

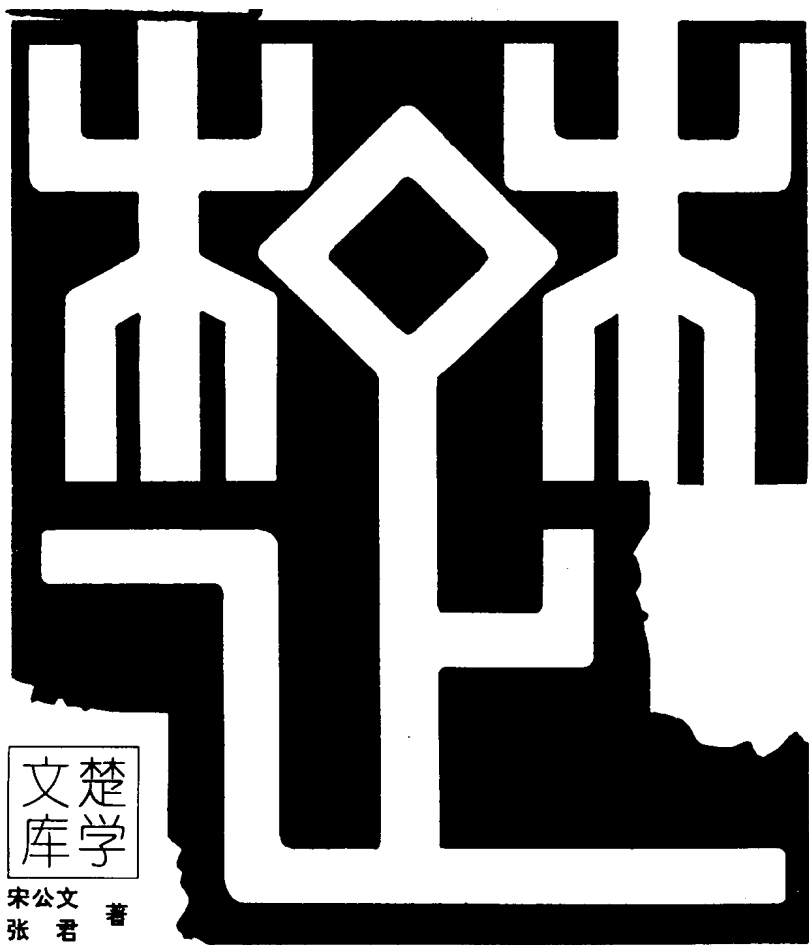
楚 正 国 风 俗 志

宋公文 张君 著



楚学文库

湖北教育出版社



楚学
文库

宋公文 著
张君

楚 国 风 俗 志

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

楚国风俗志/宋公文,张君著. —武汉:湖北教育出版社,
1995

(楚学文库/张正明主编)

ISBN 7-5351-1161-0

I. 楚…

I. ①宋… ②张…

Ⅱ. 风俗习惯史-中国-楚国(? ~前 223)

IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 11879 号

湖北教育出版社出版、发行

(430022·武汉市解放大道新育村 33 号)

新华书店经销

文字 603 厂印刷

(441021·湖北襄樊盛丰路 45 号)

*

850×1168 毫米 32 开本 17 印张 5 插页 390 000 字

1995 年 7 月第 1 版 1995 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—3 000

ISBN 7—5351—1161—0/K·33

定 价:27.00 元

如有印刷、装订质量问题,请直接与承印厂调换

编者献辞

楚学是一个正在开拓中的学术园地，从初辟草莱到蔚成气象，还不满半个世纪。

楚学的任务是对楚国的历史和文化做多层面的、全方位的研究，需要众多志士仁人为它献出智慧和辛劳。

楚学的对象自成一个博大精深的体系，从神话、传说到信史，从石器时代、铜器时代到铁器时代，从天文、历法到地理，从物质形态的、精神形态的到制度和风俗，从民族、语言到文字，到玉帛到干戈，从科学到巫术，从老、庄的“玄览”到屈、宋的“流观”，从事象到模式，等等，凡上古文化涉及的一切，无所不包。只靠一个学科或者几个学科的力量，断难窥其堂奥而得其精髓。

中国的古代文化是多元复合的，它的主体华夏文化是二元耦合的。所谓二元，就方位来说是北方与南方，就流域来说是黄河与长江，就代表性的始祖来说是黄帝与炎帝，就象征性的灵物来说是龙与凤，就学术的主流来说是儒家与

