

绘图诗经选

选注

荆山玉

绘画

曹清

翁建明等

湖北美术出版社

绘图中国古典诗歌名著

策 划 贺飞白

主 编 陈惠明

副 主 编 孙恩道

文字编辑 韩荣刚

美术编辑 肖佳松

序

褚斌杰

中国诗歌有着久远的传统。早在公元前六世纪，就出现了一部经当时乐师之手收集、编辑起来的诗集——《诗三百篇》（后被儒家学者尊称为《诗经》）。《诗经》中的作品，主要产生于北方中原地区，是植根于我国古老黄河流域文化土壤中的艺术花朵，它以贴近现实，淳朴自然为特征，受到人们的喜爱，成为我国文学园林中最早的硕果。

《诗经》是一部诗歌总集。从创作年代说，包括了上下五、六百年；从作者说，它包括了当时社会各个阶级、阶层以至不同性别、不同社会经历的作者的创作；从体裁上说它包括了抒情、叙事、讽谕、颂赞等各种文学样式，而题材内容更是多种多样。《诗经》就像一个精金美玉杂收并储的宝库，丰富多彩，眩人耳目。

首先，最值得我们倍加珍视的是占全书大部分的民歌作品。它们是当时劳动人民口耳相传的集体创作，是劳动人民理想和智慧的结晶，是他们在各种生活遭遇中思想感情的自然流露。例如《七月》一诗，写的是一个饱经风霜和压迫之苦的长年奴隶，对他年复一年所过的生活的回忆，在痛苦的回忆中，他感到凄苦、哀伤和不平，于是他就用朴素的语言、诗歌的形式，把它随口唱了出来，语言和形式是淳朴的，也是非常真实

6011/3/1-20

感人的。《伐檀》、《硕鼠》也是这样，这些劳动者想到自己终年艰苦的劳动，但劳动的果实却被那些自命为“君子”，实际上是吸血鬼的人掠夺一空，于是感到无比的愤恨，一时怒火中烧，而随口唱出了他们的久积于心头的恨，并产生出“适彼乐土”去寻求美好生活的愿望。行役之人久滞不归，他想到家里的田地荒废，年老的父母在饿肚子，因而感到撕肠裂腹的痛苦，于是呼叫苍天，放声长号（《唐风·鸛羽》）；征夫的妻子，傍晚看到牛羊下坡，鸡儿归巢，因而流泪伫望，发出心底的怨思（《王风·君子于役》）；如此等等，这些作品无不是“饥者歌其食，劳者歌其事”，是当时劳苦大众血泪生活的真实而形象的写照。

以青年男女的恋爱和婚姻为题材的作品，在《诗经》中占有很大比重。由于他们热爱生活，争取自由，感情纯真，所以许多情歌都充满着热烈的感情、优美的情思、大胆的追求，以及对旧礼俗的反抗。正在恋爱的青年，听到河边水鸟成双捉对的鸣叫，于是满怀幽情地想念起所爱的人（《周南·关雎》）；一对情人相约在角楼相会，赠物传情，并相互逗趣（《邶风·静女》）；情人相会在一起，是欢乐的、幸福的，但分别时却是惆怅难捱的，于是唱出“一日不见，如三秋兮”来表达出离别后度日如年的痛苦（《王风·采葛》）；有的男女爱情受到了家长的干预，于是发出“之死矢靡它”的誓言，表示至死不改变主意，以示反抗到底（《邶风·柏舟》）；一个被男子欺压、无辜被弃的妇女，抚今思昔，恨夫悲己，不由得迸发出“反是不思，亦已焉哉”的决绝之词（《王风·氓》）。由此可知，这些所歌所唱，都是他们在生活中所真实感受到的，无不是触景生情，情由衷发，既来源于生活，又流出于心底。正因如此，也就很自然地形成了这些民歌作品一个突出的艺术特点，即丝毫没有矫揉之态和雕琢之痕，而是浑朴自然，一片天籁。可以说，《诗经》的民歌在

