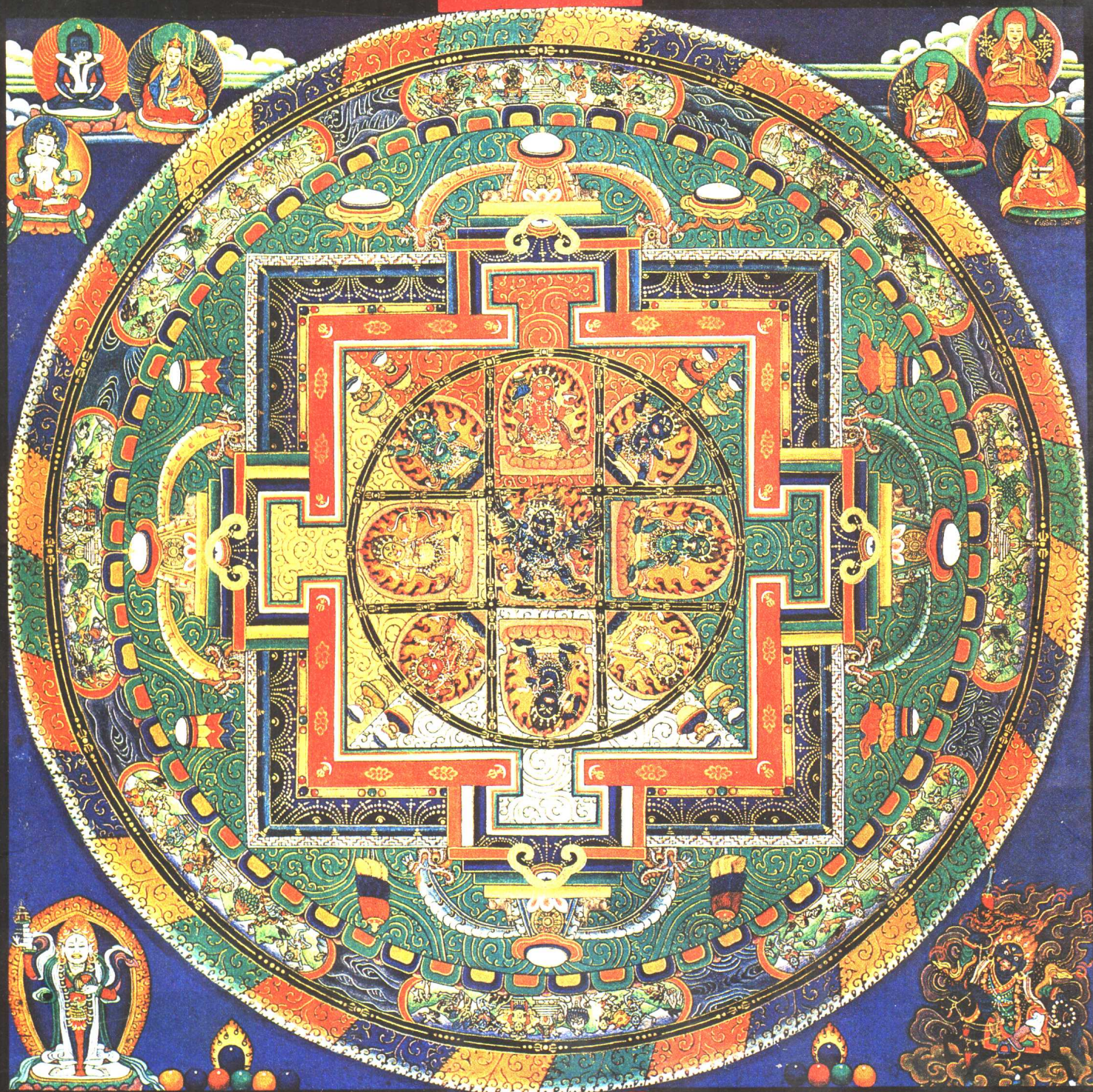


西藏佛教
密宗藝術



李冀誠
顧綬康
編著



ISBN 962 07 5020 9
Published & Printed in Hong Kong

西藏佛教密宗藝術

西藏佛教

李冀誠、顧綬康編著

密宗藝術

商務印書館香港分館、北京外文出版社出版

THE REALM OF TIBETAN BUDDHISM

© 1984 The Commercial Press, Ltd., Hong Kong Branch

Co-published by:

