

編實鄧·虹賓黃

美術叢書

15

集 三
輯 九 第
輯 十 第

神州國光社

辛亥孟春初版刊行
戊辰十月二版復印
民國二十五年夏三版續完
民國二十六年秋四版增訂

美術叢書三集第九輯目錄

玉燕樓書法

魯一貞
張廷相

山水松石格

梁元帝

畫山水訣

李澄叟

雲林石譜

杜綰

長物志

文震亨

玉燕樓書法序

兩大洩藏六書啓秘上自朝廷下窮郊藪宏綱纖目往績今猷咸藉乎書書也而可苟乎哉往余成童時隨家大人之任嘗東西乎秦越而南北乎燕雲滇粵之區或覽諸金石之遺文或考諸竹帛之紀載略能窺見古人意趣惜乎馳驅道路未遑深造歲乙未余館甥於姑溪司馬外父陳公之署遇魯子亮儕相與論文講武之餘間及詩歌書畫百家衆技輒慨書學之不傳乃共相手訂書法一冊自源流以迄功化列爲六則噫是書也苟能按其法明其義達其理而神而明之擴而充之其得力將不獨在于善書乎程子之言曰卽此是學余之力於是者殆亦猶夫程子之志也云爾

康熙乙未長至日張廷相題并書

玉燕樓書法

太湖魯一貞亮齊甫同訂
歸安張廷相儀九甫

一則

古人之書有義焉習而弗知其義雖工弗貴也而况無以致乎工蓋自圖書
既啓篆隸八分眞行草體各有其義雖世遠人遙而溯厥源流班班可考爰
序源流爲第一則

夫書非始於倉頡也義農黃帝已自有書

伏羲氏感景龍之瑞命朱襄氏作
龍書其體乍疎乍密形短趣長極

變化之勢○神農之世上黨產禾一莖八穗命屏封氏作穗書字脚
衆衆若穗垂然者○黃帝感卿雲之祥以雲紀官作雲書而頌令泊倉頡

觀化成文書法益顯

黃帝之史曰倉頡龍身四目通天地之變化仰觀奎星
圓曲之勢俯察龜紋鳥跡之形而畫漆于竹以成文字

天爲之雨粟鬼爲之夜哭其漆膩而不流故書體頭銳尾細後人以其狀如
蝌蚪遂名蝌蚪書新莽攝政命司空甄豐定六體而推之爲古文共五百四

十字許慎說文因分爲每部之首六體一曰大篆二曰小篆三曰蟲書四曰隸書五曰繆篆六曰古文金天高辛唐虞夏商代

異其制

金天氏威鳳鳥來儀作鸞鳳書唐太宗師其意故其書于飛舞中極回翔之勢○高辛氏以人紀官因作仙人書○唐虞之世神龜負圖

出洛遂命禹作龜書○伯禹受禪鑄鼎以象九州而制爲鐘鼎之書方圓屈曲盡態極妍與漢人之肖鐘鼎而成文者不同觀薛尚功所集鐘鼎文夏英

公四聲韻可見○禹治水底績告成功于天地而刻其文于衡山岣嵝之峯韓退之劉夢得朱晦菴張南軒咸求之弗得宋嘉定壬午何致子一得樵人

引達碑所以碎歷紙摹之刻諸饗門觀中及岳麓書院後石明嘉靖甲午長沙守潘鑑于岳麓榛莽中得之因楊以傳○湯旣放桀舉天下而讓于啓光

啓光者夏之隱君子也不受而遁藝薤爲食因作倒確書書紫真經三卷商人宗之其書端凝峻逸風格遒勁由殷及周增華踵事

文王化行俗美騶虞兆瑞史佚作虎書紀之又其時丹鳥啣書以六義垂教史佚因而有回鶻之字及孟津渡河白魚應瑞佚更制爲魚書以六義垂教

而書法備焉周公推文字之義而分爲六自天子辟雍至于鄉學咸使習焉一曰象形如日從○從一陽數也太陽之精不虧故其畫達焉

月從八從二陰數也太陰之魄有時而缺故中畫連左不連右左陰而右陽也田字從口從十阡陌之形也少字象草之初出也山字三峯並峙川流平

貫其下也米之性上枝與下根同長故其字上下均而中豎不宜用邊二曰指事如目下加人爲見鼻榜有鼻爲歟兩手垂下爲拜兩戶相向爲門是也

三曰會意如止戈爲武力田爲男女執帚爲婦中其心爲忠人言爲信言于公爲訟人爲則僞吏人是使之類是也四曰諧聲如江河二字左從水以定其體而右以工可諧其聲鵲鵲二字右從鳥以定其體而左以我甲諧其聲裙裳二字諧聲在上簾簾二字諧聲在下園園諧聲在內徽與諧聲在外也五曰轉注如長久之長平聲也長則物莫之先故轉爲長幼之長作上聲且長而有餘矣又轉爲長物之長作去聲如行止之行平聲也行則有蹤故轉爲德行之行作去聲且行必有序也又轉爲行次之行音抗又如音樂之樂以其悅耳也轉音洛數目之數音素也而有數則可數故轉爲數往之數音所具有數則密矣因又轉爲疎數之數音朔與吉畧之數音促更有卽其意而轉其聲者如以女妻人音砌物好而我好之音浩之類六曰假借如英萼之英本花也而借爲英雄之英能者如猛獸也而借以爲才能尊者酒器也而假爲尊卑此借其聲而別其義者也如內外之內而假以爲收內音納伯仲之伯而假以爲王伯音霸有惡則可惡有好則可好此則借其意而更轉其聲又如占之占而借爲爭占女子之女而借爲爾女舍者房舍也而借爲取舍肉者骨肉也而借爲肉好則因其聲之相近而借之不必尋其意義矣蓋六書之道子母相生文字相間象形指事文也會意諧聲字也轉注假借文字俱焉象形母也形無可象指事生焉事無可指會意生焉意無可會諧聲生焉聲無可諧轉注生焉轉之無可轉也假借生焉晰而究之二母相合爲會意一母一子爲諧聲而總以象形爲本猶六呂六律之必本于黃鐘也降至春秋及於戰國書體繁興家殊

