

● 全国高等教育自学考试教材

● 汉语言文学专业

写 作

主 编 王光祖 杨荫浒



华东师范大学出版社

全国高等教育自学考试教材

写 作

主 编	王光祖	杨荫浒
编写者	王光祖	刘世剑
	朱希祥	朱艳英
	杨荫浒	汪祥云
	金振邦	祝文品
	谢福铨	
	(按姓氏笔划为序)	

华东师范大学出版社

(沪)新登字第201号

全国高等教育自学考试教材

写 作

王光祖 杨荫浒 主编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所经销 上海市印刷三厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 13.5 字数: 350千字

1989年3月第一版

1992年2月第九次印刷

印数: 363,001—385,000本

ISBN 7-5617-0348-1/G·162

定 价: 3.90元

出版前言

高等教育自学考试教材建设是高等教育自学考试工作的一项基本建设。经国家教育委员会同意，我们拟有计划、有步骤地组织编写一些高等教育自学考试教材，以满足社会自学和适应考试的需要。《写作》是为高等教育自学考试汉语言文学专业编写的一套教材中的一种。这本教材根据专业考试计划，从造就和选拔人才的需要出发，按照全国颁布的《写作自学考试大纲》的要求，结合自学考试的特点，组织高等院校一些专家学者集体编写而成的。

汉语言文学专业《写作》自学考试教材，是供个人自学、社会助学和国家考试使用的。无疑也适用于其他相同专业方面的学习需要。现经审定同意予以出版发行。我们相信，随着高教自学考试教材的陆续出版，必将对我国高等教育事业的发展，保证自学考试的质量起到积极的促进作用。

编写高等教育自学考试教材是一种新的尝试，希望得到社会各方面的关怀和支持，使它在使用中不断提高和日臻完善。

全国高等教育自学考试指导委员会

1988年7月

目 录

出版前言	全国高等教育自学考试指导委员会	(1)
导言		(1)
上编	基础理论知识	(10)
第一章	主题	(10)
第二章	材料	(34)
第三章	结构	(58)
第四章	表达方式	(93)
第五章	语言	(151)
第六章	作文过程	(178)
下编	文体理论知识	(204)
	记叙文体	(204)
第七章	消息	(205)
第八章	通讯	(220)
第九章	报告文学	(232)
第十章	散文	(249)
	议论文体	(266)
第十一章	短论	(267)
第十二章	杂文	(278)
第十三章	文艺评论	(294)
第十四章	学术论文	(312)
	说明文体	(327)
第十五章	说明书	(329)
第十六章	解说词	(336)
第十七章	科普说明文	(348)
	应用文体	(359)

第十八章	书信·····	(361)
第十九章	公文·····	(367)
第二十章	简报·····	(380)
第二十一章	演讲稿·····	(390)
第二十二章	章程、条例·····	(402)
第二十三章	调查报告、总结·····	(410)
后记	…全国高等教育自学考试指导委员会中文专业委员会	(425)

导 言

一、写作课的性质、特点和学习目的

“写作”是汉语言文学专业的一门基础课。它的基本任务是引导自学者通过自学，牢固地掌握写作基本理论、基础知识，培养较高的写作能力。

写作是运用语言文字表达思想感情的一种创造性的脑力劳动。作者从采集材料，运思加工，制作表达，直至修改定稿，需要有多方面的修养，它是作者的智能、知识、意志以及思想感情等多种素质、条件的综合体现。写作能力的提高，主要是通过写作者自己的勤学苦练，在实践中培养和锻炼。因此，综合性、创造性和实践性，是写作课的主要特点。

文章是人们进行社会交际不可缺少的手段。人们传递信息、交流感情、议论、描述、说明各种事物，往往需要通过文章写作。试想，如果没有报刊，没有书籍，没有资料，没有公文、书信，没有协议书、说明书，等等，一句话，不通过各种文字书面形式，人们在许多方面就无法交流，甚至无法进行正常活动。尽管现代化的传递信息的方式很多，发展很快，但是以书面文字为形式来传播信息依然是极为重要的渠道。因此，写作在我们生活中具有十分重要的意义。

学习写作，对自学中文专业的成人来说，更是必要的。毛泽东同志说：“一个革命干部，必须能看、能写，又有丰富的社会常识，以为从事工作与学习理论的基础，工作才有做好的希望。”（《文化课本序》）这话是在四十年前针对一般干部讲的，在今天不仅适用，而且更有它的特殊意义。因为我们现在正处在一个迫切需要建设高度物质文明和高度精神文明的历史新时期，我们

