

中国传统文化研究丛书

赵超著

中国古代石刻概论

文物出版社



文物出版社

中国传统文化研究丛书

中国古代石刻概论

赵 超 著

文物出版社

(京)新登字 056 号

责任编辑 许晓东

1997.9.15

考古书店

No. 7773793

中国古代石刻概论

赵超著

*

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

北京美通印刷厂印刷

新华书店经销

1997 年 6 月第一版 1997 年 6 月第一次印刷

850×1168 1/32 印张: 11

ISBN 7-5010-0927-9/K·401 定价: 35.00 元

《中国传统文化研究丛书》

学术委员会

主 任 傅璇琮

副主任 徐苹芳 袁行霈

委 员 (按姓氏笔画为序)

邓绍基 田余庆

许逸民 李国章

余瀛鳌 周绍良

袁行霈 夏剑钦

徐苹芳 萧欣桥

傅熹年 傅璇琮

楼宇烈 薛正兴

潘吉星

《中国传统文化研究丛书》编辑说明

中国传统思想文化是一个极其广博的领域，它所蕴含的中华古老文明，怎样与现代的自然科学、社会科学与人文科学相接轨，已经引起中国和世界学人的关切与重视。改革开放以来，已有不少学者，解放思想，开拓进取，站在当今学术发展的高度，进行真正符合科学意义的独立的研究，取得了丰硕的成果。

国家古籍整理出版规划小组一向重视古籍(包括出土文物)的整理出版与传统文化的系統研究相结合，并且主张应把整理、研究的精确成果与现代化建设紧密联系，使得中国优秀传统思想文化的继承与弘扬，既有科学的基础，又有明确的方向。也正因为如此，1992年制订的《中国古籍整理出版十年规划和“八五”计划》的前言中即着重提到：“今后十年内，应重视安排现代学者研究古籍而获得较大成果的学术专著及时出版，提倡现代学者用现代科学精神着力于中国古籍研究的风气，以期古为今用。”

为帮助传统文化研究专著得能顺利、及时出版，也为了鼓励学术创新精神，发扬严谨笃实学风，国家古籍整理出版规划小组特委托其学术委员会组织编辑《中国传统文化研究丛书》，每年一辑，每辑十种，并从国家所给经费中拨出一部分，作为出版的资助。

国家古籍整理出版规划小组学术委员会也即本丛书的评审委员会，委员会由下列人员组成（按姓氏笔划排列）：

邓绍基、田余庆、许逸民、李国章、余瀛鳌、周绍良、袁行霈（学术委员会副主任）、夏剑钦、徐苹芳（学术委员会副主任）、萧欣桥、傅熹年、傅璇琮（学术委员会主任）、楼宇烈、薛

正兴、潘吉星。

希望本丛书的出版将为广大读者提供值得思索的学术精品，也为传统思想文化的研究提供有益的经验 and 丰富的积累。

国家古籍整理出版规划小组学术委员会

1994 年 12 月

前 言

我想首先把这本小书作为一份不尽合格的答卷献给我的导师孙贯文先生。

1979年9月我考取考古研究所的研究生，师从孙贯文先生学习历代铭刻，从此至1982年8月先生仙逝，三年间朝夕问从，耳濡目染，承受了先生用全部心血倾注的知识，也承受了先生对学术研究能后继有人的殷切希望。孙先生学识渊博，记忆超人，但一生坎坷，历经磨难，未得尽展其才，暮年得到一个授徒的机会，其乐何如。先生每次授业时都旁征博引，将自己一生为学的心得倾囊相教。师生相得之欢，莫过于此。至今我的眼前还能清楚地浮现出先生讲课讲到快意处，仰起白发苍苍的头放声大笑的情景。

贯文先生毕生从事石刻研究和古文字研究，从青年时即随陆和九先生钻研金石拓本，造诣极深，有很多独到见解，可惜未得其时，没有能付诸文字。我与先生相处仅短短三年，也无法将先生的学术成果全部整理出来，至今深以为憾。而先生对我学业上的启蒙和指导，则是我终生享用不尽的。更可贵的是先生为人刚正朴直，忠厚善良，使我深刻地体会到了中国老一代知识分子的优良品质，领悟到作人与作学问的根本准则。先生故去后，俞伟

