

雲南民族民間舞蹈之一

阿細跳樂

周 凱記錄 王揮春插圖

云南人民出版社



THE JOURNAL OF THE
SOCIETY OF THE HISTORY OF THE
HONG KONG

香港歷史

第 100 卷 第 1 期

第 100 卷 第 1 期



雲南民族民間舞蹈之一

阿 細 跳 樂

中國人民解放軍零九二四部隊文工團編舞

周 凱 記 錄

王揮春 插 圖

雲南人民出版社

雲南民族民間舞蹈之一

阿 細 跳 樂

*

編舞者：中國人民解放軍零九二四部隊文工團

記錄者：周 凱

插圖者：王揮春

出版者：雲南人民出版社（昆明書林街100號）

印刷者：雲南人民印刷廠 發行者：新華書店雲南分店

*

插圖：21

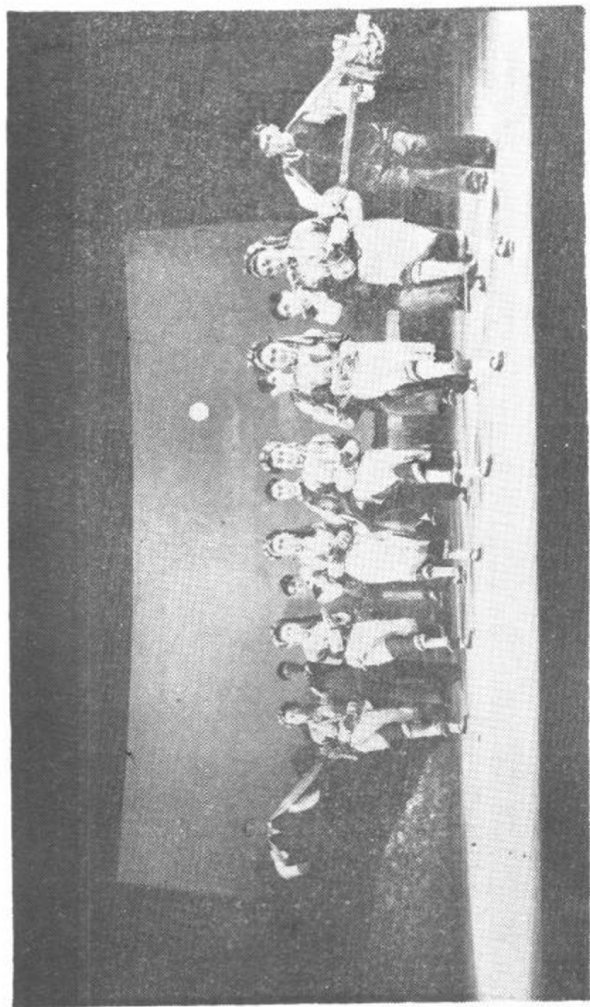
1957年2月第一版第一次印刷 字數：11,000

開本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印張：1 $\frac{2}{16}$ 印數：1—4398

（雲南省書刊出版業營業許可證文新字第0011號）

統一書號：8116·56

定 價：(7)一角七分



阿細跳樂之一

(雲南軍區文化部供稿)



阿細跳樂之二



阿細跳樂之三

前 言

阿細族是雲南彝族的一個支系，它是一個純樸、勤勞、直爽和善歌善舞的民族。“阿細跳樂”是阿細族民間的一顆光彩的珍珠，有着獨特的風格。每當月亮悄悄地從樹頭升起來的時候，成羣的青年男女，借着月光，在青青的草地上踏着歡快的大三弦的節奏，盡情地狂舞着；特別是每年春節、舊曆正月廿八和六月二十四（火把節），是“跳樂”最盛行的日子，阿細族的男女青年，往往通過“跳樂”來選擇自己的對象。解放後，隨着全國各民族人民的政治、經濟生活的變化和發展，阿細族人民的文化藝術也有了很大的發展和提高。“跳樂”這種形式就不僅僅限於表現阿細族男女青年的愛情生活了，這種形式常被阿細族人民用來歡慶自己的節日和慶賀幸福美滿的生活。幾年來，“阿細跳樂”這個舞蹈在一些專業和業餘文藝工作者不斷的努力下，也有了很大的提高和發展，它能較深刻地表現出阿細族人民那種勤勞、直爽和豪邁的性格和歡樂的情緒，在屢次演出中都獲得了觀衆的