1144/42

道家，就风格的基调来说是雄浑、谨严与清奇、灵巧。早在先秦，就形成了这样的格局。春秋战国时代的华夏文化，北方以晋（韩、赵、魏）为表率，南方则由楚独领风骚。近数十年来，学术界论及中国古代文化，大抵重北轻南，重河轻江，重黄轻炎，重龙轻凤，重儒轻道，总之，不免失之偏颇。要全面地认识中国古代文化，不可不研究楚学。

世界的古代文化更是多元复合的，它的主体即旧大陆的古代文化也是二元耦合的。这个二元，简单地说来，就是西方与东方。从公元前6世纪中到公元前3世纪中，西方的希腊与东方的楚竞辉齐光，宛如太极的两仪。然而，近百余年来，学术界论及世界古代文化，往往重西轻东，也不免有偏颇之失。要全面地认识世界古代文化，也不可不研究楚学。

我们奉献给读者的这套《楚学文库》，结集了晚近的楚学专著，总计有书18部。出齐之后，则非仅一斑，而足使读者获睹楚国历史文化的全豹。

对于学术问题，见仁见智是正常的现象。我们的编纂宗旨是择善而取，不拘流派，不分门户，不求千口一腔。各部专著分开来看，都自成一家言。整套文库合起来看，则可谓：“纷总总其离合兮，斑陆离其上下。”

《楚学文库》编委会

目 录

一、导 论

二、饮食篇

- | | | |
|-----|----------------------|----|
| 第一节 | 食物来源和构成 | 10 |
| 第二节 | 加工、烹调技艺和主、副食种类 | 19 |
| 第三节 | 酿酒技艺和饮酒风尚 | 29 |
| 第四节 | 祭饮食习俗 | 35 |

三、服饰篇

- | | | |
|-----|----------------|----|
| 第一节 | 服装的材质与图案 | 40 |
| 第二节 | 服式 | 44 |
| 第三节 | 冠、履 | 53 |
| 第四节 | 服饰 | 60 |
| 第五节 | 女性的梳妆 | 65 |

四、居室篇

- | | | |
|-----|----------------------|----|
| 第一节 | 都城、宫殿和圜苑的规划、布局 | 71 |
| 第二节 | 宫室建筑的形制及装饰 | 91 |

第三节	行宫与高台建筑·····	107
第四节	庶民住宅与作坊·····	116

五、舟车篇

第一节	车的种类与用途·····	122
第二节	舟的制造与用途·····	135

六、婚恋篇

第一节	恋爱习俗与云梦之会·····	146
第二节	婚嫁礼俗与婚姻形态·····	154
第三节	神婚、冥婚与畜妓习俗·····	165
第四节	妻妾名份与节烈观·····	172
第五节	妇女的地位·····	180

七、丧葬篇

第一节	坟墓基址的选择·····	186
第二节	墓葬的外观与内部形制·····	192
第三节	葬具的使用·····	219
第四节	头向与葬式·····	240

八、年节篇

第一节	春季的岁时、节日活动·····	254
第二节	夏季的岁时、节日活动·····	267
第三节	秋季的岁时、节日活动·····	284
第四节	冬季的岁时、节日活动·····	305

九、歌舞篇

第一节	歌唱习俗及其特点·····	310
第二节	歌曲的种类·····	315
第三节	歌曲的特点·····	328
第四节	舞蹈习俗及其特点·····	336
第五节	舞蹈的种类·····	343

十、巫覡篇

第一节	巫覡的地位及其组织·····	379
第二节	巫覡的医疗活动·····	381
第三节	巫覡的降神活动·····	384
第四节	人神恋爱巫术及其表演·····	386
第五节	巫覡的禳灾、被禳活动·····	388
第六节	畏鬼习俗及驱鬼巫术·····	394
第七节	巫覡的卜筮、算命、祝诅和祈福活动·····	406
第八节	招魂巫术·····	408
第九节	引魂升天巫术·····	423
第十节	巫社活动·····	431

十一、占卜篇

第一节	龟卜·····	438
第二节	《易》筮·····	445
第三节	茅卜和筮簪·····	449
第四节	神判·····	452
第五节	占梦·····	455
第六节	望气·····	459

