

外国考古文化名著译丛

[美] 诺曼·哈蒙德 著

郑君雷 译

浙江人民出版社

NORMAN HAMMOND

寻找玛雅文明

ANCIENT MAYA CIVILIZATION



26.3566
H022
0036393

外国考古文化名著译丛

寻找玛雅文明

[美] 诺曼·哈蒙德 著
郑君雷 译

浙江人民出版社

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-1999-22号

图书在版编目(CIP)数据

寻找玛雅文明/(美)哈蒙德(Hammond, N.)著;郑君雷译. - 杭州:浙江人民出版社,2000.3
(外国考古文化名著译丛/李学勤主编)
ISBN 7-213-01974-0

I.寻… II.①哈… ②郑… III.玛雅文化-研究
IV.K731.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 77367 号

寻找玛雅文明

[美]诺曼·哈蒙德 著 郑君雷 译

出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
丛书策划 汪维玲
责任编辑 吴晓红
封面设计 顾 页
责任校对 鞠 朗
经 销 浙江省新华书店
激光照排 杭州天天电脑信息处理有限公司
印 刷 杭州大众美术印刷厂
(杭州电厂路谢村)
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 11.25 插 页 2
字 数 24.8 万
印 数 1 - 5000
版 次 2000 年 2 月第 1 版
2000 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-213-01974-0/K · 482
定 价 19.00 元
如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

2000. 4. 27

三联韬奋图书中心

No. 9110116

总 序

由浙江人民出版社推出的这套“外国考古文化名著译丛”，目的是向国内学术界介绍外国考古学的主要成果。在决定选目时，考虑到国内读者的需要，著作的学术质量要求是一流的，知识内涵要求是综括的，同时尽可能要能反映学科的新进展。

我们为什么要了解外国考古学？

现代意义的考古学是一门兴起未久的学科，从石器、铜器、铁器三时代法的确立起，历史不过一百几十年。现代考古学在中国的正式建立，一般以 1926 年山西夏县西阴村的发掘和 1928 年开始的河南安阳殷墟的发掘作为标志。七十几年间，中国考古学的业绩举世瞩目，成为 20 世纪我国发展最迅速、收获最卓著的学科之一。国内外大众重视中国的考古成果，原因是明显的。众所周知，中国是世界上著名的历史古远的文明国家之一，对中国古代历史文化的探讨，自然是世人都会关心的。

不过，中国的古代历史文化又是整个人类历史文化的一部分，如果不是把中国历史文化放到人类历史文化的大背景中去考察，对中国的历史文化也很难得到深入透彻的理解。因此，在掌握中国考古学成果之外，有必要去认识外国的、世界的考古学。

事实上，我们在考古、历史的研究中，经常需要引用外国考古的材料和知识。比如对中国农业、城市、文字、冶金等等文化因素起源和发展的讨论，就不能不把视野扩

展到世界。人类文明的形成演进,各国、各民族、各地区皆有其同,也有其异,只有将中国考古学的成果与外国相当的文化相比较,才能在这一层面上说明彼此的同异。引用外国考古成果,需要对其具体工作有较多知识。“外国考古文化名著译丛”所收的每一部著作,都概括了一定国家或地区考古成就的全貌,适于作进一步探究的阶梯。

外国考古工作的理论、方法和技术,在不少方面值得我们借鉴。该译丛中的各书,可以说都通过具体工作的实施过程与研究结果,体现了上述各种方面。了解这些,也有助于我们认识中国考古学几十年历程中形成的自身特色,从而更好地发挥我们的优长,弥补我们的不足。对于中国考古学一开始就与历史研究密不可分这一点,近年有些学者屡持异议,究竟如何估价,亦应对外国考古学的实际对照研究。

当然,与有外国历史、地理的专家一样,中国本来也应该有自己的专事外国考古的专家。在条件成熟的时候,我们也应参加国外的考古工作,将中国学者多年积累的学术经验和技能贡献给世界。

翻译出版类似“外国考古文化名著译丛”的读物,是不少学者曾经考虑过的。就我个人来说,产生这样的设想,也至少有二十年了。1981年我在剑桥,绎读大家熟悉的英国考古学家格林·丹尼尔主编的“古代的人与地丛书”,殊感获益,更加强了这一想法。随后我曾向严文明、林沅等先生请教,很得到称许支持,还同有关出版社谈过几次,然而出于种种原因,愿望一直没有实现。

