

梁晓阳 编著

济南出版社

九十年代生活变革扫描

——男人女人想什么？



出版说明

加快改革开放,发展社会主义市场经济的新形势,极大地解放了生产力,使经济建设持续高速发展。同时,改革开放、发展市场经济,也使人们在价值观念、思维方式、审美情趣等方面出现了明显变化,消费方式日趋多样,竞争意识日趋增强,对精神生活的创造和享受日趋丰富,这些变化,又反作用于经济建设,从而使整个经济和社会生活充满了生机和活力。

但是,也必须清醒地看到,市场活动中出现和存在的东西,并不都是积极的、健康的、合理的。伴随着商品交换范围的扩大和竞争的加剧,唯利是图、尔虞我诈、损人利己、敲诈勒索等现象也日益增多;打开国门后,一些腐朽的生活方式和丑恶的东西也随之侵入;一些历史上遗留下来的陈规陋习和愚昧现象,也随着生活方式的多样化而沉渣泛起。正因为如此,在社会主义现代化建设中必须坚持两手抓、两手都要硬的方针,切实加强社会主义精神文明建设,抵制腐朽、丑恶东西的侵蚀。

邓小平同志告诫我们:“经济建设这一手我们搞得相当有成绩,形势喜人,这是我们国家的成功。但风气如果坏下去,经济成功又有什么意义?会在另一方面变质,反过来影响整个经济变质。”

本书从探索在市场经济体制下的精神文明建设出发，对一些积极的、健康的东西进行了倡导，同时列举了一些消极乃至丑恶的现象，并在一定程度上给予剖析和透视，旨在引起广大读者的注意和思考，从而树立正确的理想、信念、价值观和人生观，为倡导良好的社会道德和社会风尚，弘扬积极向上、健康文明的生活方式，为共同建设和繁荣社会主义市场经济做出贡献。

目 录

第一章 东方伊甸园的裂变与重组

..... (1)

世纪末的舞台上,中国人生活方式变革的交响曲是从爱情之笛的不和谐之音开始的。才子佳人或者英雄美女的旧梦已被打碎,宝哥哥与林妹妹的遗风甚至琼瑶小说中的超级纯情似乎也被更多的中国人忽略乃至忘却。当温饱的问题解决之后,中国人同样要警惕:温饱思淫欲。

不想回家的丈夫和妻子

低调的试婚

移情别恋的结局是暗淡的

你知道我在等你吗?

潇洒离婚,相互道一声:珍重

一道令下——夫人回家去

独身者未必都潇洒

情欲与金钱令人警醒

维纳斯与孔方兄的双人舞

第二章 形形色色的金钱梦

..... (51)

关于金钱的各种奇思妙想，正冲击着许多人的生活道路，金钱引发的各种酸甜苦辣，也重新烹调着某些人的生活口味。

打工圆舞曲
向爱情收回扣的人们
畸形的富翁
凡人因“倒”而变“爷”
涨停板前的痴狂
下海人的自述
为什么你的日子过得好
个体户的人格再造

第三章 新兴“贵族”的夜曲晨歌

..... (109)

今日的中国，“贵族”已不是中世纪欧洲小说中的人物。也许，他们就是你的邻居，你的亲戚或者你的朋友。在某些人的眼中，片面甚至扭曲地认为：卡拉 OK、贴面舞、大哥大、烫金的名片、名牌轿车以及风姿绰约的女秘书是他们的形象设计。

爱美、护美、造美
哪天请你喝早茶
小姐，来一曲探戈
优皮士
蟋蟀在白日的街头放歌

第四章 消费面面观

..... (143)

在灯红酒绿之中，纸醉金迷并非十里洋场上海滩或者车水马龙大香港的旧梦。一部分人先富起来之后，富人与穷人的关系重新寻找着很久以前的微妙。中国人赚钱仅仅是一道序幕，生活方式变革的重头戏还在后头。

消费意识的诱惑

花钱的流水起狂涛

一股新的“洋货热”

夜生活

夸财斗富的款爷

第五章 长江黄河在世纪的峡谷前改道

..... (175)

狂风过处，流风四起。工薪族、打工仔、农村青年在金钱的阴影中徘徊、流转、挣扎、呼号；在长江黄河的狂澜里，在长城内外的风沙中，以及在南方城市的深重迷雾下，跑笼套的千军万马、才真正汇成现代中国的大悲大喜剧。