第七节	占星	462
第八节	木人占	467
第九节	故记	467
第十节	时忌	470
第十一节	栻占	474
第十二节	相人	479

十二、凤龙篇

第一节	尊凤崇龙的表现	480
第二节	尊凤崇龙的原因	505

十三、其他

第一节	尚武	514
第二节	尚左	526
第三节	好细腰	531

一 导论

(一)

早在本世纪三四十年代,国内外人文学界便注意到研究先秦国别史和区域型文化的重要性。时至今日,已形成了楚文化、秦文化、三晋文化、燕齐文化、邹鲁文化、吴越文化、巴蜀文化等几个独立的研究领域。其中,最令世界瞩目的就是楚文化研究,它已经被称为“楚学”。与秦、吴越、巴蜀相比,楚文化研究可凭藉的文献资料要丰富、翔实得多;与三晋、燕齐、邹鲁文化相比,楚文化研究可参照的考古成果又要丰硕、辉煌得多。十几座楚城池,几千座楚墓葬,在近几十年间相继被勘察、发掘、清理出来。上古文化的精华和神秘主义的代表——“巫学”集大成于楚国,最富有智慧和启示意义,体现东方思维特点的老、庄哲学及中国文学史上的奇葩——《楚辞》也产生于楚国或楚文化圈,这就使楚文化比其他区域型文化具有更大的魅力,更多的意境。

除文史学科外，一批从事音乐、美术、舞蹈、建筑、民俗、小说和影视研究与创作的专家、学者也被吸引到楚文化研究领域中来，形成了一个立体交叉研究的学者群。楚文化本身的特征，决定了它在先秦文化史研究的各个领域，具有无可比拟的特殊、重要的地位。

(二)

楚文化的特征可概括为：兼容性、独创性、中介性和集成性。

楚族源于“祝融八姓”集团，是一个与夏、商、周在族源上不同，在远古文化背景上也不尽相同的民族。它有一些自身的文化传统和个性，并且一直保持了下来，但是，它又一直实行文化开放政策，犹如大海容纳百川一样，对于其他民族的文化采取了兼收并蓄、杂陈博致的态度。从有关楚国的文献记载和出土文物、简帛中，可以发现来自古埃及、印度、巴比伦、西亚、西伯利亚和环太平洋地区的多种文化因子。这就是它的兼容性，体现了一个民族宽阔的胸襟与气度。

楚人也时时意识到他们是帝颛顼高阳氏的后裔、火神祝融的贵胄，非夏非夷的地位与身份，对于他们来讲，不是尴尬、耻辱，而是一种无上的荣耀。为了非夏非夷——既有别于华夏，又有别于蛮夷，楚人在国君尊号、百官职名、军队编制、法制刑律、历法月令、典籍名称诸方面，都别出心裁、自成一格。除了这类源于荣誉心和自负感的独创外，楚国还有不少源于灵气、悟性和智慧的独特创造，它们体现在器物造型、图案花纹、冠履衣裳、乐器道具、诗歌舞蹈以及巫术哲学等众多的方面。正是这两种类型的独创，将楚国、楚人和楚文化与他国、他国人、他国文化泾渭分明地截然划开。

在先秦的自然与文化地理版图上,楚国恰处在东南西北之中,它东南联接着吴越,西南沟通着西南夷,西面与巴、蜀相邻,西北面与秦、戎相接壤,北面最为通晓华夏文化,事实上也可算作华夏中的一员。与诸夏相比,楚人由于其优越的地理位置,又最为通晓诸夷的文化,尤其是西南夷、巴蜀和吴越等南方民族的文化。北方文化南向传播,要以楚人为通译和中介,南方文化北向扩散,也要以楚人为通译和中介。这也是一种文化上的优势:第一,楚国与诸夏和诸夷之间在文化的传播、接收上存在着时间差,诸夏、诸夷的文化因子首先传到楚国,然后再分别向两个方向(准确地说是四个或八个方向)传播。楚国能够较早、较便利地吸收和利用各种外来的文化信息,以丰沛、鲜活的外来文化之水滋润、建构和完善自身的文化体系与内涵。第二,楚国的文化中介者身份,使它的文化接收机制与功能优于其他民族,诸夷不能接收的华夏文化和诸夏不能接收的诸夷文化,楚国一般都能接收。楚文化之所以具有莫大的神秘感和吸引力,一个很重要的原因就是,楚文化中含有一些不为中原诸夏所见纳的成分,而这些成分是不能按华夏文化的编码规则来加以解释的。