The Commercial Press, Ltd., Hong Kong Branch
4/F., Kiu Ying Building, 2D, Finnie Street, Quarry Bay,
Hong Kong

and
Foreign Languages Press
24 Baiwanzhuang Road, Beijing, PRC

Authors: Li Jicheng, Ku Shoukang
Executive Editors: Xiao Shiling, An Chunyang, Teresa Ngai
Photographers: Ku Shoukang, Kang Song
Graphic Design: Arrow Productions Ltd.

Printed in Hong Kong
by C & C Joint Printing Co., (H.K.) Ltd.

First published in 1984
by The Commercial Press, Ltd., Hong Kong Branch
ISBN 962 07 5020 9

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

西藏佛教密宗藝術

編著 李寬誠 顧綏康
責任編輯 蕭帥鈴 安春陽 魏月媚
攝影 顧綏康 康松
裝幀設計 ARROW PRODUCTIONS LTD.
出版 商務印書館香港分館
香港鯉魚涌芬尼街2號D五樓
北京外文出版社
北京百萬莊大街24號
印刷 中華商務聯合印刷(香港)有限公司
香港九龍炮仗街75號
版次 1984年9月初版
© 1984 商務印書館香港分館
ISBN 962 07 5020 9

版權所有，不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印
仿製或轉載本書圖版和文字之一部份或全部。

出版說明

密宗起源於古代印度，自從傳入中國西藏以後，在特定的社會歷史條件下，已發展成爲具有西藏地方特點的密宗，故稱之爲“藏密”或“西密”。西藏佛教屬大乘佛教，包括顯、密二宗完整的修習次第。密宗爲最高修習階段，其中尤重無上瑜伽密。密宗在西藏有久遠的歷史，它深刻地影响着西藏的社會、歷史和人們的生活。同時，西藏佛教界視密宗爲“聖教之精髓”。因此，對藏密的研究是藏傳佛教研究中的一個重要組成部分，不了解藏密則不能完整而深入地了解西藏佛教的全貌。要真正了解藏密，除研究其經籍外，還需要研究其藝術。從各種不同表現形式的藝術實物中，獲取直觀的、感性的認識。

本書簡要地介紹藏密的源流、經籍、修習和藝術派方面，尤其着重介紹其藝術。全書共收入圖片一百五十四幅。這些圖片反映出藏密

藝術的傳統風格，而所攝實物不少是歷史文物和藝術珍品。所以本書對西藏佛教研究工作者、教學工作者和美術工作者，都有參考價值。

本書文字由中國社會科學院世界宗教研究所助理研究員、北京西藏佛教研究會理事和副秘書長李冀誠先生撰寫，圖片由顧綬康先生、康松先生拍攝。顧綬康先生是中國資深的名記者，康松先生是藏族攝影記者。李冀誠先生、顧綬康先生曾在西藏研究藏密，對藏密有深刻的了解。