國異名類不可勝窮

周媒氏有墳書仲春之月會合男女則以口口口其畫重疊限以十三與尙書文小異又有墳書粗橫細豎類

倒雍之針又有偃波書其橫畫之疊與墳書等而秀逸波宕圓而不方宣王時史籀取倉頡古文而異同之圓不必規方不必矩名曰大篆篆者傳也傳

中車府而施于無窮之謂也其文十五篇建武時亡六篇李斯所作倉頡六章

書行獵之盛于東倉之碣唐鄭餘慶遷鳳翔宋大觀中徙諸開封靖康末金人移歸于燕其文大小奇正磊落欹崎歷代寶之爲填其字以金後人剔

金葉石剝蝕甚衆可摹者僅三百六十八字今所傳石鼓文是也○宋司馬子華以景公有至德之言三而焚守舍爲作轉宿書每字首列三星羅羅清

疎喜無俗致○孔子弟子因獲麟作麟書縱飛動章法渾成○秋胡之妻玩蠶而創雕蟲之書其體挫衄戰筆而成至于各國傳器款識互更或如五

岳之形或類芝英之秀錯刀翻鵠玉篆受書秦興彙天下之書定爲八體曰隨所用而別其文然而殘缺失次莫能辨矣

大篆即史籀所作二曰小篆李斯趙高胡毋敬取大篆增損之務趨便利其體精研點畫不苟楷隸之祖也今李斯所存真跡其泰山碑嶧山碑稽山頌

德碑以上二者專用之于紀載銘誌也三曰蟲書卽科斗文也專用于幡信四曰刻符下邳人程邈字元岑始爲縣吏得罪繫獄覃思十年益損大

小篆方圓而爲隸書三千字奏之始皇用爲御史時務繁冗邈書簡易因使隸人習之名曰隸人佐書又以其文綢繆平滿用書符節因呼爲繆篆五曰

摹印李斯作世所傳玉筋文是也此專用之符璽六曰署書其文向背俯仰
互相流盼凡題額皆用之漢蕭何以書蒼龍白虎二闕七曰受書以誌兵器
其體首尾連環有若蟠龍八曰八分上谷羽人王次仲以古方廣而少波勢
乃創爲八分楷法八分者篆文十分中存其八分也楷法者以其可爲模楷
也始皇善其書三徵之不就命囚漢雖十統卒未同文漢書不一其制而方
車輻扁法者字體壯闊損而不增壇山石刻文是也有曰奇字者孝平時命
曰豐改籀篆爲之就簡避繁趨逸去拙揚雄習焉蜀人載酒而問者是也有
曰鵠頭書者交游尺一多用之起筆宛如鵠頭而蕭疎跌宕行草可資又有
曰懸針書垂露書者章帝郎中扶風曹喜之所作也凡喜所題五經篇目多
用懸針故河洛遺誥有曰懸針之書造于曹喜小篆爲質垂露爲紀題着五
經印其三史以爲楷則傳芳千紀凡喜所爲章奏多用垂露章帝愛喜書置
帷中玩之因贊曰金縢瀉珠鳳簾含雨有曰急就書者軍書符傳咄咄成文
粗服亂頭淋漓盡致有曰嬰絡書者劉德昇創于觀象有金錯刀者章仲將
誕識于銖錢他如蔡邕嘉平間作聖皇篇成由鴻都門進時方塗門匠人以
白堊帚成字邕悅焉歸而爲飛白書魏初專此題署宮闕陳遵字孟公以芝