现在编选这套“外国考古文化名著译丛”的契机,是读到吉林大学杨建华教授所译《美索不达米亚考古》(文物出版社,1990年)。她在英国留学有成,受聘为国内第一位专攻外国考古学的教授,这充分说明学术界对外国考



古学的需要。我有幸在长春见到她,谈定了编辑这套译丛的目标,随后又获得现在北京大学考古文博院任教的邢文博士的合作,设想于是逐步转化为现实。

“外国考古文化名著译丛”的组织翻译等一系列工作,比我们预料的要困难得多。在这里我们要特别感谢浙江人民出版社,感谢汪维玲女士,给予了我们极大的帮助,保证了这套译丛的质量。希望在读者的支持和指正下,译丛继续编印下去。

最后有必要声明,我自己并没有为译丛做多少事。工作成绩应归功于杨建华教授、邢文博士和浙江人民出版社各位朋友。

李学勤

1999年11月28日夜

于中国社会科学院寓所

插图

- 1—1 约翰·劳埃德·斯蒂芬斯像
- 1—2 斯蒂芬斯和卡瑟伍德 1839 年至 1842 年在尤卡坦、恰帕斯和中美洲地区的旅行路线
- 1—3 科潘遗址的 H 号石碑(公元 782 年)
- 1—4 “奇异的人像”——帕伦克遗址“宫殿”户壁上的灰泥浮雕
- 1—5 卡瑟伍德绘制的帕伦克遗址“铭文神庙”建筑图
- 1—6 帕伦克遗址“太阳神庙”的雕刻石匾
- 1—7 乌克莫尔遗址“修女院”东部正面
- 1—8 拉布纳遗址的拱形门洞
- 1—9 奇琴伊察遗址大型球场 1842 年时的景象
- 2—1 迪戈·德·兰达铜像
- 2—2 奇琴伊察遗址“城堡”平面图和蒂豪遗址(梅里达城)一座广场的布局示意图
- 2—3 18 世纪西班牙探险者眼中帕伦克遗址“宫殿”的塔楼
- 2—4 艾尔弗雷德·莫兹利 1886 年在奇琴伊察遗址
- 2—5 弗朗西斯和西尔韦纳斯·G. 莫利与埃里克和弗洛伦兹·汤普森 1930 年在奇琴伊察遗址
- 2—6 三代玛雅考古学者 1968 年在塞伯尔遗址
- 2—7 19 世纪晚期和 20 世纪玛雅地区的探查——若干重要遗址
- 3—1 玛雅地区的现代政区

- 3—2 玛雅地区的地质结构
- 3—3 玛雅地区的地形和水系分布
- 3—4 玛雅地区的气候——降水量、等温线和风流
- 3—5 尤卡坦半岛水溶石灰岩地区的一处地下水源——博朗饮的深洞穴
- 3—6 玛雅地区的主要植被分布区
- 3—7 低地中心地区的热带雨林——蒂卡尔遗址
- 3—8 玛雅地区的主要环境带
- 3—9 低地地区的玛雅男子和高地地区的玛雅女子
- 3—10 玛雅语言的分布
- 3—11 恰帕斯高地的特索特西尔人村落及其玉米田地
- 3—12 以圣克里斯托巴尔—拉斯—卡萨斯城为核心的地区市场贸易系统
- 4—1 玛雅文化和玛雅文明的年代学框架
- 4—2 玛雅历法
- 4—3 在 260 天的圣历年中表示 20 天的各自名称的字符
- 4—4 在 365 天的近似太阳年中表示 18 个月份各自名称的字符以及由 5 天组成的年尾闰月——Uayeb
- 4—5 玛雅人的“横——点计数法”
- 4—6 玛雅地区的重要遗址
- 4—7 库埃罗遗址近 3000 年间（公元前 2500 年至公元 300 年）玉米品种的演进发展
- 4—8 前古典期晚段（公元 200 年）的精美陶器
- 4—9 前古典期晚段的玉石制品
- 4—10 前古典期晚段的高地碑刻
- 4—11 有最早纪年的玛雅石碑——蒂卡尔遗址的 29 号石碑
- 4—12 阿巴杰塔卡利克遗址的 5 号石碑