爲照顧一般讀者，俾增加對密宗義理和藝術的認識，特邀請香港金剛乘學會副會長談錫永先生撰寫《唐噶部分圖片總說》一文。

在攝影和編寫本書的過程中，又蒙西藏有關部門和寺廟，以及藏學專家王輔仁先生的支持、幫助和指教，在此一併致謝。

一九八四年八月

目錄



出版說明

5

西藏佛教密宗概述

9

藏密源流

13

藏密典籍及義理

29



藏密的修習組織、制度和次第

39

藏密藝術

49

圖版

57



銅質圓雕

59

唐噶

89

壁畫

149

泥質浮雕 169



木雕和木板畫 177

石雕 185

法器 201

附錄 211



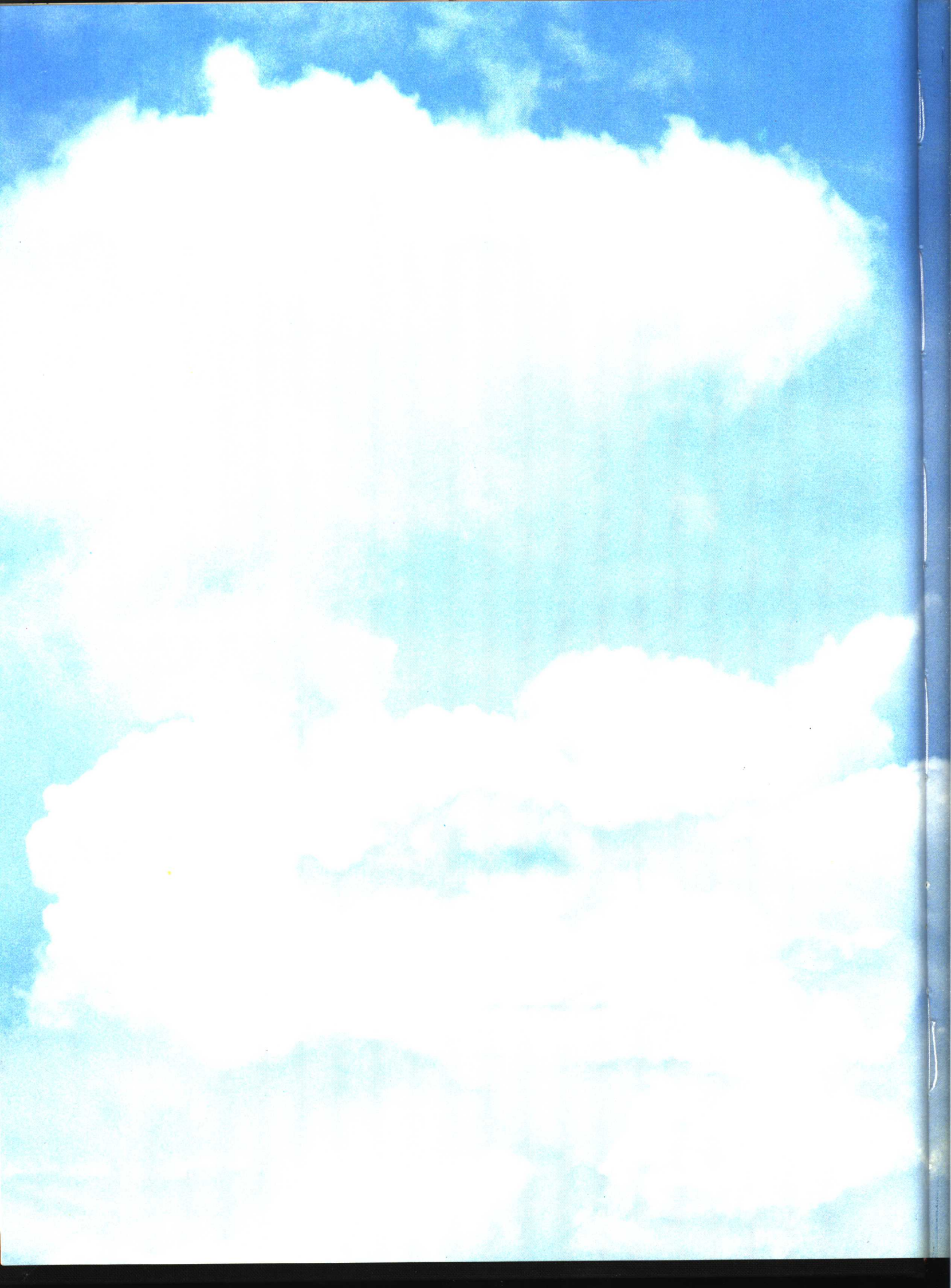
一、唐噶部分圖片總說 212

二、主要名詞漢藏對照表 216

三、西藏佛教主要寺廟 219

四、名詞索引 221







西藏佛教密宗概述

西藏佛教密宗 概述

西藏佛教有一千多年歷史。它包括顯宗和密宗，密宗較顯宗興盛。西藏佛教習慣上視密宗為精髓，提倡顯密共修，先顯後密^①。藏語稱密宗為“桑俄”（gsang-sngags），意為“秘密真言”。西藏佛教密宗雖淵源於印度，但有其本身的傳承，在所重經典、修習次第、儀軌和制度等方面有其獨具的特點。因此，傳統上把西藏佛教密宗稱為“藏密”或“西密”，以區別於漢族地區佛教密宗及日本的“東密”^②。

