3. 防患于未然 169

第九篇 走自己的路

1. 做自己，不要模仿别人 173
2. 实现自身的价值 178
3. 争取他人的帮助，但决不能
依赖他人 185
4. 潇洒走一回 190

第十篇 忧患意识

1. 忧患始于觉醒 196
2. 忧己患名 198
3. 忧生患命 201
4. 忧国患民 203
5. “生于忧患、死于安乐”新解 ... 206

6. 深沉的绝响	208
----------------	-----

第十一篇 超越自我

1. 自卑 · 孤独 · 嫉妒 · 惰性	214
2. 从众 · 攀比 · 成败 · 名利	221

人类自身的差异是渺小的，人种优劣论纯属无稽之谈，但何以人却有如此悬殊的区分，产生了那伟大与渺小的问题呢？那卓越与平庸又出于何处？我们说，精神的力量、人为的感受，显然在这原因中占据了重要的地位。它在一定程度上左右了人类的思想和生活。

现代世界，竞争日趋激烈，其无外乎政治、经济、军事等诸类，归总则实为人类生存的竞争。但中国人民素以温和、勤劳、勇敢著称于世，其温和善良的一面表现在民族性格上则是四平八稳、随遇而安，而此种生存的本领已越来越不适宜于当今

RENSHENG YI DIAN TONG

人生一点通丛书



狂飙疾进的至理名言

居安思危——激昂奋进的品格

人生一点通丛书

RENSHENG YI DIAN TONG

日新月异信息化的社会，安贫乐道、知足常乐只会消磨国人的进取精神，决不利于中国在新时期的飞跃。纵观中国可歌可泣的近百年斗争史，上述民族性格弱点显然是长期以来中国封建统治阶级欺骗麻痹人民的结果，这一颇为成功的毒化使中国丧失了几次腾飞的机遇，虽说来日方长，但机不可失，时不再来，如不猛醒，痛改陈腐的价值取向，则国真将不国，民族振兴谈何容易。

有鉴于此，面对现在良好的改革环境，中国能否在本世纪“脱颖而出”，我们青年一代可以说难逃其责。居安思危，谨以哲人的思想来洗涤我们这一历史的文化沉淀，以正国人素质，则尚未为晚。正如法国著名的批判现实主义作家、音乐学家、社会活动家罗曼·罗兰所言：“倘使活着不是为了纠正我们的错误，克服我们的偏见，扩大我们的思想与心胸，那么活着有什么用？”

狂飙疾进的
至理名言

1

“自以为是是探求真理的大敌”

朱谢尔·蒙台涅是中世纪欧洲文艺复兴时期涌现的人文主义思想家，他的三卷本巨著《尝试集》在文艺复兴时期及其以后的几个世纪的哲学和社会政治思想史上熠熠生辉，大放异彩。这句名言便出自此书。

为什么自以为是是探求真理的大敌呢？蒙台涅从认识的相对性来说明这个问题：人不能通过感觉知道什么，也不能通过理性而知道什么，因为每个人看问题的角度不同，判断也很不一致，人的想法经常变动，今天认为是正确的看法，不久以后又会认为是错误的，这难道不是发生1次、100次、1000次，而且每天都在发生着的吗？可见，人的所有知识都是相对的，可是，人总是以目前存在于头脑中的看法作为最可靠、最正确的看法，把相对的知识绝对化，并用之说明正在不断变化的事物。这种自以为是的态度使人不断陷入谬误。

不难看出，蒙台涅提出的自以为是是探求真理的大敌的口号，是对经院哲学家崇尚信仰、贬低理性、轻视知识、提倡盲从的无情鞭笞。所以说，真正有学问的人就是以虚怀若谷的态度力求上进的人，只有永不知足，对任何事物都持怀疑态度才可能使人有所长进。

马克思在参加女儿的一次“自由”游戏时，女儿问：“您所喜爱的座右铭？”马克思答：“怀疑一切。”马克思正是持着这种敢于怀疑一切的态度而不断创新，怀疑旧世界，批判旧世界，