思想感情上、艺术风格上都有一种发自纯真之心的纯真之美。后世无数有成就的作家，都从中吸取宝贵的营养。

另外，《诗经》中还保存了一部分出自当时上层文人之手的讽谕诗（又称怨刺诗），比较有代表性的如《大雅》中的《桑柔》、《瞻卬》、《民劳》等；《小雅》中的《正月》、《十月之交》等。这些诗，有的真实地反映了当时社会的动乱局面，对“国步斯频”（国家濒于灭亡）的危机表示忧虑；有的指斥政治弊端，劝谕当政者任用贤良，革新政治。这些诗对现实的反映有一定深度，在艺术上也表现出较高的造诣，如表达感情宛转深沉，状物叙事语言凝炼。特别是他们那种批评国政，讽谏国君，痛陈时弊，忧国忧民的精神，对后世文人是有影响的。我国后世进步诗人的许多发愤以抒情的政治诗，大都与《诗经》中的这部分作品有着一脉相承的关系。李白的“大雅久不作，吾衰竟谁陈”（《古风》第一），杜甫的“别裁伪体亲风雅”（《戏为六绝句》），以及白居易提倡“美刺”传统而写作的干预现实的讽谕诗，都可以看出他们对于《诗经》作品，除“风”诗以外，对这部分“雅”诗也是十分推崇和看重的。

当然，《诗经》的作品内容远不止此，例如在《大雅》中还有《生民》、《绵》、《公刘》等一组民族“史诗”，它们以生动的诗歌形式记载了我们祖先周人发祥和创业的历史，歌颂了周民族沿着黄河流域开垦土地、艰苦奋斗，建立家园的光辉事迹。另外，在《诗经》的作品中，还有一些反映古代宗教祭典、行旅、田猎、宴饮，以及婚丧礼俗的风俗诗，它们多方面地反映了我国古代人民的社会生活、精神追求、思想面貌，无异于一幅幅古代人民生活的画卷，对我们真实地了解古代历史有着很重要的认识价值。

至于《诗经》的表现手法，前人曾概括为赋、比、兴，亦为后

世作家所继承和不断发展。如《诗经》中铺陈写物的“赋”法，发展到周末和汉代，与楚辞、散文等合流，而产生了半诗半文的赋体文学。其中的比兴二法影响更为深远，它被后世诗人创造性地运用，从而写出许多“索物以托情”或“借物以表情”，情景交融、兴寄独深的优秀作品。此外，在语言修辞、节奏韵律和押韵格式等方面，其影响所及也是极其深远的。连出自古巫史之手、属于庙堂乐章的所谓《颂》诗，其庄重典雅、古朴肃穆的风格，也为后世的作家所吸取，对我国古代碑铭文、颂赞文的产生和发展有着直接影响。

从我国文学史上看，我国诗歌的传统是最为丰富、悠久的。而《诗经》则是我国古代诗歌辉煌的开始。《诗经》的出现对我国文学优良传统的形成和发展，都起了重大作用，同时这也是我国文学很早就取得了伟大、光辉成就的标志。这是我们民族的骄傲，在世界文化史上也占有崇高的地位。

《绘图诗经选》是一部配以精美绘画的《诗经》读本，或一诗一画，或一诗数画，这不仅会有助于对作品的理解，还会引起读者在读诗中的极大兴味，对普及古典文学知识，弘扬民族文化起到很好的作用。谨愿这部书早日出版，与广大读者见面。

1993年3月2日
于北京大学

《诗经》基本知识

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了从西周初年至春秋中叶五百多年间的诗歌共三百零五篇。它开创了古典诗歌现实主义的光辉传统，是我国三千年诗史的源头。

《诗经》的形成和流传

《诗经》编定成集，大约是在公元前六世纪中叶。它时间跨度既长，分布地域又广，且多是民间歌谣，那么它是如何编集的呢？汉代学者有“采诗”之说，据班固《汉书·食货志》：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”即由专门的采诗官（行人）到民间收集歌谣，交由乐官（太师）按音律加以整理，配以乐器，然后演唱出来。《国语》又有公卿列士献诗、太师陈诗之说。他们所献陈的诗，可能取自民间，也可能出于自作。《诗经》中有少数诗篇的作者可知确切姓名。同时，各诸侯国也都有专职乐师，他们也可能参与过采诗。这些诗汇集到王廷，由太师保管，并加以整理、编定，就成为《诗经》的雏形。

《诗经》最初只称为《诗》，或举其整数称为《诗三百》。由于它百科全书式的内容，一度成为政治外交和社会生活的教科书。古代贵族所受教育便以诗乐为先。《周礼·春官太师》：“太师教六诗，曰风、赋、比、兴、雅、颂。”至孙子兴办私学，仍以《诗》为重要科目。他强调学诗，说：“不学诗，无以言”，“诗可以

兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识夫鸟兽草木之名。”到战国时期，《诗》更被儒生尊为“六经”之一。但《诗》正式被官方确认为“经”，则是在汉武帝时代。汉武帝采取“罢黜百家，独尊儒术”政策，儒家思想居于统治地位，《诗》也成为垂教万世的经典。于是《诗经》作为一个定名，一直沿用至今。

秦代“焚书坑儒”，《诗经》也难逃厄运。到汉代时，保存传授《诗经》的只有四家：鲁人申培的鲁诗，齐人轅固的齐诗，燕人韩婴的韩诗，这三家先出，为“今文诗学”，今已亡佚，仅存《韩诗外传》；毛亨、毛萸所传的毛诗，比三家晚出，为“古文诗学”，有《毛诗训诂传》，所以后人又称《诗经》为“毛诗”，也就是我们现在所见的《诗经》。

风·雅·颂

《诗经》是一部乐歌总集，每首诗都是可以合乐歌唱的，类似于后世的乐府、声诗、词、曲以及今天的歌曲。《墨子·公孟篇》：“儒者诵诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。”《史记·孔子世家》也说：“三百五篇，孔子皆弦歌之。”最初诗乐是合一的，后来二者分离开来，音乐也湮没无闻了。

《诗经》的编者便是根据这种音乐特性，将《诗经》分为三大类，即风、雅、颂。

风 风，就是声调，又叫国风，即各国地方乐调的意思。《诗经》有十五国风，共 160 篇，大都是各地民间歌谣，地域遍布黄河中下游的广大地区。包括：

《周南》11 篇、《召南》14 篇，这二风都是“南国”之风，产生于黄河、洛阳以南直到长江、汉水流域的广大地区；

《邶风》19 篇，《鄘风》10 篇，《卫风》10 篇，这三风其实都

是卫国之风。邶国在今河南汤阴一带，鄘国在今河南新乡一带，后来都被卫国兼并。卫国建都朝歌，在今河南淇县，占有今河南北部和河北南部；

《王风》10篇，是东周王都洛邑（今洛阳）一带的民歌，因为周天子地位衰落，而被列入风诗；

《郑风》21篇，是今河南新郑一带民歌；

《齐风》11篇，是今山东中部到东北部地区的民歌；

《魏风》7篇，是今山西西南部的民歌；

《唐风》12篇，唐即后来的晋国，在今山西太原一带；

《秦风》10篇，是今陕西一带民歌；

《陈风》10篇，是今河南东南部淮阳一带民歌；

《桧风》4篇，在今河南中部密县一带；

《曹风》4篇，在今山东西南部定陶一带；

《豳风》7篇，豳是周的故地，西周亡后并入秦国，在今陕西彬县、旬邑一带。

雅 雅，是正的意思，周人将王畿（即周都镐京，今陕西西安西南）内的朝廷乐歌，尊为正乐，也叫雅乐，正如周人的官话叫雅言。雅又与“夏”通，周人自称夏人，“华夏”一词即由此而来。一说，雅又作“鸦”，音乌，“乌乌”是秦声的特色，而周秦同地，故称周都王廷的乐调为雅。

雅又分为大雅、小雅。大、小的分别，可能是乐调上的区别，如有大调、小调；也可能是时代先后的区别，以先产生的为大，后出者为小，迄无定论。具体说来，《小雅》74篇（另有6篇有目无辞，古人以为是“笙诗”，即单纯的乐调），是西周后期到东周初期的诗，多为一般贵族的雅乐，也有少量民歌；《大雅》31篇，大部分是西周前期的诗歌，少数是西周后期的作品。

颂 颂是宗庙祭祀的乐歌。颂即古“容”字，兼有表演和舒缓的意思。颂诗多为舞曲，声音也较为缓慢，这是颂乐的特点。

颂诗分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。《周颂》31篇，为西周初期的作品；《鲁颂》4篇，是公元前七世纪鲁国的诗；《商颂》5篇，是公元前八到七世纪宋国的诗，一说是商朝贵族祭祀祖先的乐歌。

总之，风、雅、颂是古代的三种诗体，主要是以音乐的标准来划分的，当然也有其他原因，如地域、作者、时代和政治的因素等。今人则更多地根据题材内容来对《诗经》进行分类，大致可分为以下几大类：