生殿廷效古芝英書而標以新意每筆起訖皆作了形象草之初生凡與人
尺牘人輒寶之時謂之陳驚座至于賈魴三倉蔡邕石經皆漢隸之正宗邕
又有老子銘八分書法時又有遼書笈書仙人書十二時書蛟脚書龍鱗書
元帝時史游乃解散隸體存字梗概縱筆奔逸草速成字謂之章草張伯英

芝益從而肆之連環鉤鎖神化無窮謂之大草齊相杜度草藁最精崔瑗崔實父子繼美其時趙襲羅暉亦工其藝故芝之言曰上比杜崔不足下方羅趙有餘世呼史游之書爲章草所以別于伯英也厥後劉德昇以楷拘草放介二者而爲之曰行草郭忠恕曰小篆散而八分生八分破而隸書出隸書改而行草作行書狂而草書聖由是言之隸書即今楷法也誤以八分爲隸自歐陽公始○按梁顧野王玉篇序云有開春申君墓者其銘文皆是隸體則六國時已有隸書非自秦始矣○又按庾肩吾曰善長水經注云臨菑人發古塚得銅棺棺外書齊太公六世孫胡公之棺謂三字古文餘同今書按胡在春秋前則隸書興于周矣五丘光遲以隸書起于周代惟亥有二首六身狀如布算據此隸書之來遠矣愚謂周前篆隸或相參用秦廢古文專尚隸書程邈更爲之增損修飾其法大備故言隸者始干秦也至於魏晉黜古崇今而羲獻父子乃集大成逸書之傳者阿瞞手詔數條然其體真行錯雜重拙生憎惟鍾太常古雅遒伯玉三世攻書諸體咸善因仿漆書之形參以小篆首尾纖細若柳葉然今人印章猶往往效之○晉世以永工書者多以行草著名鍾元常輩所習行押書是也厥後王逸少學書于李憺之妻衛夫人衆妙畢臻無體不備大令克繩其武亦臻美善昔人評之曰逸氣縱橫義謝於獻簪裾禮樂獻不逮羲五代唐宋各有專家五代名蹟多告不傳所見唯淳化閣中蕭羊智永數人而已唐與太宗酷嗜書法于時若虞永興則專尚寬閒

若歐陽率更則骨力偏勝褚河南風格俊逸李北海氣象英豪至高士廉許敬宗風斯下矣其後顏柳並駕旭素爭奇若徐若陸亦表表著焉而李陽冰獨以小篆擅名張廷珪梁昇卿史惟則蔡有鄰韓擇木各極八分之沙延及宋太宗命王著摹歷代名書刻之淳化閣而楊本自是濫觴矣潘師旦于是有絳帖寶月大師有潭帖蔡京有大觀帖劉濤有太清樓帖劉次莊有戲魚堂帖曹士冕有星鳳樓帖吳琚有玉麟堂帖曹之格有寶晉齋帖萬慶有百二帖孫過庭品評書法精確不移惜乎所造未逮蔡黃蘇米標異遼金元明爭妍古法盡變趙文敏起而口口口口以右軍爲則然而失之媚矣遼金元明遞相仿效遼金元人傳者無多板滯無韻自明洪武以下代有榻本其最著者莫如文衡山徵明董思白其昌衡山有停雲館帖思白有戲鴻堂帖又祝枝山允明有卷生帖十九首帖邢太史侗有來禽帖馮相國銓有快雪堂帖其餘專家之帖不可勝載然而好尙不同成就迥別神而明之存乎其人焉耳

