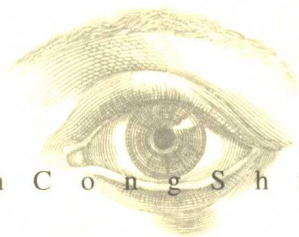


第一推荐丛书（第三辑）



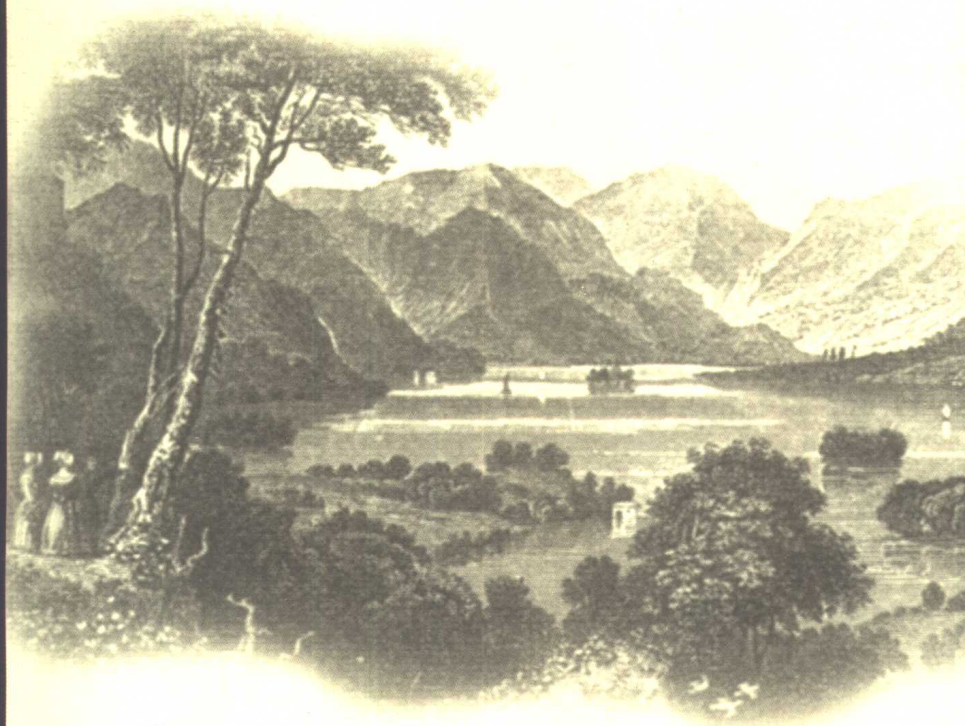
D i Y i T u i J i a n C o n g S h u

CaiHuaJi

彩画集

〔法〕韩

波著·王道乾译



 上海文化出版社

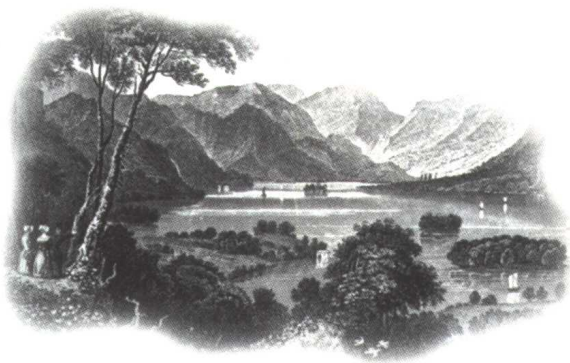
第一推荐丛书（第三辑）



D i Y i T u i J i a n C o n g S h u

彩 画 集

〔法〕韩 波著·王道乾译



 上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

彩画集/[法]韩波著;王道乾译.-上海:上海文化出版社,2001.1
(第一推荐丛书)

ISBN 7-80646-217-1

I.彩… II.①韩…②王… III.①散文-作品集-法国-现代
②诗歌-作品集-法国-现代 IV.I565.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 29045 号

责任编辑:黄 韬

封面设计:周艳梅

彩 画 集

[法]韩 波 著
王道乾 译

上海文化出版社出版、发行

上海 绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店 经销 上海市书刊印刷有限公司印刷

开本 850×1092 1/32 印张 8.25 插页 2 字数 146,000

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80646-217-1/I·295

定价:15.00 元



作者画像(保罗·魏尔伦 作)



1949

Pingding

译者青年时代画像(熊秉明 作)