一、爱情诗。主要集中在《国风》里，尤以《郑风》、《卫风》等为最著名。有初恋情人的欢会密约，也有夫妻之间的恩爱深情；有爱情的坚贞和相思的痛苦，也有弃妇的悲愤和失恋少女的哀伤；有冲破礼教的勇敢呐喊，也有世俗压力下的扭曲呻吟。这些诗歌有些被卫道士们视为“淫乱之词”、“靡靡之音”，但今天看来，它们正是《诗经》中最有生命力的部分，仍能打动现代人的心灵。

二、怨刺诗。即对繁重劳役、兵役的怨恨和对统治者政治腐朽、生活糜烂的讽刺。有民歌，也有贵族诗人的作品。这些诗深刻揭露了社会现实，有助于我们认识《诗经》的田园牧歌情调笼罩下的历史本来面目。

三、史诗。主要是周民族叙述自身历史的神话、传说。具有重要的神话学和历史学价值。

四、其他。有农事诗、战争诗、宴饮诗、祭祀诗、祝颂诗等，也都各有特色和价值。

赋·比·兴

《诗经》中的大部分诗篇，都具有深远的艺术魅力，并被历代文人士奉为圭臬。《诗经》天才的艺术创造，前人归纳为三

种表现手法，即：赋、比、兴。根据宋代朱熹的解释，就是：“赋者，敷陈其事而直言之也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。

赋 赋，是铺陈叙述的意思，也就是正面的直接描写，这种手法多见于叙事性的诗歌中，雅、颂使用较多，风诗则更主要地采用比兴手法。

比 比，就是比喻，是诗歌形象化的要素。《诗经》中的比喻多姿多彩，俯拾即是。如：

手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾

眉，巧笑倩兮，美目盼兮。（《卫风·硕人》）

连用四个明喻两个隐喻形容硕人之美，被誉为“千古绝唱”。《魏风·硕鼠》则是采用借喻的名篇。《诗经》中更有一种博喻手法，即对同一事物从各方面加以比喻形容，以求穷形尽相，如《小雅·斯干》：

如跂斯翼，如矢斯棘，如鸟斯革，如翬斯飞。

宫室之挺拔飞动如在眼前。

兴 兴，有兴起和启发的意思，既是一首或一章诗的发端，又起引发感情的作用，是民歌最常用的手法。兴很复杂，有的兼有比喻的功用；有的则是反兴，即起反衬作用；还有的属即物起兴，与抒情内容并无较强关连。如：

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。（《周

南·桃夭》）

爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏劳苦。（《邶

风·凯风》）

风雨凄凄，鸡鸣喈喈。既见君子，云胡不夷！（《郑风

·风雨》）

有些兴句已类似于后世的“情中之景”，如《秦风·蒹葭》：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

情景交融，含蓄婉转，令人回味无穷。

从现代修辞学的角度来看，《诗经》还广泛运用了拟人、借代、夸张、对比、衬托、排比、设问、反诘、顶针、回文、双关、反语等修辞手法。语言也十分准确生动，多用双声、叠韵、叠字，具有民歌口语化的特点。句法多为四字句形式，是四言诗之宗；也有三言和五、六、七、八言的，整齐而富于变化。章法多叠咏，这是民歌的特点。韵律方面，也是比较悦耳的，只是因为古今字音的差异，有些我们已经难以体会到了。

目 录

风

1	关	雅	周	南	曹	清	陈	同	乐	绘
3	葛	覃	周	南	曹	清	陈	同	乐	绘
5	卷	耳	周	南	曹	清	陈	同	乐	绘
7	桃	夭	周	南	曹	清	陈	同	乐	绘
9	采	昔	周	南	曹	清	陈	同	乐	绘
11	汉	广	周	南	曹	清	陈	同	乐	绘
13	汝	文	周	南	曹	清	陈	同	乐	绘
15	草	虫	召	南	曹	清	陈	同	乐	绘
17	行	露	召	南	曹	清	陈	同	乐	绘
19	羔	羊	召	南	曹	清	陈	同	乐	绘
21	標	有梅	召	南	曹	清	陈	同	乐	绘
23	小	星	召	南	曹	清	陈	同	乐	绘
25	野	有死	召	南	曹	清	陈	同	乐	绘
27	柏	舟	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
31	绿	衣	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
33	燕	燕	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
35	终	风	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
37	击	鼓	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
39	凯	风	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
41	匏	有苦叶	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘

