

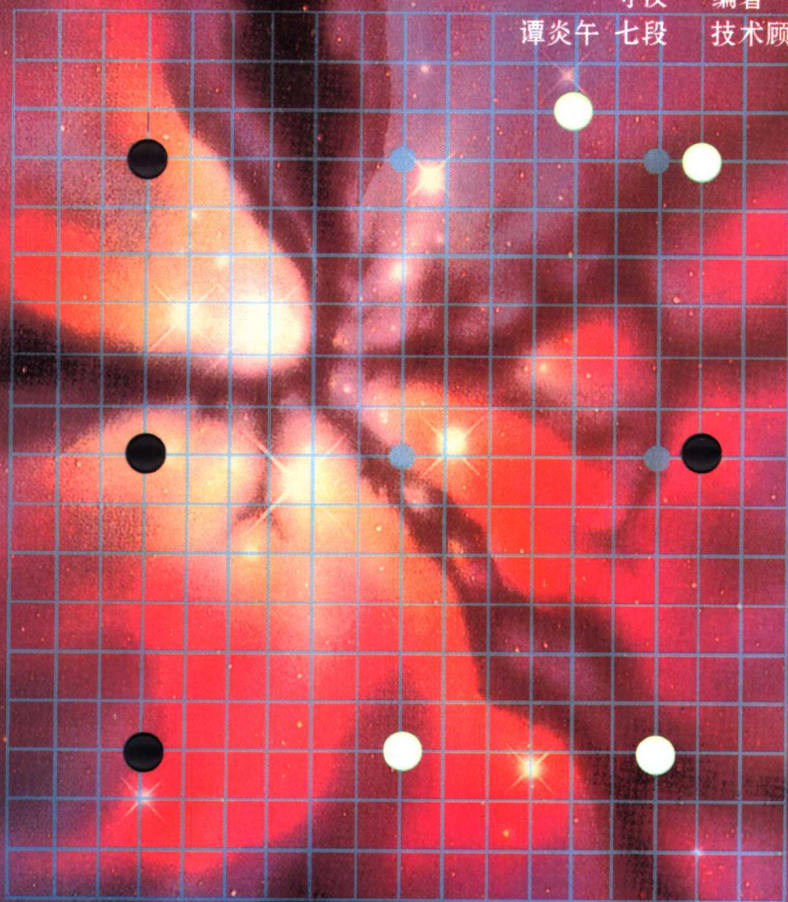
围棋布局指要

守汉

编著

谭炎午 七段

技术顾问



人民体育出版社

围棋布局指要

志 剑 著

顾问 谭炎午 七段

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

图书在版编目(CIP)数据

围棋布局指要/志钊编著. - 北京:人民体育出版社,1998

ISBN 7-5009-1669-8

I. 围… II. 志… III. 围棋-布局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 27997 号

*

人民体育出版社出版发行

深圳濠景艺印刷实业有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 毫米 32 开本 4.5 印张 160 千字

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-10100 册

*

ISBN 7-5009-1669-8 / G · 1568

定价: 8.00 元

社址:北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)

电话:67143708(发行处)

邮编:100061

传真:67116129

电挂:9474

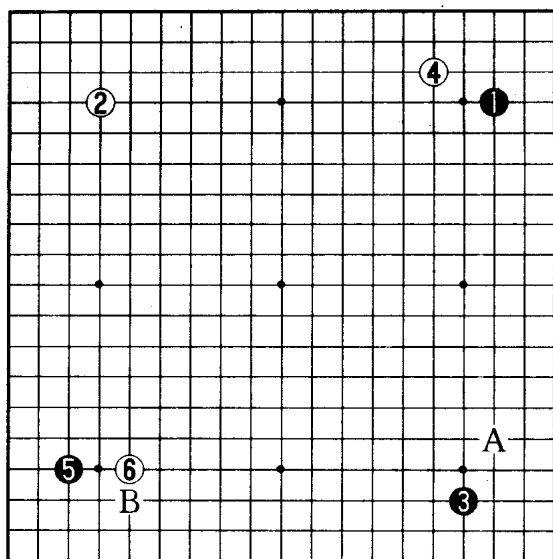
(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行处联系)