1951年，雲南軍區歌舞隊深入到雲南圭山阿細族地區，收集了阿細族的歷史發展和傳統的風格習慣，並根據雲南省民族學院表演的舞蹈“阿細跳樂”進行這一工作時，特別注意保持了原民族舞蹈的風格、特點。

現在，爲了發揚民族民間文藝，並滿足人民文化生活的需要，我們把它記錄下來，交雲南人民出版社出版。在這本書中，除說明文字、場記和動作插圖外，並附有幾張劇照（這些照片是根據一九五六年雲南各民族青年文藝體育大會上蒙自代表隊的演出拍攝的），供專業和業餘文藝工作者作爲參考。但限於水平和缺乏經驗，缺點和錯誤在所難免，希望專家同志們批評指正。

編 者

目 錄

西山謠（一曲）	（ 1 ）
阿細跳樂（二曲）	（ 1 ）
三曲	（ 2 ）
西山阿細米尼（四曲）	（ 3 ）
五曲	（ 3 ）
記號說明	（ 4 ）
動作說明	（ 5 ）
道具	（ 25 ）

D調 $\frac{5}{4}$

西山謠

(一曲)

<u>5 5 5</u>	<u>3 \ i</u>	<u>3 3 5</u>	<u>1 . 3 5 3</u>	<u>1 \ 3 5</u>
闊冷格	多 舍	拉 舍	多 舍愛司	多 舍
<u>3 5 5</u>	<u>5 \ i</u>	<u>3 3 5</u>	<u>1 . 3 5 3</u>	<u>1 \ 3 5</u>
撒務格	維 沙	拉 舍	多 舍愛司	多 舍
<u>3 i 5</u>	<u>5 \ i</u>	<u>3 3 5</u>	<u>1 . 3 5 3</u>	<u>1 \ 3 5</u>
撒中格	維 沙	拉 舍	多 舍愛司	多 舍
<u>3 5 5</u>	<u>5 \ i</u>	<u>3 3 5</u>	<u>1 . 3 5 3</u>	<u>1 \ 3 5</u>
尼若拉	尼 切	拉 舍	多 舍愛司	多 舍
<u>i 5 3</u>	<u>3 \ i</u>	<u>3 3 5</u>	<u>i . 3 5 3</u>	<u>i \ 3 5</u>
那那格 那那格	必 唱 古 古	拉 舍 拉 舍	多 舍愛司 多 舍愛司	多 舍 多 舍

D調 $\frac{5}{4}$

阿細跳樂

(二曲)

||: 3 . 5 i 3 . 5 i \ 3 0 | 3 5 i 3 5 1 . 3 5 3 1 \ 3 0 :||

♩ 5/4

(三曲)

||: 5 1 3 1 3 0 0 | 3 1 5 1 3 0 0 |

5 3 5 1 5 0 0 | 6 3 6 1 3 0 0 |

5 3 5 5 3 0 0 | 5 3 3 1 3 0 0 |

5 1 2 1 6 0 0 | 6 1 5 1 3 0 0 |

5 5 2 1 3 0 0 | 6 5 2 1 6 0 0 |

5 2 6 1 3 0 0 | 3 6 5 1 3 0 0 |

3 5 6 5 1 3 0 0 | 6 2 1 6 5 3 0 0 :||

II
5 3 3 1 3 ⁵1 — :||

D調 5/4

西山阿細米尼

(四曲)

||: 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 0 0 | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 0 0 |

西山 阿細 米尼 依尼 幾體 尼里

1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 0 0 | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 3̣ 0 0 |

此母 此尼 乃尼 哈諾 嘍此 合梨

1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 0 0 :||

我那 嘍 釵 梨

(五曲)