如果说兼容性使楚文化光博,独创性使楚文化优美,中介性使楚文化神奇,那么,集成性则使楚文化崇高,——造起了一座又一座镌有楚文化印记的丰碑:由不同时间、不同地区和族团的巫师阶层传述下来的百科全书式的巫术知识,在楚国最后完成了它的总纂和著录工作,成为旷古奇书——《山海经》;先秦隐士与狂士阶层的零碎言论和见解,由两位南派道家分别加工、提炼并再创作成《老》、《庄》二书;有别于风、雅、颂,传唱于江淮流域的“南音”“南风”“楚歌”,被楚人改造、升华成了奇诡、瑰丽、缠绵、哀婉的新诗体——“楚辞”。除了上举数种不朽之作外,在青铜器、漆木器、丝绸、钟馨乐舞、园林建筑、书法美术诸方面,楚人

也都取得了集前代之大成、登峰造极的辉煌成就。

(三)

楚文化的特性决定了楚文化研究具有如下意义：

1. 楚国由于其优越的人文地理环境，特殊而良好的文化建构与机制，而成为先秦时期东亚地区的一个重要的文化中心和作坊。因此，要了解先秦华夏文化的运作、建构过程及先秦文化的全貌，必将对楚文化有一个透彻的了解。

2. 先秦时期华夏文化向南方、西南方的传播，是以楚国中介来进行的，许多古老的华夏文化与习俗因子至今仍存活在西南少数民族地区，如泼水节、火把节、三月三、春季的祭龙仪式、大年初一的汲新水习俗，均可在先秦华夏文化习俗中找到原型。如果不认识楚国的中介作用和楚文化这一中介环节，那就无法重构华夏文化——西南少数民族文化这一文化传播的事实，而且也不懂得利用现在仍存活于西南少数民族地区的各种古老的文化、习俗来重构先秦华夏文化。

3. 先秦时期的东亚大陆文化是开放型的文化，而不是闭塞型的文化，作为一种区域性文化的楚文化即是这种开放型的典型代表。通过对楚文化内包涵的各种外来文化因子的辨析，可以恢复上古世界文化交流的诸多事实。

(四)

楚文化研究的重点之一就是楚国的风俗。风俗是一种文化中比较具体、外在、凝固，具有鲜明的地域性和民族性，代表着传统和文化惯力的一个层面。风俗就是传统。与文化构成的其他

层面相比,它的传承性大于变异性,突出的是强制性、集体性、全民性,而不是自由任性和个体性、阶级性。它与主导型文化和精英文化不同,它比较粗糙、比较低级、比较俗气,但是,它表现得丰富、多样、鲜活。而且,构成上层主导型文化的“礼”即源于俗,“法”也源于氏族(或下层社会)习惯,精英文化虽然是个体或小群体的自由创造和独立表达,其形式也比较精致、高雅、即兴,它的创造和表达的框架与源泉却仍然是风俗。一种文化可能的变异幅度和发展向度,都决定于它的风俗。风俗譬如绘画的材料和工具。因此,我们说风俗本质上又是最内在、最深沉、最强有力的一个文化层面。没有风俗,也就没有文化史。风俗是文化的载体和母本。我们要发现一种文化体系的基底设计和编码规则,从风俗入手恐怕是一个最合适的途径。另外,由于风俗具有凝固性、传承性、下层性等特性,所以当一种文化的主导层面消失之后,它的风俗层面的内容却能以不同的变异形态继续存活数百年乃至数千年。对于楚国历史文化来讲,不论文献记载多么翔实(事实上楚文化研究也存在着一个“文献不足徵”的问题),出土文物多么丰富,要想全面复现或了解它,仍然有很多、很多的缺环。这就需要借助于民俗学的手段,充分利用现在仍存活于汉族民间和少数民族中的楚文化习俗因子,使之成为第三重资料和证据。

但是迄今为止,学术界的研究重点并没有放在楚国的风俗方面,给予较多关注的是楚史、楚文化、楚器物、楚艺术、楚地理和《楚辞》。其结果是:谈形而上的问题,有时流于空疏;谈形而下的问题,难免失于琐碎;不乏现代的理性观照,但很少立足于楚文化网络和楚人特有的世界观及理解方式上的切实探讨。要解决这些问题,办法之一,就是花大力气对楚国风俗作一番专门的研究。这种研究并不只是搜集、罗列各种楚国风俗事象,而是既着眼于风俗的形式,又着眼于风俗的内涵,既注意到各个风俗事