目 录

一、小目布局·····	(1)
二、中国流布局·····	(34)
三、三连星布局·····	(59)
四、星与缔配合的布局·····	(86)
五、星布局·····	(104)

一、小目布局

第一型（黑先）



这是小目布局的一种，是有名的1、3、5布局，黑连占三个角的小目，是所谓“秀策流布局”。白2占左上角星位，白4不先占左下角而向右上角黑1低挂；白6一般在A位低挂，现改为高挂，这时，黑方该怎样应呢？当然，应法有多种，但最好的应法在何处？一般业余棋手和围棋爱好者，会想到在左下角B位托，先在这里定形。那么，这样下好不好呢？

图1（正解）黑1对白△一子夹攻，既可防止白棋在上边构成好形，又可使黑棋在右边围得实地。白2尖出是常见的应法，黑3便大飞围空，白4飞向角，谋求安定。黑5再在右下角大飞守住角地，这样就导致对黑有利的局面。黑1如在A位缔，B位下托，C位尖出，也不失为好点，但比较起来，黑1是最佳选择。

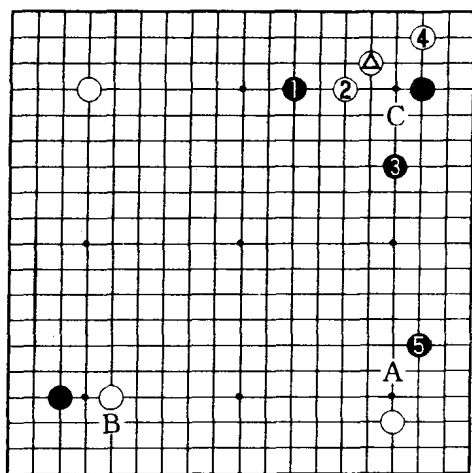


图1

图2（黑棋处低位）黑1后，白2飞压，黑3只能长，白4也长。黑5跳出后，白6在上边开拆，使白棋在上边构成好形。黑棋处于低位。以后，右边A位低挂或左下角B位外靠，白必占其一。因此，黑1缔不好。

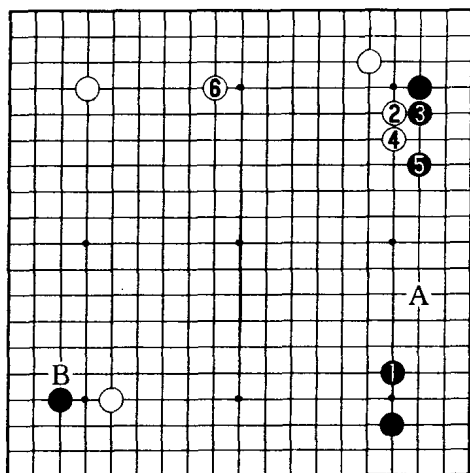


图2

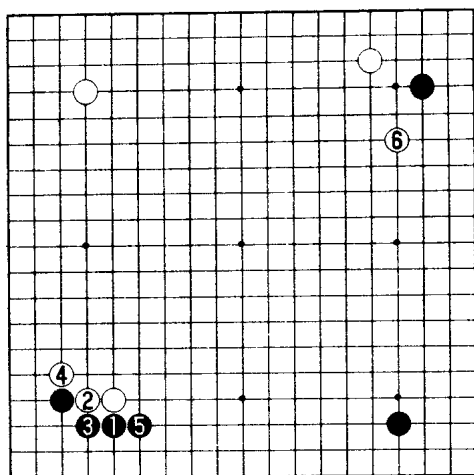


图 3

图 3 (黑有顾虑) 黑 1 下托, 白 2 长, 再白 4 扳, 走成雪崩型, 黑 3 挡, 黑 5 长是必然次序。白 6 脱先在右上角大斜飞压。走成这种形势, 白虽无十分把握, 但对黑来说, 也不无顾虑。这就是正解图中黑 1 二间高夹的原因。