43	谷	风	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
49	式	微	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
51	简	兮	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
53	泉	水	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
55	北	门	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
57	北	风	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
59	静	女	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
61	新	台	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
63	柏	舟	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
65	墙	有	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
67	君	子	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
69	桑	中	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
71	定	之	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
73	相	鼠	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
75	载	池	邶	风	曹	清	陈	同	乐	绘
79	淇	奥	卫	风	曹	清	陈	同	乐	绘
81	硕	人	卫	风	华	强	叶	文	明	绘
85	氓		卫	风	华	强	叶	文	明	绘
91	河	广	卫	风	华	强	叶	文	明	绘
93	伯	兮	卫	风	华	强	叶	文	明	绘
95	木	瓜	卫	风	华	强	叶	文	明	绘
97	黍	离	王	风	华	强	叶	文	明	绘
99	君	子	王	风	华	强	叶	文	明	绘
101	兔	爱	王	风	华	强	叶	文	明	绘
103	葛	藟	王	风	华	强	叶	文	明	绘
105	采	葛	王	风	华	强	叶	文	明	绘

107	大 车	王	风	华	强	叶文明	绘
109	将仲子	郑	风	华	强	叶文明	绘
111	叔于田	郑	风	华	强	叶文明	绘
113	大叔于田	郑	风	华	强	叶文明	绘
115	女曰鸡鸣	郑	风	华	强	叶文明	绘
117	有女同车	郑	风	华	强	叶文明	绘
119	山有扶苏	郑	风	华	强	叶文明	绘
121	蓀 兮	郑	风	华	强	叶文明	绘
123	狡 童	郑	风	华	强	叶文明	绘
125	褰 裳	郑	风	华	强	叶文明	绘
127	东门之墀	郑	风	华	强	叶文明	绘
129	风 雨	郑	风	华	强	叶文明	绘
131	子 衿	郑	风	华	强	叶文明	绘
133	出其东门	郑	风	华	强	叶文明	绘
135	野有蔓草	郑	风	华	强	叶文明	绘
137	溱 洧	郑	风	华	强	叶文明	绘
139	鸡 鸣	齐	风	华	强	叶文明	绘
141	葛 屨	魏	风	华	强	叶文明	绘
143	园有桃	魏	风	华	强	叶文明	绘
145	陟 岵	魏	风	华	强	叶文明	绘
147	十亩之间	魏	风	华	强	叶文明	绘
149	伐 檀	魏	风	华	强	叶文明	绘
151	硕 鼠	魏	风	华	强	叶文明	绘
153	蟋 蟀	唐	风	华	强	叶文明	绘
155	山有枢	唐	风	华	强	叶文明	绘
157	绸 缪	唐	风	华	强	叶文明	绘

159	鸨	羽	唐	风	华	强	叶文明	绘
161	葛	生	唐	风	华	强	叶文明	绘
163	蒹	葭	秦	风	华	强	叶文明	绘
165	黄	鸟	秦	风	华	强	叶文明	绘
167	晨	风	秦	风	华	强	叶文明	绘
169	无	衣	秦	风			易青	绘
171	宛	丘	陈	风			易青	绘
173	东门之	粉	陈	风			易青	绘
175	东门之	池	陈	风			易青	绘
177	东门之	杨	陈	风			易青	绘
179	月	出	陈	风			翁建明	绘
181	隔有	楚	桧	风			翁建明	绘
183	蜉	蝣	曹	风			翁建明	绘
185	候	人	曹	风			翁建明	绘
187	七	月	幽	风			翁建明	绘
195	鸱	鸢	幽	风			翁建明	绘
197	东	山	幽	风			翁建明	绘
201	狼	跋	幽	风			翁建明	绘

雅

203	鹿	鸣	小	雅			翁建明	绘
205	常	棣	小	雅			翁建明	绘
209	伐	木	小	雅			翁建明	绘
213	采	薇	小	雅			翁建明	绘
217	鸿	雁	小	雅			翁建明	绘
219	鹤	鸣	小	雅			翁建明	绘

221	黄 鸟	小 雅	翁建明	绘
223	斯 干	小 雅	翁建明	绘
227	节南山	小 雅	翁建明	绘
233	正 月	小 雅	翁建明	绘
241	十月之交	小 雅	翁建明	绘
247	大 东	小 雅	翁建明	绘
251	隰 桑	小 雅	翁建明	绘
253	苕之华	小 雅	翁建明	绘
255	何草不黄	小 雅	翁建明	绘
257	绵	大 雅	翁建明	绘
263	生 民	大 雅	翁建明	绘
271	公 刘	大 雅	翁建明	绘

颂

277	玄 鸟	商 颂	翁建明	绘
-----	-----	-----	-----	---