大出走：撬开户口之锁

盲流：涌向城市

哦！又见孔雀东南飞

农家女与迷乱的城市之雾

第六章 向五毒者敲响警钟

..... (209)

有钱之后或者总也没钱还会导致一种绝不罕见的心态：无聊。无聊会踏着寻找刺激的道路走向“过把瘾就死”的结局。上赌场也好，下情场也好，万般无奈，在卦人的手中做一番金钱美女梦，但其结果又将如何呢？

哇！yellow

刹住赌博风

可悲的吸毒者

我的命果真在你手中吗？

纤纤玉指赛金条

第一章

东方伊甸园的裂变与重组

世纪末的舞台上，中国人生活方式变革的交响曲是从爱情之笛的不和谐之音开始的。才子佳人或者英雄美女的旧梦已被打碎，宝哥哥与林妹妹的遗风甚至琼瑶小说中的超级纯情似乎也被更多的中国人忽略乃至忘却。当温饱的问题解决之后，中国人同样要警惕：温饱思淫欲。



不想回家的丈夫和妻子

家庭,被视为社会的最基本构成单位。随着中国社会正在发生着的一系列五花八门,巨大而微妙的变化,组成社会的细胞——家庭也在发生着变化。

现代人的观念变了,不再是嫁鸡随鸡了,然而家庭悲剧并未随着指腹为婚,妻妾成群一同进入历史的垃圾堆,反倒凭借一股西洋风,愈演愈烈,越刮越邪。婚变已成了热点、新潮,在某些城市的个别人中间,这种所谓的新潮已成为一种传染病。

婚姻真是一座围城吗?下面是几位“城中人”的亲身感受:

镜头一:

苏菲,一位美丽的公关小姐。

几年以前,苏菲还是一家工厂的小女工,父母苦巴巴地将女儿养大成人,又有了一个稳定工作,也就心满意足了。不久,苏菲又为二老找了个大学毕业的中学教师当做“乘龙快婿”,人老实诚恳,家底不薄,对苏菲也是百依百顺、言听计从。花好月圆,这个小家庭应该是美满幸福的了。

然而,被称为厂花的苏菲或许是天生丽质难自弃吧,颇有一番交际能力的她终于奈不住在隆隆机声的车间里消磨红颜,靠着关系与才貌调出了工厂,在一个外事组织中任公

关小姐。

由于工作需要，苏菲比从前更注重衣装了。

说到其丈夫也够意思了，每月她的工资都当自己的零花钱，他的工资两人一起花，平常什么家务都不让她干，怕她累着。

然而人真会满足吗？一瓶香水就要 600 多元，一件皮装 2000 多元，一个月 200 多块钱的工资够干什么的。

再说，与她接触的不论洋人还是国人，哪个不是腰缠万贯，花钱如流水，与那些珠光宝气的太太们站在一起，苏菲的心理怎么也不能平衡，她十分窝火！怪谁，那些太太们不论才貌都差她远了，她们靠什么，不就是嫁了个好男人？回家一见丈夫那副穷酸书生相就来气。

丈夫是个本份人，别人变着法儿地捞外快，赚大钱，他嘿嘿一笑：咱日子还过得去，跟学生在一起踏实，精神满足。妻子的工作他却很支持，看她不高兴就不厌其烦地跟她讲这个学生怎么淘气，那个学生如何笨得可笑，哪知妻子就不爱听这个。

好脾气的人也是有脾气的，丈夫气不过了，终于吵了起来。苏菲把丈夫的“罪状”一一列举出之后说：你连老婆都养不了，还算什么男人！

丈夫气昏了头：我养不起你这样的老婆，要想花钱，你自己去挣！

苏菲冷笑一声：别以为离了你我就活不了了，咱们走着瞧，我今后再也用不着吞吞吐吐地告诉别人我丈夫是中学教师了呢。离就离，反正还没孩子。

是苏菲太过份了，还是丈夫太窝囊了？还是当初的结合

就是个错误？

镜头二：

刘扬，一位颇有实力的厂长。

但不知何时、不知何故，他向妻子提出了离婚的要求。

“孩子都挺大的了，还闹什么离婚？人家采菱不是挺好的吗？”

“有几个臭钱烧的吧，陈世美！”

“没准早就有相好的啦。”