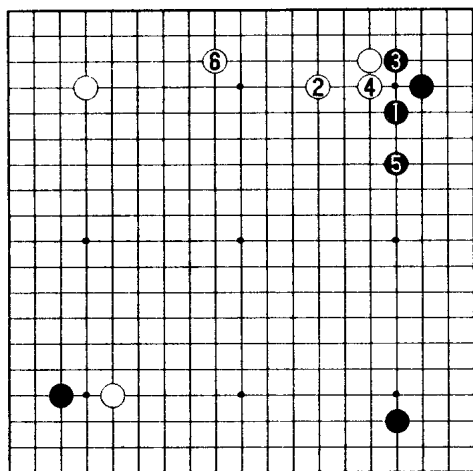
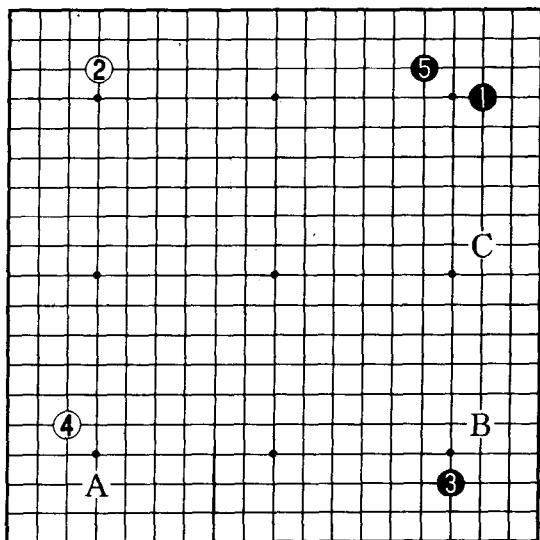


图 4

图 4 (秀策流应法) 黑 1 尖是秀策流的典型应法。白 2 飞向四路后, 黑 3 尖顶到黑 5 拆一是定式之一。白 6 在上边拆三正合适。同正解图比较一下, 便能看出本图黑棋不如正解图中的黑棋好。

第二型（白先）



这是小目布局的另一种类型。黑 1、3 走错向小目，打算下一步构成秀策流布局。白 4 就抢占左下角目外，其用意是破坏黑方的秀策流布局构思。白 4 之所以占目外，是使黑不能在 A 位低挂，如果挂，白就可在右下角 B 位低挂。这样，黑 3 和黑 A 都处于低位，黑就失去了布局上的均衡。正因为这样，黑 5 就在右上角缔成无忧角。这是常见的布局，也就是所谓小林流“实地型”的布局法。那么，现在轮白走，白 6 该下在何处好点呢？请考虑最佳着点。一般业余棋手和围棋爱好者会想到在 A 位缔，在 B 位低挂，或在 C 位分投。但这都不是最佳应法。

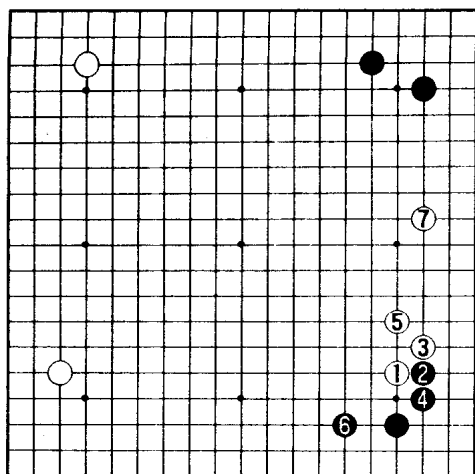


图 1

图 1 (正解) 白 1 在右下角高挂是最佳着点。黑 2 下托, 白 3 扳, 黑 4 退直至白 7 在右边拆三是定式。黑 2 托的用意是为了先手得到右下角实地。白 7 开拆之后, 从实地上看, 白方虽稍损, 黑稍占便宜。但是, 白棋在右边基本上已安定, 并无不满。