超、高明、阎文儒等北大老师及先生的旧友们和我谈起他时，无一不称赞先生的为人、学识，充满了怀念之情。

有关古代石刻的全面研究，曾是孙先生嘱咐我需要进行的一项工作，并多所教诲。如果能在此书中反映出先生的教诲有了成果，该是对他最好的纪念。

其次，我要深深感谢在写作与出版这本小书的过程中予以我帮助和鼓励的各位师友。

1987年，承高明先生提议，当时北大考古系主任严文明先生邀我为学生开设《中国古代石刻》的课程。一个学期下来，讲稿积了近10万字。后来宿白先生见到我时，建议我把这些讲稿加工充实成一本书。在各位老师的勉励下，我继续补充内容，逐步修改，于1989年完成初稿。当时，文物出版社第一图书编辑部的同志们十分支持，答应纳入出版计划。不巧我因为负责的集体项目正在定稿，未能及时修改书稿，延误了计划。随后出现了学术著作出版难的形势，一拖再拖，未能付梓。

我的老师们一直关心着这本小书。宿白先生曾提出把它送交北京大学出版社出版，并委托马世长兄代为联系。虽然由于计划安排需待以后考虑，当时未得结果，但这份关怀一直使我感到温暖。

至1995年底，在周绍良先生和徐莘芳先生的关心和帮助下，并承文物出版社杨瑾社长和宿白先生、高明先生推荐，傅璇琮先生等领导大力支持，使这本书得到了国家古籍整理规划小组的《传统文化研究》丛书出版资助，得以与读者见面，对我这样一个拙于世事、讷于言语、埋首故纸的后学来说，谬承这样多的著名学者、前辈垂顾，实属莫大之幸。中心之感，已非言语所能表达。

高明先生和王去非先生分别审阅过部分原稿，并提出了修改意见。徐莘芳先生代表国务院古籍整理规划小组学术委员会审稿

后，也提出了修改意见。文物出版社孙雅荣、孟宪钧、许晓东等同志都为本书出版做了大量工作。谨此一并致以衷心的感谢。

赵 超

1996年5月

引 言

“刻于金石，以为表经。”

——《秦琅玕台刻石》见《史记·秦始皇本纪》

如果把这当作中国石刻著录研究的开始，那么，中国古代石刻的研究已经有 2000 多年的历史了。2000 多年来，关于石刻有数以百计的各种著录，并且由此形成了中国传统文化中的一个重要组成部分——中国金石学。近代以来，随着新兴的考古学不断发展，历史科学的研究范围日益扩大，金石学的很多门类，如甲骨文、金文、简牍、玺印等等都发展成了自成体系的分支学科。而在中国古代铭刻材料中占有最大比重的历代石刻，自然更有必要加以概括总结，形成体系，以促进它的深入研究。

石头是与人类发展历史密切相关的自然物质。在人类社会发展的每一个阶段，石头都以各种不同的形式直接或间接地为人类服务着。

石头还是人类最早用来表达和记录思想的载体。当今世界各地仍然保存有大量的原始崖画遗迹。如法国诺克斯洞穴中 1 万多年前的野牛壁画，西班牙平达尔洞、阿尔塔米拉洞中的壁画，北非撒哈拉新石器文化中的岩画，南非约 1 万年以前的威尔顿文化

时期的洞穴壁画，澳大利亚库纳尔达洞穴壁画等等。在中国的黑龙江、内蒙古、新疆、西藏、甘肃、宁夏、四川、广西、云南、贵州等地均有古代崖画发现，其时代大约自新石器时代直至近代。这些岩画有用手指或其他工具蘸着天然颜料绘制的，有用吹管喷涂的，也有用指甲、石片等刻画的。其中很多先经凿刻或磨刻勾画出物体的外轮廓，然后涂色形成，这些刻制方法，已经成为后代石刻的先声。

随着生产工具的不断发展，人们开始充分利用石料做建筑材料，进而在石块上雕刻各种图像，刻写铭文。公元前约 8000 至 7000 年的西亚耶利哥遗址中已经出现了石筑的望楼和城楼，公元前 3500 至前 3100 年的西亚乌鲁克文化出现了刻有文字的石板和雕有图像的石碑，公元前 3100 至前 2686 年的古埃及早王朝时代有了石碑和石建筑，公元前 2686 至前 2181 年的古王国时代便有了大量的石质神庙、金字塔和宏伟的方尖碑。这些都展现了石刻历史的源远流长，几乎与人类的文明史一样古老。

石刻保存的时间较久，大量不同形制的石刻遗留至今，为考古学、历史学、古文字学、美术史学、文学、经济学、法学、哲学等社会科学及自然科学的研究保存了丰富可靠的资料。很多石刻同时又是具有高度艺术价值的珍贵文物，在文博研究中占有重要的地位。

