

情人 解读



萧 鹏 编著
广西人民出版社

主编：谢雨
宗 楚 熙 戈

解读情人

萧鹏 编著

谢雨 楚戈 宗熙 主编



广西人民出版社

.....

图书在版编目(CIP)数据

解读情人 / 谢雨、楚戈、宗熙。——南宁:广西人民出版社,1999.12

ISBN 7-219-04084-9/G·952

I.解… II.①… III. IV.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1998)第 57479 号

.....

责任编辑 金芷竹

责任校对 李带舅 蔡素琴

解 读 情 人

萧 鹏 编著

广西人民出版社出版

(邮政编码:530021)

南宁市河堤路 14 号)

850 毫米×1168 毫米 1/32

9 印张 172 千字

广西新华书店发行

南宁市社会福利印刷厂印刷

2000 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 2 次印刷

印数 5001-7000 册

ISBN 7-219-04084-9/G·952

定价:14.00 元

编者心语

情人是什么？历来仁者见仁、智者见智，众说纷纭，有褒有贬，莫衷一是。不同文化层次、不同道德观念的人，自然就有不同的看法。

社会学家说：“情人是非婚姻关系的相爱者。”

语言学家说：“情人是情深意笃的人，指彼此相爱的男女。”

心理学家说：“渴望有个情人是人的一种天赋本能，是一种非常正常的心理，源自于异性相吸引的原理。”

美学家说：“情人是两性间最美的一种感情，因为不同于夫妻，他们之间是有距离的，而适当的距离会产生美。”

还有人说，情人是“第三者”，是不道德的婚外恋……

“情人”，多么美妙的字眼，它让情男情女痴醉如迷，让婚姻男女心旌摇荡。然而，不是每一对“情人”都浪漫而甜蜜，不是每一场婚外恋都新奇而满足。“情人”永远是美妙的，

却如带刺的玫瑰，是刺人的。

那么，情人到底是什么？情人现象又说明了什么？如何以理智的心态和眼光来分析看待情人和情人现象，是一个复杂而难以叙说的课题。《解读情人》以详实的资料，大量的事例，独到的视角，对情人心态、情人现象、情人思潮作了全面、辩证、深刻、理性的分析解读，精警宜人，发人深省。

编 者

1999 年 9 月

编者心语

序 曲

第一章 情感男人的苦衷——男人情爱失落解读	6	情男爱女爱情价值观的悬殊
	10	现代女情人情感天平的失衡
	21	钟情男人跳不出社会窠臼
	28	事业男人对情人角色的缺陷
	42	情人自负酿就的终身遗憾
	49	追求情人情调的心理无奈
	62	随心男人自食情感苦果
成功女人流下的情人泪	75	第二章 痴情女人的自白——女人情爱失落解读
纯情女人卸不了受辱的思想包袱	82	
爱情女人被抛弃后的情感不惑	94	
三角女情人的角色困惑	103	
被痛苦婚姻束缚的女人爱做情人梦	107	
婚姻女人情人味希缺的不幸	120	

第三章 风情女人 的焦虑——女人用 情不安解读

- | | |
|-----|-------------------|
| 134 | 不求婚姻只盼纯情的女情人 |
| 138 | 男情人出现在感情寂寞的时候 |
| 151 | 外遇不总是浪漫而甜蜜 |
| 155 | 情人网里的女人不敢言婚姻 |
| 166 | 只当情人的女人总是错误地开始和结束 |
| 178 | 蹉过情人河的女人看不准婚姻 |

弥笃初情改不了时过境迁的心
平静男人寻求情人激情的困烦
骗情伤情损害的是女人的心
感验情人刺激后是绝望的到来
发迹男人婚外情遇的脆弱

- | | |
|-----|-----------------|
| 187 | 第四章 风流男人 |
| 194 | 的苦果——男人用 |
| 201 | 情不专解读 |
| 210 | |
| 216 | |

第五章 甜蜜情人 的波折——情人爱 情感觉解读

- | | |
|-----|-----------------|
| 226 | 情人之间玩不起感情游戏 |
| 236 | 真诚和执著能抵御情感的诱惑 |
| 247 | 夫妻情深与婚外情遇的两难感觉 |
| 251 | 痴情女人“影子情人”的不解情结 |
| 264 | 真情男人不怕风雨检验 |
| 277 | 情人只爱得浪漫而不相守终身 |