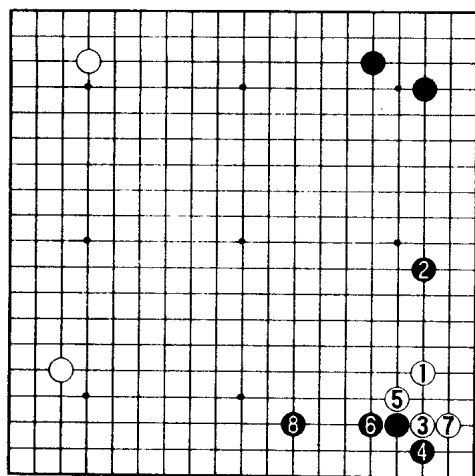


图 2

图 2 (黑棋从容) 白 1 在右下角低挂就不太好, 黑 2 从右上角拆逼过来, 成三间低夹, 恰到好处, 既攻击着白 1, 又使右上黑无忧角得到扩展。白 3 下托是应法之一。黑 4 扳, 白 5 虎, 黑 6 长到白 7 立下是必然次序。黑 8 在下边拆二后, 黑很好。

图 3 (白棋损)

图 1 中白 5 改为本图白 1 粘住虽很坚实，但黑 2 拆一后，白 3 只能拆三，黑 4 从右上无忧角拆三拦住，黑棋很好。同正解图比较一下，其差别就一目了然。因此，在这种场合要把白 3 开拆至 A 位。一路之差，出入很大。

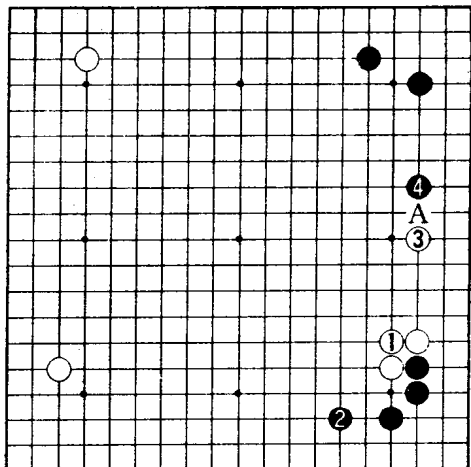


图 3

图 4 (变化较多) 白 1 高挂后，黑 2 进行一间低夹，虽也是常见应法。但是，超一流棋手大都采用正解图中下托的应法。下托比较简明，而一间低夹变化较多。白 3 托靠是应法之一。黑 4 扳，白 5 断，黑 6 长是必然次序。接下去，请看图 5。

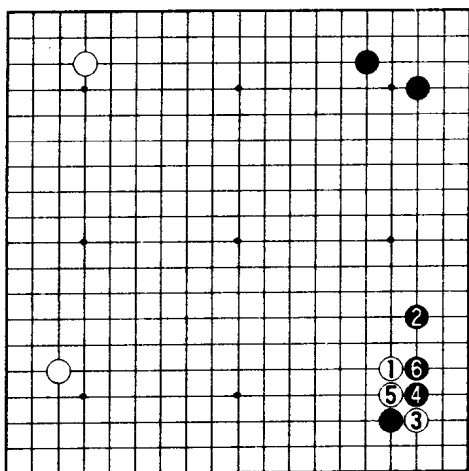


图 4

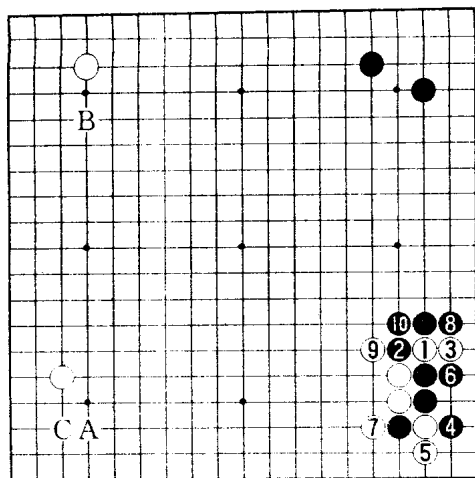


图 5

图 5 (两分) 白 1 挖后, 黑 2 从外边打吃, 至黑 10 是两分定式。白下一步在左下角 A 位缔是好点; 黑于左上角 B 位高挂也是好点。本图结果, 黑棋不如正解图好。因为正解图黑得先手, 下一步黑可抢占左下角 C 位好点, 请看图 6。