邻居们议论纷纷。

刘扬心里并不好受，他从心底里觉得妻子是个好人，感激她。但是……，妻子天天搂着儿子哭，这个家是不能回了。

来到厂里，刘扬马上恢复了精神，西装革履，神采飞扬，乘高级轿车，带女秘书，与外商进出宾馆酒楼，好不风光。

下了班去哪儿，那个善解人意、温柔可人的丽娜一定在等他。丽娜从不缠他、逼他离婚，但他觉得这样下去对不起丽娜，也对不起采菱。

突然的一天，电话里传来了可怕的消息：采菱服毒自杀了！刘扬扔下电话不顾一切地跑到医院，拉着医生哭着哀求：救活她，一定要救活她！他跪在妻子床前发誓不再离婚。

然而，他舍得丽娜？丽娜似乎是他的港湾。

采菱怎么了，怎么会那么想不开呢？当年她和一无所有的刘扬结婚，因为家人反对，她决然与家人断了来往，把行李搬到了刘扬那儿，这位城市姑娘也够放得开了吧。可是，那时的她放开一切还有刘扬，有自己心爱的人；现在呢，她已把全身心都放在丈夫儿子身上了，她无法承受被丈夫抛弃的打击。

在泪水也不能使丈夫回心转意之后，她绝望了。

如果采菱真的死了，事情会怎么样呢？

她被救活了，丈夫不再提离婚，可她心里明白，丈夫的心早已不属于她了。

一切都在难堪的沉默中维持着。

镜头三：

肖剑平，一位出过洋的大款儿。

铃声响起，妻子梅珊走过去抓起听筒，一个娇滴滴的声音嗲声嗲气地悠悠传来：肖老板在吗？

梅珊冲坐在沙发上看画报的肖剑平没好气地说：“肖老板，电话。”

肖剑平头也没抬地问了一声：“谁？”

“鬼知道哪个坟头子里的狐狸精。”

肖剑平也不生气，走过去接电话。梅珊去准备早餐，她不想听，可又不自觉地注意。

肖剑平正用那种让人听了肉麻的声音打情骂俏。“太过份了，我……”

她又能怎样呢？五年前她不是在家接过这种声调的男人的电话，她不也嗲嗲地与那人调情逗趣吗？

四年前，梅珊含泪送走了丈夫。四年，新婚燕尔的她怎么熬过这漫长的四年呀。开始，她很守本份，夜夜对孤灯，守空房，但她并不是三从四德教导出来的封建淑女，她是开放文明熏陶下长大的都市女郎，白白地守活寡，让如花的青春就这么“寂寞开无主”？

不久，梅珊有了情人，那人对她很殷勤。日子流水一般过去了，眼看丈夫要回来了，她并不是不爱剑平了。经过前

思后想，梅姗决然与那人“了断”了那段孽缘。

然而，肖剑平在日本就已听说了梅姗的这段私情，他恨。他在日本打工，过得是什么样的日子，为的什么？还不是为她，为那个家吗？

肖剑平回国，可谓衣锦还乡。几十万元钱腰里一塞，他似乎没有什么后顾之忧了。梅姗到机场接他时搂着他哭得泪人似的，像受了多少委屈，装的还挺像的！

肖剑平没理睬妻子的百般温柔，按月给家里钱，给妻子钱，你爱怎么花怎么花，只有一点：我干什么，你少管！

之后，他经常夜不归家。

他们就这样扯平了。今后的日子怎样？鬼知道！

镜头四：

桑妮与张曦，一对人人羡慕的般配情侣。

张曦是律师，一表人才。业余与几个朋友一同炒股，赚了不少。腰包满了，他也像几个朋友一样身边多了一位窈窕的时髦女郎。他是搞法律的，从不做让人抓住把柄，对簿公堂的事儿，玩个开心罢了。

桑妮是医生，风韵动人。下了班就想“修长城”，渐渐地认识了几位有钱有势的牌友，打牌，跳舞，吃宵夜，反正她只赢钱。她是学医的，绝不干那种无法弥救、身败名裂的事，他们玩儿我，我还玩儿他们呢。