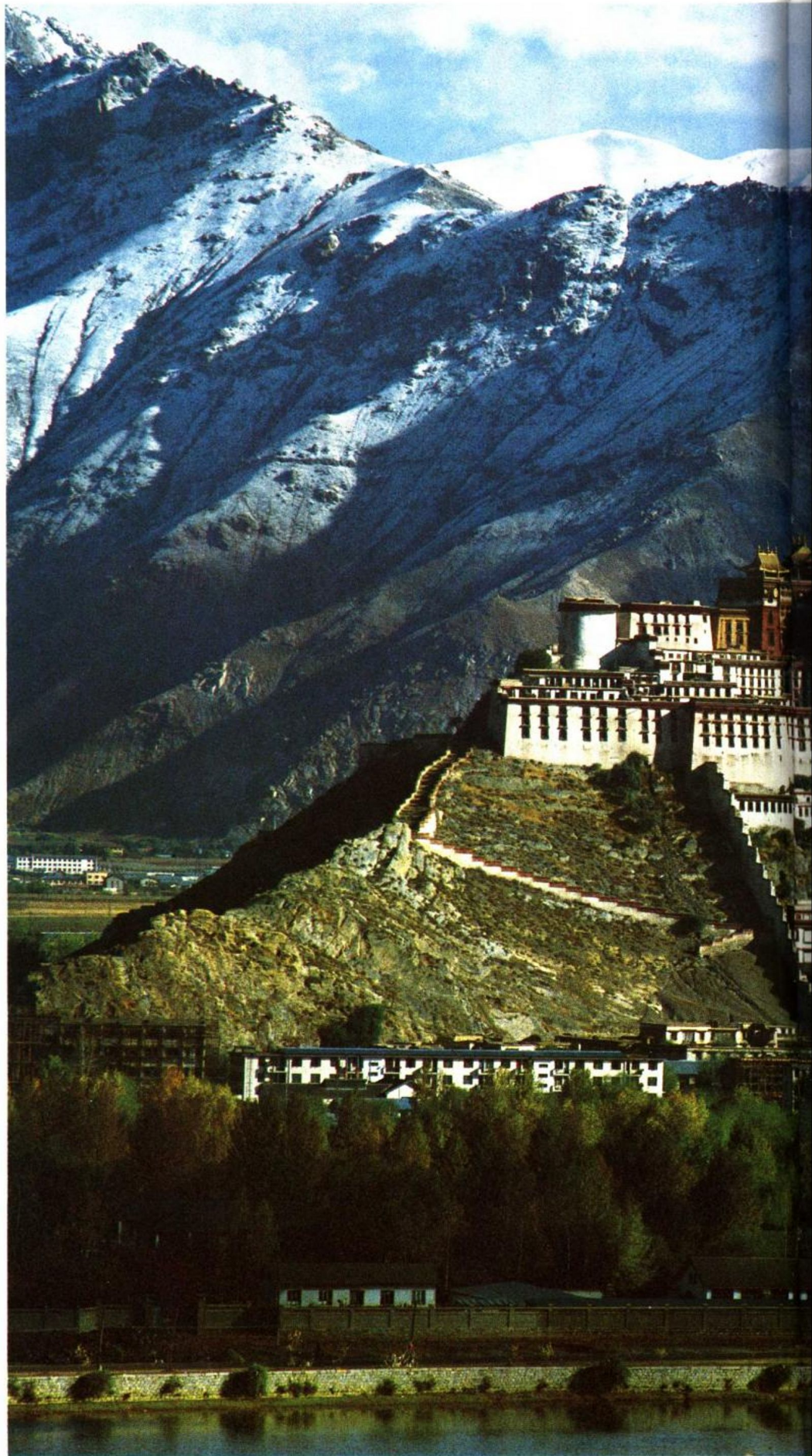
註釋：

- ①密宗自稱受“法身佛”大日如來深奧秘密的教旨傳授，為真實言教，故稱密宗。而稱佛教其他派別的教義係“應身佛”釋迦牟尼公開宣說（“顯”），故稱顯宗。西藏佛教認為“密宗乃聖教精髓”，是最高最難的修習階段。
- ②東密即日本東寺密教，又稱真言宗或真言乘（mantra-yāna），為弘法大師（公元774—835年）所創。

1. 布達拉宮全貌

位於拉薩市中心的紅山上，佔地十三萬平方米，建於公元七世紀。

布達拉宮曾遭破壞，公元17世紀重建及擴建。歷代曾有九位藏王、十位達賴喇嘛在此居住。全部建築分紅宮和白宮兩大部分。宮內陳設豪華，有大量壁畫、唐噶、佛雕、古玩和珍寶，堪稱西藏佛教文化的博物館。







2. 布達拉宮之德陽夏殿

殿前有坪台，可供表演宗教舞蹈。達賴喇嘛常坐在殿的窗口內觀看。

藏密源流

藏密源流

古代藏族人民崇信一種名為“本波”(Bonpo)的原始宗教，俗稱“本教”。本教的基本理論是“萬物有靈”，在古代藏族社會中傳播很廣。公元七世紀初，松贊干布(srong-btsan sgan-po，公元7—650年)統一西藏高原諸部，建立了奴隸制的吐蕃王朝。