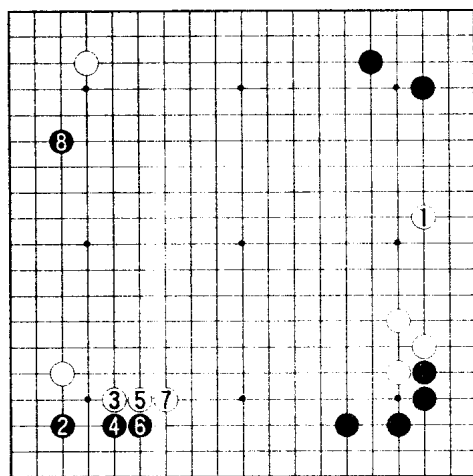
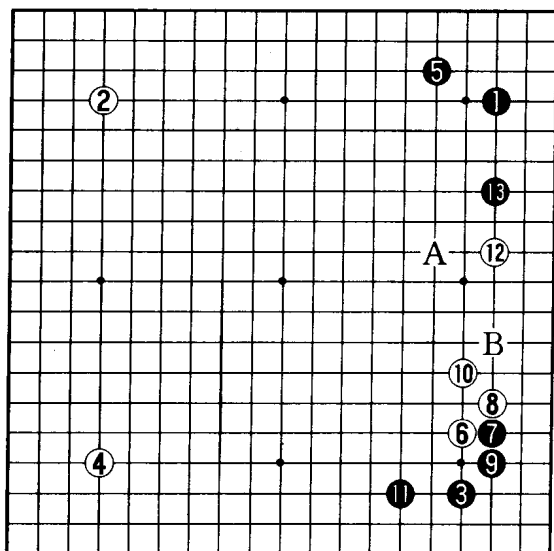


图 6

图 6 (黑先手主动) 白 1 在右边拆三后, 黑 2 在左下角点“三、3”是绝好点。白 3 飞压后, 双方应对至白 7 长是必然次序。黑 8 便可抢占到左上角二间低挂的好点。白 7 若不长, 被黑在 7 位扳头, 白难受。

第三型（白先）



这也是实地型布局。黑5缔成无忧角后，双方应对至白12在右边拆三，是典型的应法，第二型中已经讲过。现在黑13从无忧角拆二拦住后，白方该怎么应呢？许多业余棋手和围棋爱好者都在A位跳出，防止黑于B位打入。那么这样下好不好呢？

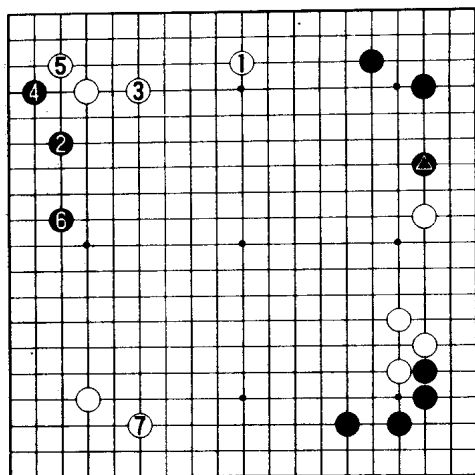


图 1

图 1（正解）白 1 是这种局面下唯一的一手。黑 2 当然在左边低挂，白 3 单关，黑 4、6 后，白 7 就在左下角小飞。这样，白棋保持了局面的平衡。上边的白形，同右上角黑形差不多，左边黑形同右边白形差不多，右下角黑形，同左下角白形差不多。

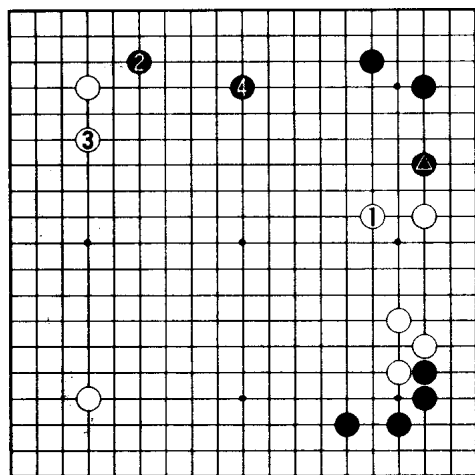


图 2

图 2（黑棋好形）黑 1 一子拆二后，白 2 跳出，防黑打入右边。黑 3 便向右上白角低挂，白 4 单关，黑 5 在上边占星位要点。至此，黑棋从右上角至上边构成好形。