所从事的工作比以往更艰巨、更复杂，随着“四化”建设的迅速发展，许多新的理论和实际问题急待我们去研究和解决，信息的交流也比以往任何时期都更加重要。面对这样一个现实，如果不能看书，不能写作，工作就不会有做好的希望，理论也不会有学好的希望，就难以适应新时期的需要。因此，学习写作理论知识，提高写作能力，正是我们在当前新的历史条件下，适应时代挑战、造就新型人才的一项重要内容。

学习写作课，首先要学好写作基础理论知识。“写作”是一门科学，它有自己的理论、规律和丰富的知识。我国古代有许多关于写作的精辟论述，现代的写作学科则正在建立和发展。学习写作，必须掌握一定的写作理论知识。比如从写作过程讲，从采集、构思到表现、修改，每个环节都有理论知识，有科学的方法。从文章构成的要素讲，主题、材料、结构、表达、语言等，每个部分也都有理论知识，有规律可循。从文体来讲，有记叙文、议论文、说明文、应用文等，每种文体都有其独自的特点和要求，有其必须正确体现的体式规范。掌握这些基础理论知识，对于学习写作具有普遍的指导意义。

学习写作理论知识，目的在于指导写作实践，提高写作能力。写作能力是写作活动中所必须具备的智能和技能。文章是精神产品，好的文章应该言之有物、言之成理、言之有序、言之有文。这是对所有文章共同的基本要求。从各类文体来讲，还有其独自的特点和要求，比如写记叙文，要会写人记事、绘景状物；写议论文，要会剖析、说理、论证、判断；写说明文，要会揭示事物的本质特征，释义明晰；写应用文，要会正确使用各种格式，表达恰当。要做到这些，就得对客观事物有深刻的了解、正确的认识，并能通过创造性的思维，对所写内容进行综合分析，选用最佳的方式，准确地通过语言文字予以表达。这里的每一个环节，都体现着作者的智能和技能。学习写作课，就是要在写作理论知识的指导下，通过自己的写作实践，提高这些智能和技能，以便

写出观点正确、内容充实、结构严谨、表达准确、语言流畅的各类文章。

二、提高写作能力的主要方法

1.重视写作基础理论知识的学习，在写作实践中，掌握写作基本要领

写作是一种实践活动，但它是有规律的。自觉地认识写作规律，掌握写作基本要领，就会少走弯路，减少盲目性。

有的同志轻视写作理论知识的指导作用，认为不学理论知识也可以写出文章，其根据是有的作家没有学习写作理论知识，也写出了很好的作品。这个看法是片面的。事实上，所有会写文章的人，都是自觉或不自觉地通过不同途径，在写作的规律性知识方面积累了较高的理论素养的。有些人由于种种原因未能系统地学习写作理论知识，但他在练习写作的过程中，一定是阅读过许多范文，在这些范文中，就蕴含着某些写作原理和规律，所以他也等于是模仿前人写作实践中学习了写作理论知识的。如果我们在写作实践的同时，重视写作理论知识的系统学习，获得较高的写作理论修养，我们的写作能力自然会提高得更快。

写作理论知识是极其丰富的，初学写作，首先要学好写作基本理论，掌握写作基本要领。古人讲：“文无定法，大体须有”，这就是说，文章虽然没有固定的、一成不变的模式，写作理论知识和方法本身也会发展变化，但总还是有一些基本规律和要领可循。比如写任何文章，都要认识所写对象，从中选取材料。从认识论来讲，材料是第一性的，是表现主题的基础，材料的获得也有其基本途径，鉴别和取舍材料有一系列原则和方法，掌握这些原则和方法，材料就能选得准，用得当。再如主题，它有明确的含义，不同的文章，有不同的表现主题的方法，确立和提炼主题，也有一系列具体要求和做法，懂得这些要求和做法，对于认识和表现主题大有好处。再如结构，它是构制成篇的重要手段，

文章的布局尽管千变万化，但它必须遵循一定的原则，按照这些原则组织内容及其外部形态，文章就会顺理成章，自然严谨。再从表达方法来讲，有记叙、描写、议论、抒情、说明等，每种方法都有自己的特点和用处，用不同的表达方法，会产生不同的表达效果。如果懂得这些方法，就能成功地反映出各种事物的具体特征和写作主体的独特感受。从文体来说，各类文章又都有自己的特点和方法，只有掌握了各类文体的理论知识，才能写出具有“文体感”的文章。如此等等。所以学习基本写作理论，掌握写作的基本要领，是非常必要的。