从前，两人经常为一点小事吵得天翻地覆。现在倒好，你忙你的，我干我的，互不干涉，和平共处；家里“平静”多了。

不知这“平静”还能维持多久，那“平静”的水面下又隐藏着什么。

镜头五：

艾莎，颇有才气的报社编辑。

艾莎离婚了。知道的人叹口气，什么也不说。

小赵是个普通工人，当年娶艾莎时，朋友们都说他交了桃花运，得了位才貌双全的女才子，现在想起来，他都觉得蛮得意。

封建社会的一句话：女子无才便是德，似乎又在这里应验了。

艾莎天天在外忙碌，谁料想一向不怎么会交际的丈夫竟然与一个泼妇似的野女人私混了。艾莎哭了，但她没让丈夫看见一滴眼泪。此后，她也不再拒绝男士们的约会，几位男朋友个个风度翩翩，风流潇洒又妙语联珠，玩得比丈夫高雅多了。

不识趣的小赵竟然提出离婚，艾莎淡淡一笑：谢谢。

离婚了，艾莎觉得轻松多了，可当她向男朋友提出要他也离婚与她共圆鸳梦时，几个男朋友再也不敢找她了。

艾莎只有自己对镜痛哭。

发生在都市中个别人身上的这种现象，有其文化的、人性的、观念的诸多复杂因素，但直接的原因无疑受累于拜金主义与享乐主义的误导，这种男男女女女人者迷失了人生的航向，跌进了难以自拔的泥沼。

事实将证明，这种男女只能喝下自己为自己酿造的苦酒。

不思回家的丈夫和妻子似乎应该从中领悟到什么。

低调的试婚

曾听一名女青年坦然地说：“我可不拿一辈子作赌注，要结婚先同居，在一起生活一段，真正了解他，何去何从再做决定，不行拉倒，决不反悔！”

在未婚的男女青年中，某些人是赞同这种观点的。

如今，同居之风已在都市悄然生起，已至于许多年轻妈妈的婚史不足十月。这在许多人看来简直不可思议，都一概归罪于世风日下，西方流毒，并扬言自己的子女如有此丑事“非打死他(她)不可”。

同居之风兴起于 60 年代的西方社会，并迅猛发展至今势头不减。

有的民族有试婚的习惯，并已发展成为一种仪式过场，谁曾想如今的都市青年中有一部分人正在热望同居合法化。

在封建时代，男女青年在新婚洞房花烛之夜，掀开大红盖头之前是从未见过面的，一旦掀起那盖头，便是武大郎，东施女也只有认命了。及至现代社会，青年男女把父母之命都抛在脑后，更不用说媒妁之言了。自由恋爱也就够让白发人羡慕的了，怎么又平白生出什么不顾“羞耻”二字的未婚同居？可上辈人又能如何，周瑜打黄盖——一个愿打，一个愿挨，两厢情愿，拆不散，扯不断，越拉越粘乎，越禁越张扬。

年轻人有年轻人的看法，他们中的某些人公开声称：谈恋爱和过日子本来就不是一码事，凭什么不让我们先试试，好聚好散。他们还可以列举一大堆同居的好处，令你不能不慎重地分析研究他们为什么会产生这样的想法。

他们认为，同居者可以在最近距离下相互了解，不只是一种性生活，在一种真正的“过日子”的生活中看清对方，保证婚姻质量，降低离婚率，以便做出最明智的婚姻选择。

持不同观点者在批评同居本身的同时，也指出有许多男女恋爱期间甜言蜜语，婚后便原形毕露，又有多少婚后才知对方性功能不健全，或有一些隐蔽的小毛病，以至于顿觉受骗上当，又只能哑巴吃黄连，家庭关系又怎能和睦。

某些对生活持轻率态度的青年人认为，同居试婚可以免去许多的没情没趣的麻烦事，做个爱情合伙人，你情我愿便聚在一起，享尽欢爱，免去锅碗瓢盆，柴米油盐的繁琐，第二天一早，各自回去，过自己的单身贵族的日子，打个电话：今夜你会不会来？

起码听起来蛮潇洒浪漫，是不是？这种方式尤其在雅皮士，易飞士们中间颇为流行。爱情就是一种相对无言的默契，经历一周的相思之苦，两人共享一顿烛光晚餐。清晨轻轻说一句 Bye——，挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

陆宇是一位才气逼人的音像出版社编辑，一向以单身贵族自称，别人都直替他着急，四处打听给他介绍对象，他诡秘一笑：我这样有什么不好，独来独往，天马行空，起码不会像诸位老兄一样迷失自我，用我所有的自由换来一个家，代价太大了。

小墨是个活泼开朗，美丽动人的都市女孩，当了几年追