- 4—13 现知年代最晚的“初始系列”年代——这座石碑出自恰帕斯的托尼纳遗址
- 4—14 奇琴伊察遗址的“城堡”
- 4—15 玛雅潘——低地地区的最后一座玛雅都城
- 4—16 伊克塞姆切遗址
- 5—1 燧石斧
- 5—2 使用挖棍播种玉米
- 5—3 小陶雕——猎手正在用石刀杀死一只鹿
- 5—4 山坡梯田
- 5—5 丹尼斯·普利斯顿清理复原的史前时期的人工台田
- 5—6 佩滕地区塞伯尔遗址附近史前河道和其他迹象的大范围分布情况
- 5—7 蒂卡尔遗址的 2G—1 号群落
- 5—8 伯利兹北部地区的次要礼仪中心乔瓦科尔遗址
- 5—9 伯利兹北部地区新河流域的一处小型主要礼仪中心——圣埃斯特万
- 5—10 伯利兹北部地区诺赫姆遗址中心区域等高线图
- 5—11 诺赫姆遗址中心区域的常规地图
- 5—12 对玛雅定居情况的研究（中间一级）——以卢班吞王国为例
- 6—1 蒂卡尔遗址 2G—1 号群落在古典期晚段经历四代居住者的假定家系模式
- 6—2 小陶雕——在磨盘上碾磨玉米的妇女，背上捆负着襁褓中的婴孩
- 6—3 小陶雕——男乐师
- 6—4 小陶雕——穿着罩衫和裙子的妇女
- 6—5 蒂卡尔遗址的中央卫城
- 6—6 奇异的燧石制品

- 6—7 工艺专业化——“甘恩玉牌”
- 7—1 表示地名、部落名称或者朝代名称的“徽记符号”
- 7—2 部分“徽记符号”在玛雅低地的分布
- 7—3 基里瓜遗址的 E 号石碑(5 号纪念碑)
- 7—4 基里瓜遗址的 P 号兽雕(16 号纪念碑)
- 7—5 帕伦克遗址的铭文神庙
- 7—6 “巴加尔”的墓室
- 7—7 “巴加尔”的姓名徽记
- 8—1 三个等级的贸易或交换的简易模式图
- 8—2 古典期晚段的部分贸易路线和商品
- 8—3 出自拉加特罗遗址的小陶雕
- 8—4 玛雅地区的黑曜石贸易路线
- 8—5 伊克斯特佩奎与查亚尔产区黑曜石中的 4 种痕量元素含量
- 8—6 伊克斯特佩奎产区的黑曜岩石核加工成的边刃平行的锋利刀片
- 9—1 以艺术作品形式出现的建筑——苦顶小屋
- 9—2 乌克莫尔遗址的“总督府”
- 9—3 卢班吞遗址 14 号建筑宽阔的北面梯道
- 9—4 玛雅低地中心地区雷奥贝克遗址主要建筑的一个侧室的石拱顶结构
- 9—5 卡巴赫遗址一座浦克风格建筑物上的面石装饰技术
- 9—6 萨伊尔遗址的“宫殿”
- 9—7 奇琴伊察遗址的“螺旋塔”
- 9—8 卡巴赫遗址科德兹波普的正面墙体
- 9—9 位于低地中心地区邻近比坎遗址的小型遗址奇查坎纳的一座建筑
- 9—10 雷奥贝克遗址 B 区的一座主要建筑

- 9—11 奇琴伊察遗址的“战士神庙”
- 9—12 成对毒蛇造型构成的“战士神庙”入口
- 9—13 鹰——美洲豹平台
- 9—14 特佐姆潘特——“骷髅平台”
- 9—15 金塔纳罗奥地区东部沿海图鲁姆遗址的后古典
期晚段建筑
- 9—16 帕伦克遗址的“太阳神庙”
- 9—17 帕伦克遗址“宫殿”正面的粉饰雕板
- 9—18 伯利兹北部地区圣塔里塔遗址的壁画
- 9—19 蒂卡尔遗址的 V 号祭坛
- 9—20 卢班吞遗址的球场标识物之一
- 9—21 奇琴伊察遗址大型球场的装饰雕板
- 9—22 迄今为止发现的属于最早一批的玛雅玉石雕刻
制品
- 9—23 小陶雕——戴头盔的男子
- 10—1 “伊特兹亚姆—卡布—艾恩”神
- 10—2 古典期晚段金字塔上太阳神“金尼奇—阿豪”的
灰泥面像
- 10—3 月亮女神“伊克斯—切尔”
- 10—4 一个古典期的玛雅神话
- 10—5 “巴卡布”神
- 10—6 年轻的玉米神雕像
- 10—7 流血献祭
- 10—8 时间作为重负——科潘遗址 D 号石碑背面“初始
系列”日期 9.15.5.0.0.10Ahau 8 Chuen (公元 736 年)
的各个时间段被拟人化地表现出来
- 11—1 天文学和数字——“德累斯顿抄本”