图 3（不怕黑棋打入）黑 1 打入右边白阵中并不可怕。白 2 尖是当然的一手，黑 3 飞向四路，是想取外势，双方应对至黑 15 是必然次序。白得先手，抢占上边 16 位拆二好点。黑 3 若改于 9 位飞，变化如下图。

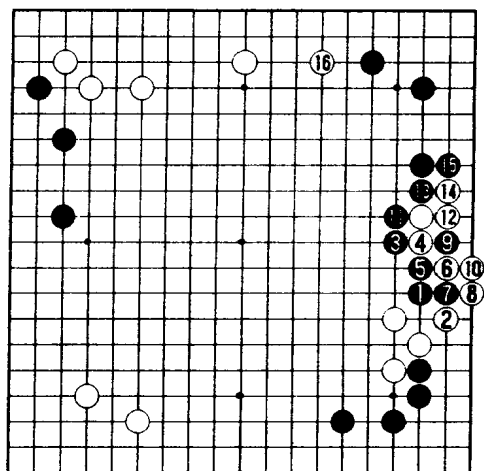


图 3

图 4（白得外势）黑 1 改为二路上小飞，是取实地的应法，以下应对至白 10 打吃黑 3 一子，就形成白棋得外势的局面。黑棋爬二路所得实地很少。这么下，黑不利。黑 3 一子不宜逃跑。上边 A 位仍然是白方的好点。

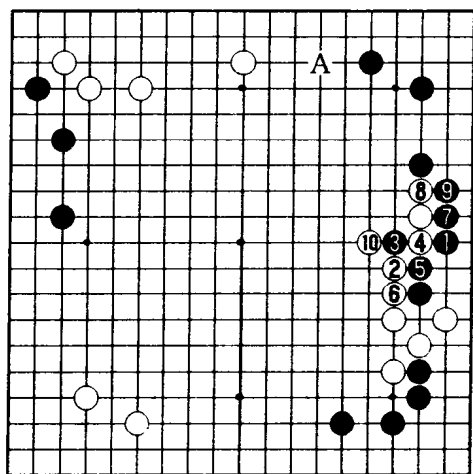
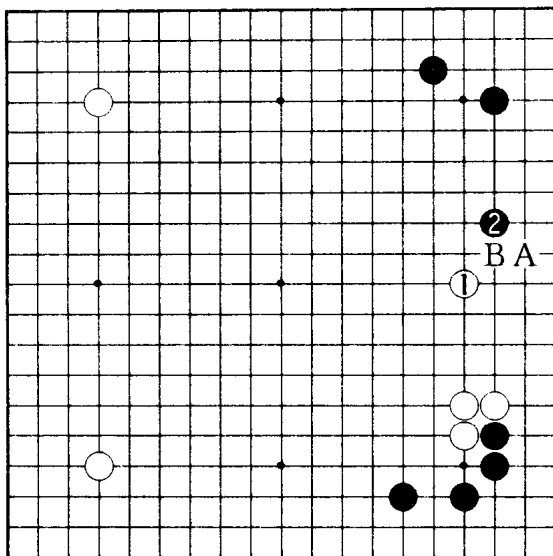


图 4

第四型（白先）



本例右上角和右下角的黑棋，同前面的战例中黑棋相同。但白棋的应法同前例不同。白占左上角和左下角两个星位。右边白1是高拆三。在这种场合，黑2从无忧角方面拆三是绝好点。那么，白方该如何应呢？一般业余棋手，往往会在A位飞下或B位尖顶，守住右边白空。但这么下并不好。

图 1 (正解) 黑 1 在右边拆三后, 白 2 占左边星位大场要点, 构成白棋三连星。黑 3 必然先向左上角低挂, 白 4 在右边镇住黑 1 一子。限制右上角黑棋的扩张。这是宇宙流的布局法, 其用意是控制中腹。