并为推翻旧世界、建立新世界而战斗到生命的最后一息。

“怀疑一切”也使伽利略 400 多年前为科学而献身，他是钟、表、温度计、望远镜、显微镜的发明者。

伽利略 8 岁入学，在学校，他不仅聪明伶俐，才思敏捷，爱动脑筋，学习成绩名列前茅，而且喜欢做各种机械的小玩具。有一次，他做的一个小机器竟把一个凳子从地上举了起来。他常常站在海滩边，问自己：“贝壳为什么不和石子一样沉入海底呢？”他也经常在夜幕下思考着“月亮为什么这么美丽？”“星星离我们比太阳远，还是近？”“我们的世界到底有多大？”等等问题。自此，要解开自然之谜、造福人类的雄心壮志开始在他幼小的心灵里扎下了根。17 岁时，他就发现了摆的等时性定律，并以此制造出灵巧的脉搏器和世界上第一个有摆的时钟。刚刚 25 岁的他就成了比萨大学的教授。

在黑暗而漫长的中世纪，新兴的自然科学同宗教神学、新旧两种宇宙观之间的斗争在意大利表现得最为激烈，罗马宗教裁判所成了新科学的监狱。对此，伽利略毫不畏惧，他坚信：“追求科学需要特殊的勇敢。”他第一次提出了自由落体定律，否定了亚里士多德提出的“物体愈重，下落愈快”的原理。他的这种敢于向“圣人”挑战的行动，震动了整个校园，受到了反对派的群起攻击。为了彻底驳倒亚里士多德的错误观点，回敬反动派的挑衅，他决定公开自己的实验。1590 年的一天，比萨斜塔前，万头攒动，男女老少，学者名流，都来观看。伽利略手持两个分别为 10 公斤和 1 公斤的铁球登上了 54 米高的斜塔顶，将两个球一块往下掷，它们果真同时落地。人们呼喊：“伽利略胜利了！”

伽利略明知他的科研成果动摇了教会的最高权威，但他仍然在坚持。正如斯大林所称道的，他是“不管有何等障碍，都

能不顾一切去打破旧说、创立新说”的巨人之一。

这样勇于不顾一切地破和立，是巨人的标志之一。那么他们另外一种高度的默契便是谦虚。

有一位朋友来到居里夫人(1867—1934)家作客，忽然看到她的小女儿正在玩弄英国皇家学会最近授予她的一枚金质奖章，不禁大吃一惊，忙问：“居里夫人，能够得到一枚英国皇家学会的奖章，那是极高的荣誉，你怎么能给孩子拿着玩呢？”

居里夫人听了一笑，漫不经心地说：“我是想让孩子从小就知道，荣誉就是玩具，只能看看而已，绝不能永远守着它，否则就将一事无成。”

居里夫人就是以这种不断进取的精神，一心扑在科学研究上，不断取得了新的成就。继而和她的丈夫共同发现了镭和钋元素，之后，又独自发现了氯化镭，并分析出镭的单体，为科学研究和医疗事业作出了极大的贡献，成为世界上唯一的两次获得诺贝尔物理学奖的女性。

而另一位 20 世纪德国杰出的小说家托马斯·曼也曾将自己比作一只老鼠。有一天晚上，托马斯·曼坐在灯下孜孜不倦地读着列夫·托尔斯泰的中篇小说《哈吉·穆拉特》，读着读着，忽然情不自禁地站起来，连声赞道：“啊！好极了！好极了！”随后，他坐在桌子旁，拿起笔来给他的好友阿曼博士写了一封信，陈述自己最近读书的感受。他说：“近日我又重新读了托尔斯泰的《哈吉·穆拉特》，十分兴奋，我简直对这位大文学家的精彩描写着了迷，它深深地感动了我。与这样一头巨狮相比，我感到自己像是一只老鼠。”

阿曼博士读了这封信，深为他的好学和谦虚精神所感动。由于托马斯·曼谦虚好学、刻苦奋斗，所以他在文学上获得了很大成就，创作了多部著名的长、中篇小说。他于 1924 年创作

的长篇小说《魔山》，以高山肺病疗养院为背景，反映了第一次世界大战前后资产阶级的病态生活和精神空虚，受到文学界的高度评价，于1929年获得诺贝尔文学奖。

由此看来，“自以为是是探求真理的大敌”这一法则不仅适用于自然科学领域，也适用于文学艺术领域，同样地，也适用于人类的社会生活。

狂飙疾进的
至理名言

2

“人生，我认为 就是战斗”

法国著名作家和思想家罗曼·罗兰提出的这一富有激情的挑战性的口号，向我们揭示了人生的一个最本质的问题，那就是人生的意义所在。

因为生活给人的要求是，每个人都要勇于追求自己的独立，寻找自我独特的位置，走自己的路，进行最为大胆实在的创造。一切有深刻价值的东西都会随着你的努力而来。别人再有能耐，再有好心，最终也不能替代你的行动。