序曲

情人，美妙而又刺人的字眼

情人是什么？简单而又复杂，没有人能说得完全准确，只能意会地品味，说它是一个甜蜜的字眼。

社会学家说：“情人是非婚姻关系的相爱者。”既是非婚姻关系，那就既可以存在于未婚的男女间，又可以存在于一方已婚或双方已婚的非夫妻关系的男女间。前者也许是一种纯洁的爱情（其实未必），后者也许是一种走私的爱情（似不准确）。

语言学家说：“情人是情深意笃的人，指彼此相爱的男女。”从字面上说确是如此，可惜缺乏深层次的内涵。

心理学家说：“渴望有个情人是人的一种天赋本能，是一种非常正常的心理，源自于异性相吸引这一原理。”这说明情人是一种微妙的吸引力，顺理成章地天然存在。

美学家说：“情人是两性间最美的一种感情，因为不同于夫妻，他们之间是有距离的，而适当的距离会产生美。”这是说情人关系有超脱和自由的一面，不受捆绑和约束，是一种存在的最佳方式，具有特殊良好的心态。

情人是什么？

上述诸家从不同的方位角度作了多种多样的回

答,见仁见智,各有千秋。

情人是恋人的同义词。情人在我国民俗的称呼是“相好的”。

情人的昵称为“冤家”,旧时戏曲或民歌中多称情人为冤家,以示亲热。其感情色彩很浓,似恼恨而实爱,对方虽给自己带来苦恼而仍然舍不得的人。在打情骂俏时也戏称对方为冤家。

“情人”一词是外来语吗?有人以为是源自英语“LOVER”,其实不然。远在一千多年前,我国的乐府诗中就已使用了“情人”一词,如晋乐府《子夜歌》中有:“情人不还卧,冶游步明月。”明代戏曲《牡丹亭》“写真”中也有“美人自家写照,寄予情人”之句。这里的“情人”,即“恋人”之意。

本书使用的“情人”一词是广义的,包括婚前的情人和婚外的情人,正面的情人和反面的情人,等等。

情人现象是一种社会现象,而且是始终存在的一种现象,并非是冒出来的新问题。只是国人在这一长期受到压抑,由于某种环境气候的影响,情人们只好把自己隐蔽起来,处于地下活动状态,作为一种潜在的暗流存在。

改革开放后,思想解放了,意识觉醒了,就敢于向陈旧腐朽、扭曲错误的婚恋观念开火了。

改革开放已经20年了,情人潮总的说来是由微弱涟漪到澎湃大潮,有了较大的发展趋势,你承认也罢,不承认也罢,事实如此。有准确的逐年统计数字吗?没有,因为无法进行统计,任何公民都有保护自己隐私

的权利。但通过种种社会生活现象,你会感觉到情人的队伍是越来越壮大了。大家对此也见惯不惊了。

怎样看待评价情人,这不是简单几句话能说得清楚的。有褒有贬,见仁见智,众说纷纭,莫衷一是,谁也下不了结论,说什么的都有,而且谁也说服不了谁。要说情人观,那就是多元化的并存。

因为对于情人,不同文化层次,不同道德观念的人,自然会有不同的看法。有的报刊发起过对情人问题的讨论,那也是众说纷纭,说什么的都有。《北京青年报》1993年2月13日“人间指南”特别版,曾专门就1986—1993年的婚外恋报道作了一个剪辑,据此,我们可以看到社会舆论在不同时期对这一社会现象的不同认识和态度,现摘录如下:

在1986年,“第三者”为一般人唾弃,被社会舆论谴责为道德的败坏者。

1987年,中国提出了反对资产阶级自由化,《光明日报》有篇文章把“婚外恋”看成是自由化的反映,是违背道德的行为。

1988年,形势发生了变化,出现了许多关于“第三者”的质疑:

——什么是第三者?婚姻的“第三者”与感情的“第三者”有没有区别?

——怎样评价缺乏爱情基础的“凑合婚姻”?由于“第三者”介入而造成这种婚姻解体,是进步的,还是应该谴责的?