2. 博览、精读，从范文和例文中体会和学习各种写法。

写作和阅读不可分割。读写结合，从范文中借鉴，极有助于写作能力的提高。古人说：“读书破万卷，下笔如有神”，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，“劳于读书，逸于作文”，这些经验之谈，是有道理的。

阅读对于写作的作用是多方面的。首先，博览群书，可以开阔思路，活跃文思。陆机说：“伫中区以玄览，颐情志于典坟。”（《文赋》）他认为观察事物可以引起文思，研读古籍也可以引起文思。有些人写文章如行云流水，笔到之处，文意丰富、言辞自然，这和他读书多有极大关系。多读书能帮助我们扩大眼界，打开思路，增长智慧，提高观察力和想象力。其次，阅读还可以吸取和丰富写作材料。从根本上说，写作中的材料都是取自社会生活，但一个人的阅历有限，不可能对宇宙间过去和现在的所有事物都去直接观察和感受，广泛阅读，可以帮助我们了解你不可能亲自去了解的生活和知识，而这些生活知识，又常常成为写作时所必需的材料。第三，阅读又是掌握写作规律，学习写作方法的有效途径。读范文或例文，首先是领会其内容，同时也是写作方法的观摩。读别人的文章多了，耳濡目染，便会懂得文章作法。鲁迅先生特别提倡多看有定评的大作家的作品。他说：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。”

他称这为“实物教授法”。熟读名篇佳作，往往会从写法上加以效仿。读多了，写多了，效仿次数也就多了，慢慢就会变成自己的方法，并且能有所改进和创造。第四，阅读又可以丰富我们的词汇，提高运用语言的能力。一切古今名著，都是语言巨匠用提炼加工而形成的规范化的语言写成的，阅读名作，可以学习和丰富我们的词汇，了解各种句式和修辞方法，掌握运用语言的基本规律，提高运用语言的技巧。

3.多写多练，在实践中逐步掌握写作规律。

写作方法和技巧的掌握，最主要的途径是靠自己的实践，即多写多练。凡是有成就的作者在谈到写作时，都强调“做”。清人唐彪对此有一段精辟的论述，他说：“学人只喜多读文章，不喜多做文章；不知多读乃藉人之功夫，多做乃切实求己功夫，其益相去远也。人之不乐多做者，大抵因艰难费力之故；不知艰难费力者，由于手笔不熟也。若荒疏之后作文艰难，每日即一篇半篇亦无可；渐演至熟，自然易矣。”（《读书作文谱》）他在另一段话里又说：“谚云，‘读十篇不如做一篇’。盖常做则机关熟，题虽甚难，为之亦易；不常做，则理路生，题虽甚易，为之则难。沈虹野云：‘文章硬涩由于不熟，不熟由于不做。’”这些话讲得都是极为中肯的。

文章所以强调“做”，是因为写作是一种实践活动，它需要一种能力，而这种能力的获得，固然要有一定的理论知识作指导，但主要是靠自己练。学游泳，不下水练习，学不会；学唱歌，不天天练习，唱不好。同样，学习写文章，不坚持练笔，也写不好。学习写作理论，目的在于转化为写作能力，理论不和实践相结合，理论也学不好。

练习写作，要端正态度，防止和克服一些不正确的思想。首先要有信心。初学写作，可能写不好，如同小孩子学走步，开始时总是要摔跤的，但走着走着，也就学会了。写作也一样，开始写不好是正常的，关键是不要因此而失掉信心。只要持之以恒，

慢慢就会上路。一些写作上很有成就的文章家、作家，他们的文化程度原来可能并不很高，开始时也写不好，但他们不怕失败，不怕别人耻笑，能从写作实践中总结经验教训，不断摸索，最后终于学会了写作，而且写得很好。

练习写作，要防止自卑或自负心理。有些人开始也愿意写，但写一段之后就停下来，不是由于失败而自卑，就是由于自满，便不再练习。这些都是提高写作能力的大障碍。鲁迅先生说：“一个作者，‘自卑’固然不好，‘自负’也不好，容易停滞。我想，顶好是不要自馁，总是干，但也不可自满，仍旧总是用功。”（《致肖军》）写作是一种相当复杂的精神劳动，想要一蹴而就，一下就写出好文章是不可能的。“自卑”和“自负”都容易“停滞”，“停滞”就意味着倒退，只有总是“用功”，不停地“干”，才能有所长进。