如果说人生是一所学校，它训导教育人自始至终具有生活的新功能，保持良好的竞技实战的状态，那么，这所学校可给与你与生命活动相伴随的锻炼。

卢梭曾说：“只有广博的才华，才可以对付困窘。”因此人生这场超绝的战斗，首先需要我们自身储备的丰厚和强大。

而人的身心本来是很柔弱的。为了能够适应生活更艰难更苛刻的要求，为了能够深入更复杂更广阔的领域，进行各种自然的和社会的活动，从而使自己获得更大的主动性，这就需

要下功夫进行锻炼。

自古以来,人类依靠锻炼发展壮大,成熟自强。艰苦的锻炼不仅使得我们的肌骨变得结实干练,延缓、推迟了机体的老化,更使我们变得勇敢自信、自由畅达,有一种在生活的阻抑变乱中应付自如的能力和风采,一种内在的安定感和一种昂扬的气魄。野性的充分锻炼不仅增加了我们生命的活力,使得我们生命更顽强,更实际,欢跃活泼无比,而且丰富了我们生活的知识,极大地增加了人生的乐趣。它还使得我们的思想明晰充裕,更富有神奇的魅力,从而无所谓什么特别的疑难和困苦,灵犀的智慧之舟把命运的这一切都突破和超越。

不断地锻炼,可以使我们明白和发现生活里面蕴含的道理,使得人生从逆境中得以积极地解脱,从顺境中发掘出更为丰富的内涵。

早在 2500 多年以前,古代教育家孔子在《论语》中就曾提出过他的自身设计:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”意思是说,他从 15 岁开始立志发奋读书学习;30 岁开始创立事业,有所成就;40 岁可以辨别真伪,不被假象所迷惑;50 岁懂得了自然规律;60 岁能够容纳各种不同意见;70 岁时处理各种问题比较得心应手,一般不出差错。当然,这也是孔子的亲身经验。但要想真正做到以上诸点,却绝非易事,必须付出艰辛的劳动。伟大的物理学家爱因斯坦在总结成功的“三大秘诀”时,把“要做艰苦的工作”列在首位,正是基于此因。

世界著名的作曲家路德维希·范·贝多芬几乎没有接受过正式教育,而且这位伟大音乐家一生中历经了贫困、疾病、失意、孤独等种种磨难,但他就是在这种困境中靠自学和名师的指导取得成就的。他曾大声疾呼:“我要扼住命运的咽喉,它

不能使我屈服！”从而向多舛的人生发出了挑战。

对于贝多芬这位音乐大师来说，最大的痛苦，莫过于耳聋。

在贝多芬 28 岁时，听觉就已经开始减退，这是由意想不到的疾病造成的。到了 48 岁时，双耳已经完全失聪，再优美动听的歌声对他来说也毫无意义。他和别人交谈，则只能用书写的方式来进行。

然而，即使是在完全失去听觉的情况下，他仍然以自强不息的意志，继续着音乐创作生涯。不朽名作——九部交响曲的后七部，都是他在两耳失听的情况下完成的。其中第三《英雄交响曲》、第五《命运交响曲》、第六《田园交响曲》和第九《合唱交响曲》均被公认为是贝多芬最杰出的作品。

声音的世界对贝多芬关上了大门，但是他仍用敏锐的观察力来观察人类、社会和大自然，把大自然的壮景，人民追求真理、并为真理而斗争的精神以及自己内心的苦闷，渗透到创作中去。他在作曲的时候，经常嘴里咬着一根木棒，借钢琴的振动来感受自己作品的效果。在他已经感到耳聋的时候，仍然经常为公众演奏自己的作品。为了起草一部曲子，他经常花费几个月甚至几年的时间，反复琢磨，精心锤炼，直到臻于完美，否则决不轻易拿出去发表。例如第五交响曲的创作，他就耗费了整整八年的心血。

1802 年，贝多芬在给他的兄弟卡尔和约翰的信中，倾吐了耳聋给他带来的莫大痛苦以及他与病魔搏斗到底的信心：“在我身旁的人都能听到远处的笛声，而我却听不到；有时他们听到了牧童的歌声，而我却毫无知觉，这是何等的耻辱啊！这样的情景曾把我推到了绝望的边缘，几乎迫使我结束自己的生命。但是，我的艺术，只是我的艺术要我活下去。”为了人