——婚姻当事人在婚姻解体前,能不能爱上新的

三

序曲

异性？这“爱”是道德的还是不道德的？

——婚姻法保护妇女儿童，在“第三者”促成婚姻解体的情况下怎样去保护？怎样体现？会不会发生与婚姻道德评价矛盾的情况？又该如何处理？

80年代人们对于婚外恋、“第三者”现象，或全盘否定，或半肯定半否定，或同情，或疑虑，都是在迷茫中的探索。

到了90年代初，则是“柳暗花明又一村”，大家或褒或贬，各抒己见，但态度极为明朗。而且人们的道德观念已有很大变化。据几家单位联合举办的全国“家庭与性文明”调查表明：

在城市夫妻中，认为一方和配偶感情破裂与其他异性发生性行为，是可以理解或不干涉的竟占64%，农村夫妻抱有相同态度的占了54.2%。城市已婚女子竟有14.4%的人发生过婚外性行为。

调查结果表明：人们对婚外性行为采取了宽容的态度。婚外恋产生的原因是多样的，不能简单化、绝对化贴上道德败坏的标签。但是，如果过多地宽容和理解，又会给婚外恋现象带来什么后果，也值得我们考虑。

综上所述，对婚外恋的看法有三派：一是赞成派，二是反对派，三是折中派。对婚外恋的宽容，也就是对情人的宽容。近几年来，对情人现象越来越宽容了，社会正渐渐失去了道德的批判力量，主张听其自然者有之，主张睁一只眼闭一只眼者有之。而情人们也已不大在乎周围的舆论了，我行我素，别人也奈何不得。有

人还认为：情人已成为一种时尚，中国已进入情人时代。

褒也罢，贬也罢，情人现象的一番是非曲折，就留待后人去评价吧！

“情人”，多么美妙的字眼，它让情男情女痴醉如迷，让婚姻男女心旌摇荡。然而不是每一对“情人”都浪漫而甜蜜，不是每一场婚外情遇都是新奇而满足。“情人”永远是美妙的，却又是刺人的。

第一章 情感男人的苦衷

——男人情爱失落解读

情男爱女爱情价值观的悬殊

情男爱女对爱情问题的认识千差万别，他们中的许多人视爱情为功利，曲解爱情的本义。有这样一种女人，她把爱情的种子植于心爱的男人身上，可时间久了，她嫌他功不成名不就。要知道，爱情不等于功名。这样的一对情人情感生活都是马马虎虎的，不具体也不对位。在他们的生活中，虚、实易位了，或说实是根本找不到的。功利面前，爱情被动地受到挑战，它已感觉到标准的游移和丧失。爱情对每一个试图走近它的人都重复着：振作一些，这世上肯定有不看重金钱而看重感情的人，设法找到她！

这对情人是经不住时间考验的，不是爱情把他们打败了，而是时间把他们打败了。他们从来就不会利用时间。他们找到的所谓感情，其实是时间吐出的残渣。

当今，不能不承认纯洁无瑕的爱情是越来越少了，现代人的爱情或多或少渗透了功利性的成分。他们因为功利或跳出围城或忘情弃义。现代人真的是太聪明太实惠了吗？

爱是一种概念，更是一种感觉。如何定义爱情，对它有哪些期望，将重重影响伴侣对象们相互的满意程度。时下身为丈夫的男人们，在婚姻中生活得如此痛苦而艰难：

丈夫太有本事，妻子便觉得对方的眼神不大对劲，语气不大对劲，态度不大对劲，好像总没把自己放在眼里，担心什么时候把自己一脚给蹬了，让年轻漂亮的妞儿勾引了去。

丈夫没有本事，妻子又觉得太窝囊、太平庸、太没用，连累自己也见人矮一截。这可真是：当代男人难做，当代女人的丈夫更难做。

他是来离婚的，他们约的是九点半，他来早了。其实每次都是他等她，从谈恋爱的时候到结婚，只要有约会，她肯定迟到。这是不是意味着在他们的关系中他就注定是被动的，他还真说不好。今天确实不是办喜事的日子，全是单数的日期，街道都不办结婚。他们有意选在今天，待一会儿出来，就又都变成形只影单的了。怎么说呢？本来他们都有充分的理由离开对方，这些理由重复过一千遍了，对她父母、对他父母、对调解员，更多的是对他们自己，他们几乎都在纸上写过不少。谈恋爱的时候因为在一个学校，低头不见抬头见，没写过信，要离婚了，反而开始写信了，好像都想明白了，理由充分，可是现在这个时候，他还真说不清了。