目 录

总序	李学勤
插图	4
序言.....	1
引论.....	3
第一章 玛雅的发现.....	9
第二章 先驱者与继行者	34
第三章 玛雅地区及其居民	69
第四章 玛雅的兴盛与衰亡.....	108
第五章 生计与定居.....	156
第六章 社会结构.....	184
第七章 政治与王权.....	202
第八章 贸易与对外联系.....	226
第九章 建筑与艺术.....	246
第十章 人与神祇.....	279
第十一章 玛雅人的知识成就.....	296
参考书目.....	312
译名对照表.....	330

序 言

本书希望向普通读者概括介绍关于墨西哥南部和中美洲地区古代玛雅文明研究的当前成就。本书不能自许具有开创性，虽然书中提出了某些独到见解；也不能自称是一部学术专著，尽管书中引述了许多学者的研究成果。在写作过程中我力图表述准确并且尽量利用不断涌现的最新材料和研究成果。本书的基本框架和大部分草稿完成于 1977 年，其后根据新的发现对材料和观点有所修正。征得作者友情许可，引用了某些尚未正式出版发表的材料，另外一些材料由于未经作者同意不得不略去。

本书疏漏之处在所难免，涉及领域也不全面——它既不像积数十年研究之功的埃里克·汤普森和西尔韦纳斯·G·莫利两位分别著述的《玛雅文明的兴衰》和《古代玛雅》那样显扬玛雅人及其历史的光辉篇章，也不像迈克尔·D·科在《玛雅》一书中那样以高雅的情趣介绍玛雅艺术。本书是从低地地区着眼来透视玛雅文明，部分重点放在现属伯利兹的东部低地，早期作者几乎忽视了这一地区，而过去的十年中这里有许多重要研究成果。相反，对于高地地区，在初始的古典期早段之后，这里古典期玛雅文明的发展并不典型，我本人对这一地区的考古学术素养也有局限，因此不是重点。罗伯特·卡马克和约翰·福克斯的著作始将文献史料与考古材料错综复杂地结合起来（这当然是必要的），但势必占用大量篇幅，不是这样一本小书所能容纳。为了弥补简略的缺憾，我在全书最后



开列了许多书目供进一步研读。

本书在引述时产生的一切错误均由本人负责，与鸣谢名单中提供资料和图片的朋友、同事无关。一名学究是对别人著作的苛求超过对自己著作的人，我倒是希望在评论家中有这样的迂儒，这样有益于本书以后版本的修订工作。我的妻子琼·威尔逊对书中不尽如人意的地方总是抱有疑惑，再三追问，这有助于本书的完善；她对我蜗牛般的写作速度颇有耐心，亦有助于本书的完成，这本书献给她。



引 论

古代玛雅人创造了哥伦布之前美洲大陆上最引人惊奇的文明之一：简单地说，它在并不宜人的热带雨林环境中萌芽、兴盛，然后消亡，历经千载，遗留下数以百计的大型废墟，激起欧洲旅行家的惊叹和注意。自西班牙人征服美洲之后和学术调查研究开展了一个半世纪的今天，这些湮没在莽林之中的城市的建造过程、原因和年代仍是有待思考的问题。在这本书中，我希望尽量总结这些调查研究成果，介绍迄今为止我们对玛雅文明的了解情况。

鉴于历史背景知识对理解本书尤其重要，我使用了约翰·劳埃德·斯蒂芬斯和弗雷德里克·卡瑟伍德 1839 年至 1840 年的游记来引入关于古代玛雅的基础知识和概念，告知玛雅考古学上某些激动人心的观点。在第二章中我把他们的工作置放到恰当的位置。其后两章分别勾勒了玛雅文明的地理背景和年代框架。随后的章节是依次从玛雅文化的经济基础讨论到包括艺术成就和精神领域在内的上层建筑。书尾附有供进一步研修的英文学术著作书目。