毫无疑问，在古今中外的散文集子中，一些艺术与哲学、科学或美学等领域的内容相融合的散文，比一般的抒情散文更有趣味，更有生命力，因此也更能流传后世。至于哪一本书可以号称天下第一，各持己见，恐怕谁也不能在客观上下定义。不过，挖掘那些具有真知灼见、使几代读者感动的不朽之作，将它们归成系列，题为《第一推荐丛书》，应该说，还挺有创意。

施蛰存

出版说明

一篇短文，可以成为千古名篇，一首诗，可以成为千古绝唱，究其原因，是小中可以见大，纳天地于须弥，微中含有精义，抑或胜破百卷书。如果说，大作品的效果是给人以总体上的一个特定时代的信息冲击，那么，小作品的效果则给人以特定时代的特殊信息的冲击，这一冲击通常更为有效——因为它将整个时代信息具体化为某一深刻独到的思想观念，某一，诚挚真切的人文关怀，某一标新立异的智慧见识，某一动人心弦的情趣或艺术氛围。因此，上海文化出版社特别为广大读者推荐这套以各国名家大师的小作品为主的丛书，原则上一位名家大师一本，尽量译介名家大师的精品和国内未见之佳作，分批出版，计划出版一百种。之所以取“第一推荐丛书”之名，乃是出版社的追求：一方面是依照编者自身个性化的认识，向广大读者推荐在文本范围内某一方面可以称为“第一”的名家名作，或可说是建议读者择要而读的名家名作；另一方面，则是希望这套丛书确实广罗玃珠，如施蛰存先生所说“挖掘那些具有真知灼见、使几代读者感动的不朽之作，

将它们归成系列”，从内容、形式、质量到规模都向“第一”努力。

但愿这套丛书能成为广大读者的“第一伴侣”！

欢迎各地翻译家、著作家、读者朋友与我们联系，赐教赐稿，帮助我们实现各方面无愧第一的目标（来信来稿请寄版权页标示的责任编辑出版社地址）。

译者前言

韩波(Arthur Rimbaud, 一译兰波)一八五四年出生于法国近比利时的夏尔维尔(阿登省),父亲弗雷德里克·韩波是军人,常年服役军中,母亲是阿登省武齐埃区一个小农家庭的女儿维塔莉·居伊夫。一八六五年韩波十岁入夏尔维尔市立中学,颖异过人,天赋诗才。一八七〇年在修辞班得教师乔治·伊藏巴尔关注,并建立深厚的友谊,在思想上、文学上受到影响。一八七〇至一八七一年期间,法国处在巴黎公社起义、普法战争动荡中,此时也正是韩波诗作发展时期,其间韩波曾三次离家出走:一八七〇年十月步行去布鲁塞尔,一八七一年二月二十五日去巴黎,四月十九日身无分文再次动身去巴黎,正值巴黎公社街垒战,据说韩波无所投奔,曾与公社战士一同参加战斗,五月离开巴黎返回夏尔维尔。回到夏尔维尔后,他在市图书馆大量阅读社会主义著作(蒲鲁东、巴贝夫、圣西门等)、十八世纪小说,研究秘术、神秘主义学说,

还曾起草一份《共产主义政体计划》(不存)。一八七一年五月他曾分别写信给伊藏巴尔和友人德莫尼陈述有关新的观念,文学史上称之为“通灵者书信”。一八七一至一八七三年,是韩波与另一位诗人魏尔伦密切交往时期,这种不同于一般的友谊致使魏尔伦家庭不睦,史家说这种关系是一种同性恋。一八七二年七月,两位诗人同去布鲁塞尔,九月去伦敦,韩波十二月返回夏尔维尔。一八七三年二月又去伦敦与魏尔伦相会,四月同回法国,五月又去伦敦,他们在伦敦实际上过着流浪生活,曾得到公社流亡战士的帮助,但两人相处时有争执,七月两人先后回到布鲁塞尔,七月十日因发生争吵,魏尔伦用左手枪击伤韩波右手腕,韩波住进布鲁塞尔圣约翰医院治疗,两人因此涉讼,最后韩波撤回起诉,此即所谓布鲁塞尔事件。同年十月韩波在布鲁塞尔一家出版商处自费印成《地狱一季》五百册,这是诗人唯一一本手订的散文诗作品。但韩波仅取走样书六册分赠友人,即弃之不顾(欠款也未付清),几百册《地狱一季》一直堆放在仓库内,到一九〇一年方才被一位藏书家发现。一八七三年后韩波基本上放弃文学生活。一八七四年曾与友人再度前去伦敦。此后直至一八八〇年六七年时间,几乎两手空空频繁只身出走:一八七五年去德国斯图加特,经瑞士越阿尔卑斯山到米兰,后被里窝那法国领事馆遣返马赛;一八七六年去维也纳,被奥地利警方驱逐出境,徒步从德国南方回到法国;后在布鲁塞尔应荷兰外籍军团招募随外籍军团乘船远走爪哇,