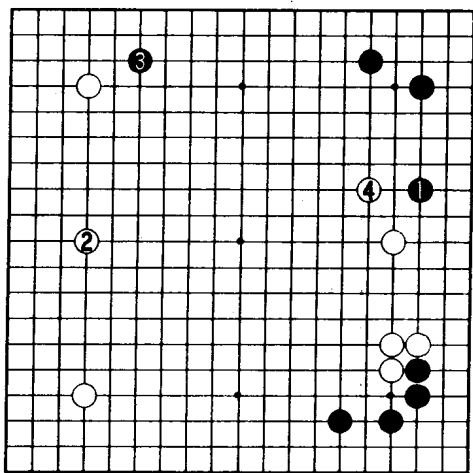


图 1

图 2 (局面平衡) 黑 1 拆三后, 白 2 占上边大场要点。黑 3 在左边低挂是唯一的一手。白 8 在左下角小飞, 以保持局面的平衡。下一步, 黑若占 A 位, 白就占 B 位; 反之, 黑若于 B 位跳出, 白可在 C 位拆二。

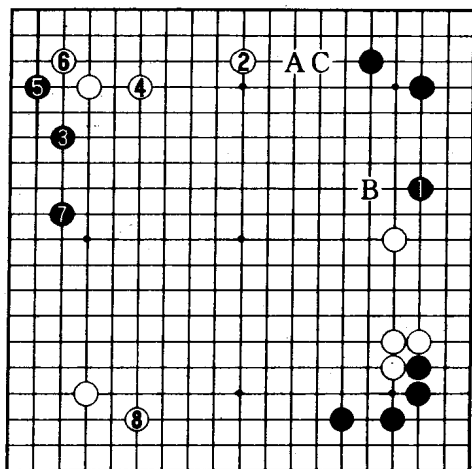


图 2

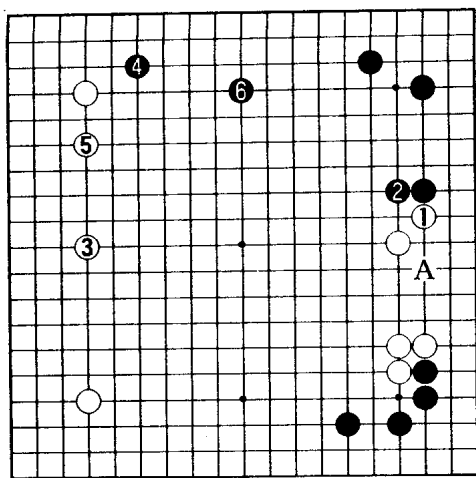


图 3

图 3 (白不好)
白 1 尖顶, 黑 2 长, 白 3 再占左边星位大场, 黑 4 向左上角低挂, 白 5 单关, 黑 6 就占上边大场。至此, 右上角至上边黑棋形成好形, 而黑在 A 位仍可打入, 这就证明, 白 1 尖顶是不好的。

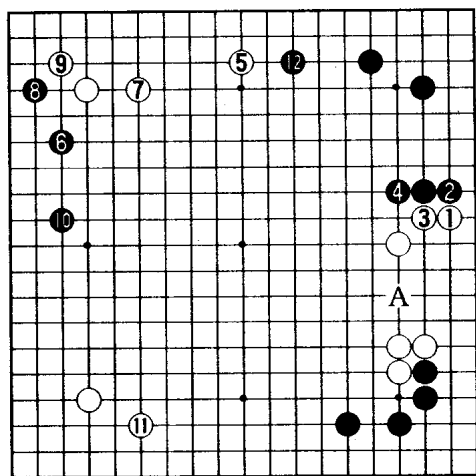


图 4

图 4 (白不好)
白 1 飞下, 黑 2 挡住, 黑 4 后, 白 5 占上边大场, 黑 6 至黑 10 后, 白 11 守住角地, 以保持局面的平衡。黑 12 在上边拆二是好点。以后 A 位仍然是黑方的打入点。这说明白 1、白 3 这么下, 并不能完全巩固右边白空, 反而帮助黑方加强了右上角阵地。