玛雅人是一个与墨西哥和中美地区甚至更远的北美、南美大陆的其他土著居民有联系的美洲印第安人集团。他们生活在被考古学家和人类学家称为玛雅地区的这块领土上至少达 4000 年之久，也可能是两倍于这一时间。玛雅地区包括墨西哥的尤卡坦半岛、伯利兹、危地马拉、洪都拉斯和萨尔瓦多的西部地区。在这一地区，玛雅



语群在现今的当地语言中仍然占据支配地位，在尤卡坦、恰帕斯和危地马拉高原有 200 万现代玛雅人，是最大的民族集团。目前发现的具有玛雅文化特征的建筑、陶器、纪念碑和铭文的遗址分布范围几乎完全与这一地区重合，虽然许多主要遗址如今几乎杳无人迹。

玛雅地区介于两个其他的主要文化区之间，西边是中墨西哥文化区，东边是中美地峡文化区。与西面的联系一直更为密切，因此墨西哥人和玛雅人共享一套古代文化特征，包括历法、神祇、服饰、宗教仪式活动及“抢球”比赛，使得两个地区构成一个主要的文化整体——中美文化区，这是保罗·基尔霍夫 1943 年限定的术语。中美文化区的范围自墨西哥北部南抵哥斯达黎加，其影响波及地域则更广，可以到达美国南部，有可能还进入了南美大陆的北部。

较之前西班牙时代美洲大陆上著名的阿兹特克帝国和印加帝国，玛雅文明的兴盛要早于它们几个世纪。阿兹特克帝国（或者依其自称墨西哥帝国）自 14 世纪至 16 世纪统治着墨西哥南部的大部分地区，其影响恰好到达玛雅地区的西部边界。印加帝国诞生于远在南方的秘鲁，即使在其繁盛时期（时代上与阿兹特克帝国平行）最终将领土扩展到超过 2000 英里——从智利北抵哥伦比亚边界——的时候，也没有证据表明其对外联系越过了巴拿马。当这两个生产力水平已经进入青铜时代的国家建立之时，玛雅文明已经衰落达 500 年之久了。

古典期约从公元 250 年至 900 年，这时玛雅文明达到鼎盛。同一时期的欧洲，罗马帝国分裂成东、西两部，信奉了基督教，君士坦丁堡地位崛起，成为与罗马竞争的第二个首都，并且在罗马本土沦入其他民族之手后继续保持着拜占庭帝国的强盛；在中东地区，萨珊人建立了今天称



为伊朗的强大国家。在玛雅古典期的第二个阶段,当在蒂卡尔和乌克莫尔这样的遗址上建筑主要神庙的时候,在欧洲诞生了查理曼领导的神圣罗马帝国,在中国建立了唐王朝,其首都长安的人口超过百万。玛雅古典期文明的衰落是在9世纪,与此同时,北欧海盗正在劫掠西欧海岸,袭击最早的英格兰国王之一艾尔弗雷德大帝的王国。在密林中的最后一批玛雅城市最终被废弃不久,北欧海盗利夫·埃里克森发现了美洲。

整个这一时期,玛雅文明的发展与旧大陆没有任何联系,玛雅文明之光向西照耀到墨西哥峡谷,向东闪烁在巴拿马。但是玛雅人受到这一地区以内历史事件的影响:今天墨西哥城东北的伟大城市特奥蒂瓦坎自公元前后至7世纪是中美文化区的中心,其突然衰落在整个地区引起巨大反响,切断了贸易联系并改变了力量平衡。除了越过墨西哥湾,与佛罗里达半岛和密西西比河下游可能存在的零星联系外,玛雅人与中美文化区以外地区没有联系。玛雅人创造发展着属于自己的文明。

我们为什么将玛雅文化称为文明?与公认的希腊、罗马、美索不达米亚、印度和中国文明比较,玛雅文明处于何种发展程度?生活在热带丛林中的居民可以被视作真正的文明人吗?

最后一个问题最容易回答:玛雅文明是建筑在其文化成就之上的,并非源自他们与生俱来的环境。实际上热带雨林绝非是最适宜发展文明的地区,这一客观条件更反衬出玛雅文明的伟大,而对其没有丝毫贬损。我们可以联想到旧大陆上略晚时期柬埔寨的高棉王国,他们建造了宏大的吴哥王城和吴哥窟,在相似的环境中蓬勃发展。

玛雅文化和中美文化区的其他文化可以与欧亚大陆