并进入爪哇内地，后又潜逃乘苏格兰船作为水手返回欧洲在爱尔兰上岸，然后经巴黎转夏尔维尔；一八七七年去德国布来梅，去瑞典斯德哥尔摩、丹麦哥本哈根，又去意大利罗马；一八七八年去汉堡、瑞士等地，去地中海塞浦路斯；一八八〇年再度去塞浦路斯，在一处工地任工头，因待遇不佳，辗转前去亚丁，在一家法国开设的商行任职，同年被派往埃塞俄比亚哈拉尔商行分号任事。他一个人在哈拉尔任事达十年之久。一八九一年二月开始右膝肿痛异常，四月被抬回亚丁，五月抵马赛，住进医院，手术截肢，锯掉右腿；出院回故乡。八月旧病复发，肿瘤扩散，又去马赛医院求治；一八九一年十一月十日不治身亡。享年三十七岁，留下诗篇六十余首，散文诗专集《地狱一季》和《彩画集》两种，以及大量零散诗作、书信等。

韩波从一八七〇年(十六岁)以后直到生命最后一息似乎始终处于一种躁动不安、焦灼求索状态下。作为诗人他的诗作大体到一八七四年即告结束，有如流星从夜空闪过，在他的诗篇中可以突出感到那种力度和震动，奇丽眩目。当诗人舍弃文学远走非洲，他的声名在巴黎正与日俱增。《彩画集》于一八八六年在居斯塔夫·卡恩主编的杂志《时式》(Vogue, 五一六月号)上发表，距诗人弃世不过五年，诗人对此却全不与闻。魏尔伦收集韩波散文诗意欲发表时间更要早一些，其间几经周折方将手稿找到，汇集在一起计有三十八首。这三十八首散文诗既无中心主题，也是无序的，发表时排列顺序形式是刊物有关人士确

定的。同年又由《时式》出版单行本，编排顺序又有变化。一八九五年瓦尼埃版全集中《彩画集》增加新找到的手稿五篇。一九四九年法兰西水星出版社出版布伊阿纳·德·拉科斯特评注本《彩画集》，除其中有六篇拉科斯特当时不曾见到的原手稿外，其余各篇均经精心考校订正；直至一九五七年善本书社(Club du meilleur livre)版才将上述六首按发现的手稿作了校订。一九四六年朗·德·勒内维尔与于勒·穆凯编定七星丛书全集本《彩画集》收四十四首，其中有一首按残稿仅留下半句(无题)。一九七二年安托万·阿达姆编定七星丛书新全集本《彩画集》收四十二首，编排顺序与一九四六年七星丛书全集版自第三十首以后有变动调整，仅留有半句的一篇抽下，最后一首不列入《彩画集》，与另发现的两篇相关手稿合并为《福音散文》三节。此处译出的《彩画集》即按一九七二年七星丛书全集本组成形式排列^①。

《彩画集》写成时间无法确定。按内容和有关资料考察，这四十二篇散文诗写成背景可以肯定与诗人同魏尔伦结交、伦敦之行、布鲁塞尔事件相关。魏尔伦在一八八六年为瓦尼埃版《彩画集》所写序言中指明“写于一八七三年至一八七五年间”，可以为据。当今批评界一般只能

^① 本书所选韩波诗作及书信均根据法国加利玛出版社一九七二年版七星丛书安托万·阿达姆编定《韩波全集》的文本译出。参见附后的《题解》。另外，附后题解亦采取自该书编者阿达姆的注释，应该在此交代一下。