初学写作往往还有一种急躁情绪，开始不注意写作基本功的训练，一下就想写长篇大作。这也是不好的。做任何事都要打基础和练基本功，基础不牢，功底不厚，事情就很难办好。只有切实打好基础，才能由小到大，由简至繁，由粗到精，逐步掌握写作要领，写好文章。

4. 写作中要多听取意见，深入思考，反复修改

文章是客观事物的反映，客观事物是复杂的，人们对客观事物的认识也是有个过程的，只有深入思考，反复研究，才能正确、恰当地反映客观实际，表达好自己的思想感情。

修改是写作中的一个重要环节。修改的过程，就是不断思索不断修正的过程，是保证文章质量，提高写作能力的重要途径。有些人信奉所谓“一挥而就，文不加点”，写完后自己不看、不改，也不请教别人，这样很难把文章写好。还有些人是怕麻烦，写完了事，至于写得如何，他就不管了，这是一种不负责任的表现。对待写作，必须有个严肃的态度，思想要重视，态度要端正，要勤于研讨，善于修改，才能精益求精。

修改文章，还要虚心求教，多听取别人的意见。自己的认识和能力总是有限的，只有躬身求教，博采众长，文章方能长进。古今中外许多大作家，不但善于向名家学习，而且能向师友以及一般读者求教。相传唐代大诗人白居易“每作诗，令一老姬解之，问曰：‘解否？’姬曰‘解’，则录之，‘不解’，则又复易之。”法国大作家莫里哀常把自己的作品读给女仆听，每读完一部新作，女仆就称赞说写得好，莫里哀以为她文化低，是有意讨好主人。有一次，莫里哀故意把写失败了剧本念给她听，结果女仆瞪大眼睛说：“这不是先生写的。”莫里哀听后非常震惊。可见文化低的人，也能鉴别出文章的好坏，也应该听取他们的意见。这里的关键是虚心，要有群众观点，要放下架子，这样才能得到师友的帮助。

三、要重视作者的全面修养

在写作中，作者对于客观事物的反映是能动的，积极的。一方面，作者的思想、感情、阅历、个性特征、文化水平和个人风格规定和影响着重被反映的客体；另一方面，写作又是作者的思想、知识和各种能力的综合运用。作者在写作中是主体。写作的过程，就是作者对客观事物的认识、感受，用他最佳的智能，通过书面语言进行表达的过程。作者的整个修养体现在写作的全过程之中。文章的质量，在很大程度上取决于作者的修养。所以人们常用“文如其人”来说明作者和文章写作的关系。可见，要学好写作，就必须加强自身的修养，全面地锻炼自己。

首先，要锻炼思想，陶冶感情。我们是社会主义国家，我们现在写文章，从根本上说，是为社会主义、为人民大众、为实现四个现代化服务。而要写出这样的文章，就要求作者是个革命者。作者应该在政治上同党和国家总的事业相一致。如果背离或者反对这个事业，那就不可能写出为这个事业所需要的文章。鲁迅早在二十年代就指出：“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命

人’，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”（《革命文学》）这是说，作者的崇高理想和政治热情对文章的价值是起决定性作用的。对我们初学写作者来说，就要认真学习马列主义，树立科学的世界观，积极自觉地参加各种实践活动，在广阔的社会生活中，锻炼思想，陶冶感情，培养高尚的情操和道德品质。

其次，要积累生活，拓展知识。文章是客观事物的反映，生活是文章写作的源泉。文章的内容及其表达，和作者的生活知识储备有着密切的关系。一切优秀的文章，都是以作者丰富的生活和广博的知识为基础的。生活阅历浅，知识贫乏，很难写出好文章。丰富的生活经验和广博的知识，不仅给作者提供了大量的写作信息，而且可以引起作者的写作欲望，充分调动作者的创造力和想象力，使文章写得更充实、更准确、更生动、更优美。为此我们要积极地投身生活，在生活的感知中积累经验，拓展知识，不断更新自己的知识结构，充实自己的头脑，逐渐培养成为博学广识的人。

再次，要训练思维，提高智能。文章是客观事物的反映，但根据客观事物制作成文章，需要有多方面的智能。在认识和摄取客观事物时，作者需要有观察能力，发现能力，采集能力；在构思过程中，需要有综合、分析能力，筛选加工能力，想象能力和创造能力；在表达时，需要有结构能力，语言运用能力和修改能力。写作还需要有一定的技巧，技巧也是能力的体现。整个写作，要靠诸种智能和技巧的综合运用。在运用各种智能和技能的过程中，思维贯穿于始终。写作正是以思维为核心组织各种能力和技巧的一种综合性智力活动。没有积极的思维，诸种智能和技巧就不能更好地发挥出来，写作对象也就不能用文章这种形式加以很好的表达。为此，培养和发展思维品质，提高思维能力，这是发展智能，开拓思路，写好文章的重要一环，也是作者全面修养的