他没有太好的收入，自然上不起太贵的贡品。她见了世面，就有了比较。这种比较其实也说不上来是什么，全是鸡毛蒜皮。但是，那个劲儿特让人难受。她那么吃不香睡不稳，干什么都有一搭无一搭的，好像受了多大委屈一样。就是活得不带劲吧。跟谁都不这样，惟独跟他，尤其是一起在家的時候。他后来才明白，闹了半天就是因为他穷。他相信她曾经是十分质朴的，但是这种质朴究竟能经住多大的考验就不好估算了，总之她嫌他没本事。他知道这是因为环境，在她的环境里男人们因为挣的钱比他多，就显得比他更有成就，这很像他这个环境里的女人，因为比她挣的钱少，就显得比她本分一样。

深刻？他不深刻。这点儿觉悟是生活逼出来的。

说实在的，他从来没有怪过她。她的方式跟那些“闹”离婚的女人不一样。她不闹，她不说话、不笑、不抱怨，但是也不理他。后来他想，当一个人对另一个人根本视而不见的时候，大概就是心里没有这个人了。她没有外遇，但是她自己给自己送了一枚钻戒，她每天戴着、看着，一言不发，他就觉得很压抑。他就是个买不起宝贝送给自己爱的女人的饭桶，他能不能离婚吗？

她比他小一岁，大学同学。上学的时候，他们班谈恋爱的有好几对，真正毕业以后生活在一起的就他们两个，要说青梅竹马，这也应该算吗？结婚的时候他们还为了相互了解得多而庆幸呢，现在来看，可能就是互相了解得太多才会最终有今天吧。毕业的

时候他们就打算结婚的，那时候说“一家两制”，一个人求稳定，一个人去挣钱。她英语比他好，而且那时候他们就一致认为女性总有她无可取代的优势，所以她去了外企，他去了机关。很快他们就结婚了，跟所有两个人的家庭没什么两样，很好，舒服、和谐，毕竟那时候还有爱情吧。可能所有的婚姻一开始都是好的，别看他们今天到了这个份儿上，凭良心说，第一年还是挺好的。他们跟别人合住一个单元房，他们家的房子不大，但是只要他不离开单位，结婚两年就可以分到一室一厅。她也鼓励他等。她说你别觉得自己穷，将来有了房子，那可是一笔大收入，好多人干了一辈子都分不上房子呢，一个人挣钱一个人挣房，还是平稳的。他相信她的话，他自己也这么想。到今天，他们结婚还不到两年。

结婚的时候，他们有一本相册，封面上写着“天长地久”，他觉得两个人能结婚，一定都是想天长地久地待在一起。那种时候不会去想象变化，可能根本就不认为还会有变化，就算看着周围有人变来变去，也绝对不可能联想到有一天会轮到他。现在他知道了，不变才是不正常的。慢慢日子长了，爱情也变了，变得有点儿挑食。

离婚是他提出来的。换成任何一个男人也会这么做。在今天以前，大约有3个多月吧，他们就各干各的，不在一起了，就是……很明白吧？这样，不离婚行吗？……她不是拒绝，是无所谓，这比什么都让人难受。他说不行就分手吧。那时他不用离婚这个词。

她说你想好了吗？他说这样对谁都是负责任的。她就搬回她娘家去了。他们是打电话约好时间才来的。

要非让他说为什么，哪儿有那么多为什么呀。他说不清楚，可能像他们这样的家庭最容易解体吧，悬殊太大，不是经济、能力和机遇，而是心态。过好日子的愿望把人都弄晕了。现在是不是男人比女人更平和？

没有照片，两个人的都撕了。谁也不想留下这么一段说不清的东西，都还年轻。现在有一张两寸免冠照，留着贴离婚证的。他没到不相信婚姻的地步，但是不敢再轻易碰它了，真不敢。

现代女情人情感天平的失衡

现代女情人变得相当不单纯了，她们对生活没有一份真诚。她们在现实中老是挑剔男人，希望他不是这个样子不是那个样子，但是进入幻想之中她就不再挑剔，只希望他是一个力大无比的人，有能力把她的烦恼一扫而光。这恐怕是不可能的。

这种比拟描写男女是再贴切不过了：男人永远沿山而行，女人永远顺水而走。相遇的时候，男人并不停下脚步，更不改变前行路线，山的走向是不容置疑的走向。女人则不同，水的随意性总要大些。

现代女人往往把爱情经历中的所谓失望转化