5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 0 0 |
(男唱)沙烏 維 沙 里

5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 0 0 |
(女唱)沙里 維 沙 里

記 號 說 明

女



轉圈記號



男



進行路線



最大的三弦



註：圖形的白色部分表示面孔，黑色部分表示背脊。

動作說明

動作一：便步舞。

雙手叉腰，兩肘平，右脚由正步位置劃個半弧形，向前邁出半步，腳落地時注意後半拍，重心腿的膝

蓋有個急速的彎直運動。左脚又按右脚要求邁出，兩腿交替自由地行進。頭隨着腳邁出的方向自由地向側方擺動。（注意腳劃出時不要擦地，如附圖一）



附圖一

動作二：右脚由正步位置抬起放至左腳尖的旁邊，腳掌落地，兩腿成交叉形。第二拍右脚又抬起放回右脚“八字形”腳尖位置。三、四拍同前，第二拍腳踝向外拐，右腿膝蓋向裏，左腿是重心，左腿膝蓋半彎曲，上身姿態隨着腿部運動，兩邊微微擺動，頭部也隨着腿部運動，向兩斜前方注視。第四拍的後半

拍，右腿下半部放鬆，膝蓋保持彎曲狀態，腳主動拉到正步位置，左右膝蓋靠攏。第五拍右腿膝蓋直起，重心移到右腿上。動作再往下繼續時，就由左脚開始了。

動作三：該動作與“便步舞”相同。“便步舞”是走，而它是要小小的跳起。（即阿細族“老人舞”動作）。

“老人舞”動作的節奏是很有力量的。但該動作在舞中表現的是洋溢着姑娘們內心喜悅的情緒。因此表演時要與“老人舞”有所區別。

動作四：左腿重心，膝蓋半彎曲，右脚抬起，膝蓋彎曲。第一拍右脚抬到左腳的斜前方，腳踝蹣下。第二拍右脚抬起，向右側方蹣下。第五拍時右脚落地，重心移動過來。動作再繼續就由左脚開始了。

動作五：左腿在前半拍，膝蓋微微彎曲，右脚同時抬起輕輕的踏在第一拍上。第一拍的後半拍右腿膝蓋彎曲，左脚抬起踏在第二拍上。兩腳按照（二）曲的音樂節奏向右慢慢移動。第二小節的第一拍 1.3.5.7.四個姑娘將身體轉向圓圈的裏面，由左脚開始第一拍動作。

第三小節的第一拍 2.4.6.8.四個姑娘也轉過來。第四小節大家就都臉向裏了。整個圓圈一直是向右轉動。姿態：胸部挺起，兩臂垂直，相互肩與肩緊靠，頭下垂，下顎向胸部的右側方。（如附圖二）



附圖二

動作六：第一拍至第三拍兩臂左右擺動，兩腳自由跳起。四、五拍重心放在左腿上，膝蓋微微彎曲，右脚抬起，腳踝向外，膝蓋彎曲，兩腿成交叉形，腰微微向前傾，拍手兩次。第二句音樂——三拍同上。四、五拍右腿重心，左腳抬起，拍手兩次。（如附圖三）

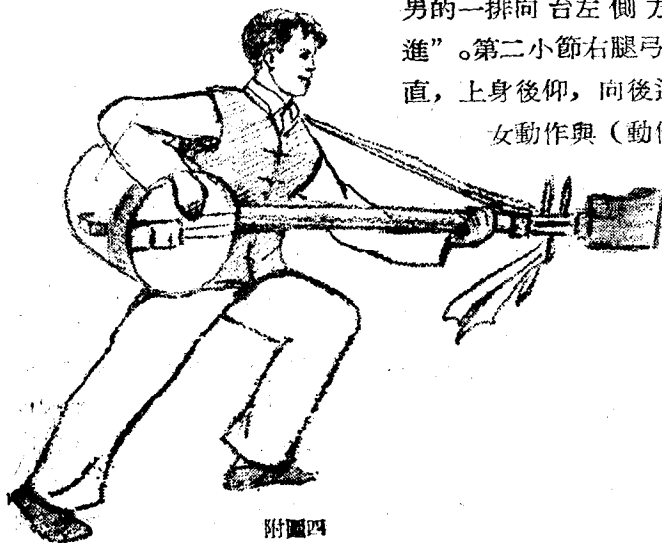


附圖三

動作七：男，左腿弓，右腿蹁，上身向左側傾斜。第一小節男的一排向台左側方“衝進”。第二小節右腿弓，左腿直，上身後仰，向後退。

女動作與（動作六）

同。
（如
附圖
四、
五）



附圖四