一个重要内容。

四、关于本教材的编写情况及使用说明

根据全国高等教育自学考试指导委员会的要求，结合自学考试的特点，高等教育自学考试汉语言文学专业考试委员会组织人员编写了《写作自学考试大纲》。这个大纲已经全国高等教育自学考试指导委员会审定，国家教育委员会批准，颁发试行。本教材就是在对此大纲作了必要调整的基础上，根据其基本内容编写的。目前，写作学科有了很大的发展，许多用新观念、新方法、新体系编写的写作教材纷纷出现，这些，我们已经注意到了。但为适应成人自学的特点，使教材具有通用性和普及性，我们大体沿用了传统写作教材的体系。在编写中，除了对写作理论知识作简要介绍外，我们也力求把写作现象作为一种行为动态来阐述，并且有意识地加强了“怎样写”这一重要环节。

本教材在每章之前有“自学提要”，后面有“思考与练习”。学员在自学时，要根据提要，掌握住重点与要点，做到深入理解。对于思考与练习，要按照设计的题目，自觉地认真练习。

上编 基础理论知识

第一章 主题

〔自学提要〕 1.正确理解“主题”的涵义，辨析“主题”及其相关概念的异同；2.结合具体文例，明确主题在文章中的地位及表达上的基本要求；3.掌握主题提炼的主要方法，并运用到自己的写作实践中去。

第一节 主题及其相关的概念

一、主题

主题是作者在文章中通过各种材料所表达的中心意思。它贯穿着文章的“全部内容”，体现着作者写作的主要意图，包含着作者对文章中所反映的客观事物的基本认识、理解和评价。

主题的表达方式因文体而异，在不同文体的文章中，对主题有不同的称法。在文学作品中，主题一般称为“主题思想”，有时也简称“主题”，它指的是作者通过全部题材的叙述和描写，所表现出来的主要思想，或所透露的一种情感和意向。在一般的记叙文中，主题称为中心思想或中心意思。在说明文中，主题也可称作中心思想和中心意思。而在议论文中，则一般称作中心论点或基本论点。

二、课题、论题

课题或论题是文章写作中研究或讨论的主要问题。前者一般是指科学论文和说明文的研究对象，后者是指议论文的论证对象。课题或论题不同于主题（或中心论点），它们一般只概括反映文章内容的性质和基本范围，不体现作者的具体观点，具有一定的

客观性；而主题则是对于具体对象研究论证的结果，明确地表明作者的见解，具有一定的主观性。课题或论题一般不包含论点，而论点却可以体现一定的课题或论题。如科学报告《杭州西湖生成的原因》（《竺可桢文集》），它的课题即西湖的成因。单凭这个课题，根本看不出作者研究的结论。而它的论点：“西湖生成原因，可以断定是一个泻湖”，却同时体现了作者研究的课题。同一课题或论题，由于作者研究的角度和方法不同，可以写出不同结论的文章。例如，关于研究长江源头的这一课题，以前的论文认为沱沱河是源头，而最近科学家撰文则为长江的源头应是当曲河。同样是《谈读书》的论题，你可以认为“开卷有益”，主张读书不妨多多益善；他可以强调读书必须严格选择，防止精华与毒素并存；我则可以着重批驳新、老“读书无用论”的错误观点……凡此种种，无不可以看出论题、课题与主题间的异同关系。

三、标题

标题也叫题目，是文章的名称。它是一篇文章的旗帜、眼睛。标题可以引导读者去理解文章内容、探索文章主题，也可画龙点睛，先给读者以鲜明深刻的印象。

标题同文章主题关系十分密切。有的直接点明主题，如《辱骂和恐吓决不是战斗》、《我热爱新北京》；有的用形象手法间接暗示主题，如《松树的风格》、《野草》；有的揭示内容的范围和性质，如《回忆鲁迅在上海的几件事》、《杭州西湖的成因》；有的说明主题表达的方式、体裁，如《杂感》、《五峰游记》；有的标明表现主题的线索，如《落花生》、《我的一天》；有的用设问、感叹句式表明主题的倾向，如《“友谊”，还是侵略？》、《“下不为例”可以休矣！》；有的虽用“无题”立目，但也往往暗示了主题的基调、色彩，等等。

标题形式，主要有大标题、副题、小标题三种。