他在政治、經濟、文化等方面實行開放政策，為佛教的傳入創造了有利條件。他先同尼泊爾王盍輸伐摩(Amsuvarman)的女兒墀尊公主結婚，後又同唐太宗的養宗室女文成公主聯婚。墀尊公主帶去了“不動佛像”(mi bskyod rdo rje)，即釋迦牟尼八歲等身像。而文成公主帶到拉薩的是“覺臥佛像”(jo bo shvkyo mu ni)，即釋迦牟尼十二歲等身像，以及三百六十卷經典。王室發現佛教所主張的偶像崇拜和神權至上有利於新生的吐蕃政權的鞏固，於是大力倡導興佛，為佛

教的傳播和發展起了相當重要的推動作用。

隨着佛教的傳入，密宗開始在西藏出現。據傳，松贊干布曾從印度等地請來弧薩惹(Ku Sara)、婆羅門香迦惹(Bram-za Sham Kara)、斯羅曼殊(Shi La Mangdra)三位密宗大師，翻譯密宗經典《寶雲經》、《寶篋經》等。還在拉薩修建大昭寺、小昭寺等寺廟，寺廟的佛殿上已出現度母、佛母、妙音天女、甘露明王等密宗神像。由此可見，密宗開始影響藏族社會。

3. 哲蚌寺全貌

位於拉薩西北部，距市區十五公里，佔地二十五萬平方米，建於公元1416年。

哲蚌寺曾是西藏的最大寺廟。二世、三世和四世達賴喇嘛曾在此坐床。

1. 哲蚌寺局部

寺頂和牆壁上裝飾着金頂和金屬浮雕。