象之间的内在联系及共时态的表现形式,又注意到各个风俗种类及事象的历时性演变轨迹,和它在大文化系统中所占据的位置与相应的功能。它要求的是生动、有机、全面的把握。

有关楚国风俗的研究,并不是一个枯燥乏味的课题。源远流长,千姿百态,异彩纷呈,涉及到社会生活方方面面的楚风俗,原就分外撩人兴味。楚国风俗的丰富性,不仅要超过先秦时期任一国别风俗,而且还可与中原诸夏风俗的总和相颉颃,甚至有过之。楚国风俗的丰富性,体现在形式多样、种类繁多、构造复杂、色彩强烈等方面。例如,楚人传承的有些节日,在中原却不见传承,有些节日,虽然中原有所传承,或者原来就是从中原传入楚国的,但在楚国这类节日的庆典规模更大,场面更热烈,更具有狂欢的气息。又如,中原传流的占卜方法,楚人都能熟练使用,但楚人使用的一些占卜方法,却并不全为中原诸夏所掌握。楚风俗之所以比中原风俗更多样、更独特、更强烈、更鲜明,原因在于楚国有优越的经济地理环境,高度发达的巫术文化,后来居上的生产力水平,活泼奔放的民族性格,以及前述楚文化所具有的四个基本特性。司马迁曾在《史记·货殖列传》中对楚国的风俗与经济地理作过如下概括:

“越、楚则有三俗。夫自淮北沛、陈、汝南、南郡,此西楚也。其俗剽轻,易发怒,地薄,寡于积聚。”

“楚越之地,地广人稀,饭稻羹鱼,或火耕而水耨,果隋蠃蛤,不待贾而足,地势饶食,无饥馑之患,以故芻廛偷生,无积聚而多贫。是故江、淮以南,无冻饿之人,亦无千金之家。”

班固在《汉书·地理志》中也曾就同样的问题作过概括:

“楚有江汉川泽山林之饶；江南地广，或火耕而水耨。民食鱼稻，以渔猎山伐为业，果窳羸蛤，食物常足。故蚩窳偷生，而亡积聚，饮食还给，不忧冻饿，亦亡千金之家。信巫鬼，重淫祀。而汉中淫失枝柱，与巴蜀同俗。汝南之俗，皆急疾有气势。江陵，故郢都，西通巫、巴，东有云梦之绕，亦一都会也。”

优越的经济地理环境，使楚人可用较粗放的农耕渔猎方式就能获得衣食，比中原人较少生存之忧与劳作之苦，心情自然开朗，性格也自然活泼，闲暇时间也相对要多一些。这样，也就有条件来发展、丰富和开展各项民俗事象与活动，例如，节日就可以安排得更多一些，节日的欢庆时间也可以更长一些。楚人又“信巫鬼，重淫祀”，他们传承的巫术及占卜方法自然也要复杂一些，各种神鬼、祠庙及祭祀性的节日或定期的赛神集会自然也多一些，各种禁忌、迷信传说、神话故事、祭祀鬼神的仪式及其名目，肯定也要繁夥一些。楚人“剽轻，易发怒”，“急疾有气势”，这种率真任情的性格融入民俗中，就表现为奔放、热烈和酒神型迷狂。楚国社会贫富分化不显著，“无冻饿之人，亦无千金之家”，氏族平等精神保留较多，这就使得楚国的许多民俗活动具有全民性，而且形成了极其盛大的传统场面。楚国生产力自春秋开始获得突飞猛进的发展，以此为基础，楚人的衣食住行及各种娱乐、消费，也就在内容与形式两个向度上均得到尽善尽美的发展。例如舟舆和服饰的种类越来越多，制作越来越精，层台越修越高，园林离宫规划、经营得越来越美，室内装饰与食物的制作越来越讲究，音乐、舞蹈也发展到“以金石瓠竹之昌大、器庶为乐”，“郑卫妖玩，来杂陈些”。比起上述几点影响楚俗的因素来，应该着重指出的是，数千年无文字记载的先楚族团历史，和有文字记载与独

立族体、国体的八百年楚国历史，有机地积淀、凝聚在楚国风俗中的繁星汉般的文化因子，当是决定楚风俗的丰富性的更重要的一个因素。

内涵与形式上的丰富性，使得有关楚国风俗的研究成为一项既有意境、又有价值、而且异常艰苦的工作。