二則

書法之妙因乎筆法未有筆無法而書有法者也是以次筆法爲二則

虛懸直緊即占所謂雙鉤懸腕實指虛拳是也蓋掌虛而後運掉輕靈腕懸

而後縱橫適意管直則鋒正指緊則力強故右軍之言曰執知在手手不知運運知在腕腕不知執衛夫人筆陣圖曰真一行二草三謂真書執筆去筆尖一寸行書去二寸草書三寸也

盧雋臨池訣執筆有雙鉤單鉤二法

雙鉤者以拇指與食指中指撮管于指為功以名指小指承之也單鉤者以大

拇指食指握管而以中指名指小指承之也

然真行草書宜雙鉤篆隸八分宜單鉤雙者堅強單

者輕圓也

運筆之法有三曰肘曰腕曰指小字宜指中字宜腕大字宜肘

運腕之法亦有三曰枕曰提曰懸

枕者書時以左手枕右腕提者肘着案然而腕不着案也懸者肘腕皆懸虛而運然

而枕腕僅宜于小楷若行草大字非提懸不可盧肇曰運筆之妙不在于力用力則筆死故予所訂緊字訣特不令指尖鬆懈耳苦苦捉定則轉掉爲之

不靈矣世又有撥管法撥五指于管梢稔管法以大指食指中指稔管梢者

然撥管宜于就地作大

書稔管宜于書壁或則

以之書楷書行吾見其

拙甚矣

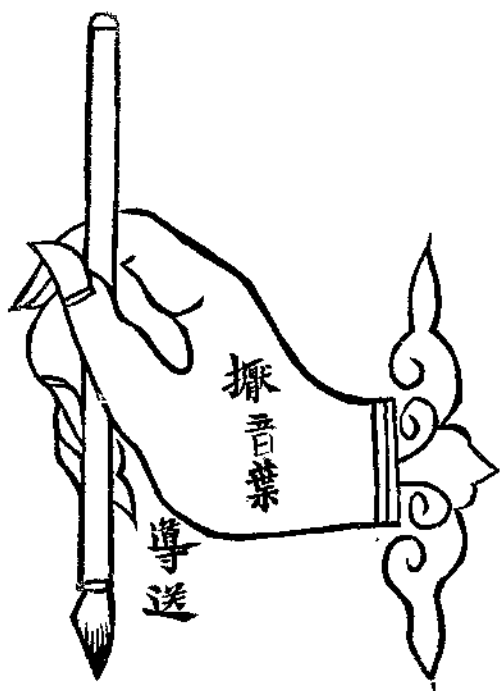
撥鏡式

撥鏡法始于李後主謂

之撥鏡者指尖握管虎

口空虛如踏鏡然也

御馬者足踏鏡淺斯爲善御故學書者必手握



壓

鈎

抵揭

管淺斯
善書也

握者大指提筆如拽千鈞壓者食指重按與大指相持此二指主用力者也
鉤者中指斂筆內向揭者名指承筆于爪肉之交挑筆上起抵者名指揭筆
而中指節制之若相抵拒然者此二指主轉運者也導送者小指引名指往
求左右一收一縱小指主之矣

骨法

衛夫人曰初學宜先大書勿遽作小楷又曰以力運者多骨不以力者多肉
骨勝者曰癯鵠肉勝者曰墨豬夫骨非稜角峭厲之謂也必也貫其力於畫
中斂其鋒于字裏則縱橫大小無或懈矣惟會心於直緊二字斯能得之黃
庭堅所謂畫中有墨痕是也

肉法

字之肉係乎毫之肥瘦手之輕重也然尤視乎水與墨水淫則肉散水齋則肉枯墨濃則肉癡墨淡則肉瘠粗則肉滯積則肉凝故古法云欲求體肉之適均先審口糜之融液然則磨墨之法不可不講也其訣曰重按輕推遠行近折

筋法

筋法有三生也度也留也生者何如一幅中行行相生一行中字字相生一字中筆筆相生則顧盼有情氣脈流通矣度者何一畫方竟卽從空際飛渡二畫勿使筆勢停住所謂形現於未畫之先神流於既畫之後也留者何筆勢佳矣要必有以收之筆鋒銳矣要必有以蓄之所謂留不盡之情斂有餘