以魏尔伦指出的时间为准，即在布鲁塞尔事件之后，一八七三年七月至一八七五年二月。其中《虔敬之心》，有注释家认为与诗人北欧之行有关，又有些诗篇中所写有关异域景物又与诗人一八七六年爪哇之行有关，因此关于写成时间问题至今仍有争议。关于这一组散文诗的总标题 Illuminations，最早提出的见之于魏尔伦书信，据称 Illuminations 是一个英文语词，意思是彩色版画，韩波本人也曾以 Painted plates 两字作为这些诗作的副题。英国研究者对此有不同看法，认为 Illuminations 作为英文并非彩画之意。既然诗人自己对这一词作彩画解，所以一般认为尊重诗人本意为是。韩波本人对自己的诗稿一向不加注意，故《彩画集》各篇得以集中发表几经转折，时间延续近十年之久。有关《彩画集》问题多年来已成为韩波研究中一个旷日持久的学术讨论课题。集中各篇显然不是在一个确定的主题下一气呵成，据说原手稿分别写在不同纸张上，笔迹也不相同，且多有改动，也没有编注页码，最具权威性的意见应属于魏尔伦，但他之所知也并不详细，而且说法前后不一。有研究者将《彩画集》各篇大体分为几类，如《故事》、《王权》、《工人》、《流落》、《黎明》、《波顿》等归于叙事一类；《童年》、《人生》、《守夜》、《青春》，包括对于已不存在于世或新出现的人物如《古意》、《守护神》等属于回忆联想一类；《洪水之后》、《致某一种理》、《野蛮》、《虔敬之心》等是祈愿、祝颂类；描述类有《轮迹》、《城市》、《花卉》、《海角》、《桥》等；有关节庆一类：《滑稽表

演》、《冬天的节日》、《Fairy》、《演剧》等。这种分类虽可供参考，便于理解作品的内容体制，但如类似游戏之作《H》、表现某种沉痛感情的《焦虑》、《大拍卖》等就很难归入上述任何一个方面。韩波为什么到后来放弃写传统形式的诗作转而致力于散文诗，这显然与波德莱尔著名的散文诗发表之后巴黎诗风变化有关，当时写散文诗以及自由诗的作家很多，马拉美即写有许多散文诗作品，已成为传世之作。

《彩画集》长期以来成为批评界聚讼纷纭的课题除上述原因外，还在于诗集本身独特的形式和诡谲难解的含义，这与诗人新的诗学和创造性探索有关。韩波提出：诗人必须成为“通灵者”，“无比崇高的博学的科学家”，“通过长期、广泛和经过推理思考过程，打乱所有的感觉意识”，通过所谓“言语的炼金术”，寻求一种“综合了芳香、音响、色彩，概括一切，可以把思想与思想连结起来，又引出思想”，“使心灵与心灵呼应相通”的语言，以求达到“不可知”。这“不可知”也并非某种形而上的客体，有时又与他诗中所说的未来的“社会之爱”有关，也可能是某种理想（当时正是空想社会主义思潮很盛的时期）。又说，诗人“用词语幻觉解释我各种像中了魔法那样的诡论”，“我终于找到我精神迷乱的神圣性质”，这是他在《地狱一季》中提到的。以上种种，可以说就是韩波的象征主义。附后译出茨维坦·托多罗夫对《彩画集》的分析意见，或许有助于人们了解这些散文诗作品的性质和特点。但是，一百年

以来,注释家和研究者多方探索韩波这些诗作,似乎也未能完全证实这些诗作产生的原因,也未能完全穷尽诗中容纳的意义。也许其中呈现出某种模糊性与不可确定性正是这一类诗的现代性之所在,其影响是深远的。还可以补充一句,尽管原作有晦涩难解的情形,但是十九世纪七十年代法国生活那种气氛依然不难感知,对于诗人所处的文化传统包括基督教神学意识,那种沉重精神负担和极为沉痛的呼号,其回响也是可以听到的,韩波说:“精神上的搏斗和人与人之间的战斗一样激烈残酷”(《地狱一季》)。阅读这些诗篇似乎有一种桀骜抗世的话语在耳际萦回。

王道乾

1988年2月

他（韩波）是众多流派之父，不是任何流

• 派的亲人。

——美国著名作家亨利·米勒

我没有看到写（例如）《地狱一季》的困难，
一切都是直接表现，喷涌迸发，烈度。

词语中的烈度对于我是无谓的，对于我并不提供什么。

在《彩画集》中的情况却相反，含有极高
价值的事物不止于一个方面。

——法国著名诗人保罗·瓦莱里



目 录

译者前言.....	1
地狱一季	1
序诗.....	3
坏血统.....	5
地狱之夜	15
谵妄 I 疯狂的童贞女/下地狱的丈夫.....	19
谵妄 II 言语炼金术	25
不可能	36
闪光	40
清晨	42
永别	44
《地狱一季》题解	47
彩画集	67
洪水之后	69