中国古代石刻的历史虽然不及西亚、北非等地那样悠久，但它数量众多，内涵丰富，特别是中国古代石刻以文字铭文为主，具有独特的文献价值，对它的研究就更为世人所重视。

由于历史形成的习惯，文物考古研究中所说的石刻仅限于有铭文的石质器物，研究的侧重点也在于此。实际上，广义的石刻应该包括一切经人类凿刻过的石质文化艺术品，传统的石刻研究只是石铭刻研究。由于铭刻学研究的局限，造型石雕、石刻画像、纹饰、石建筑物雕饰、构件等一般不属于石刻研究的范畴。但是

在考古学研究方法的影响下，与之有关的可以协助断代及研究的纹饰、图像等也开始进入石刻研究中。因此，当代石刻研究的范畴比前人扩大了许多，涉及到的石刻数量也更加可观。

仅就铭文石刻的范围而言，中国古代石刻的分布十分广泛。上溯先秦，下至明清、民国，北起黑龙江、南至海南岛，东自碣石，西达天山，可以说无处无石刻，无时无石刻。虽然由于历代的破坏、毁弃、改作别用而使古代石刻受到了很大的损坏，然而至今遗存下来的石刻数量依然十分惊人。由于缺乏精确的统计，无法确知全国共有多少种石刻。仅能根据部分材料作一些大略的推测。

清代金石学盛行，搜集、收藏石刻成一代风气。清代中叶孙星衍、邢澍作《寰宇访碑录》，收录了秦汉至元代的石刻 8000 余件，后代又有人陆续做补录，如赵之谦的《补寰宇访碑录》、罗振玉的《再续寰宇访碑录》、刘声木的《续补寰宇访碑录》等，收录可达数万种。罗振玉《墓志征存目录》记当时所见墓志即达 3980 多种。就现在各大图书馆藏品来看，北京图书馆藏石刻拓片总数达 20 余万份（其中包括复本），北京大学图书馆藏拓片有 2 万种以上，上海图书馆、南京博物院等地所藏石刻拓片亦在万种以上。建国以来，各地又不断出上新的石刻材料，仅陕西一省，新出土的石刻即近千种。北京房山云居寺清理的经石达 14620 件。由此可见，现存石刻材料（包括原石已佚，但尚存拓本的石刻）完全可能达到 5 万种以上。

如此丰富的石刻资料是一个尚未充分利用的文化宝库。它包含了从先秦至清代、民国年间近 3000 年的各种文字材料。从书体上看，有古籀、战国文字、隶书、楷书、行书、草书等，特别是保存了大量各朝代的异体文字，是中国文字发展史和书法史的重要资料。从文体上看，它包括有歌功颂德的赞、颂，哀悼死者的碑、志、铭诔，各种诏敕文牒、诰告、盟书，各种经典文集、诗

歌杂咏以及地图、谱系、楹联、题名，甚至符咒、药方等等。简言之，各个朝代的各种文体均在石刻中有所体现，是古典文学研究的重要佐证。

至于历代石刻中保存下来的史料内容更是可观。正如陆和九先生《中国金石学》一书中所言：“洪水时代无论，已由石器时代进而为玉器时代，于是乎镂石之法兴。欲考历代种族之区别，疆域之开拓，社会之习尚，文化之变迁，宗教之流传，均宜取资金石以为佐证。”宋代赵明诚《金石录》序中也指出：“诗书以后，君臣行事之迹悉载于史，虽是非褒贬出于秉笔者私意，或失其实；然至于善恶大迹，有不可诬，而又传说既久，理当依据。若夫岁月、地理、官爵、世次，以金石刻考之，其牴牾十常三四。盖史牒出于后人之手，不能无失，而刻辞当时所立，可信不疑。”更加直接地谈到了石刻资料的史料价值及实际应用。近代学者在历史研究中已经相当普遍地应用了石刻资料，如陈垣、陈寅恪、岑仲勉等已故史学大家，均采用石刻资料开创新的研究途径，取得了很大成果。至于经济、法律、科技等专门史的研究更是特别注重石刻资料，近年来大量石刻资料的汇集出版，说明人们已经越来越重视石刻在中国传统文化研究中的地位。

从考古学的角度来看，石刻铭文也是其中的一个重要分支。夏鼐在《金文集成前言》中指出：“（铭刻学的研究）包括认识文字、读通文句、抽绎文例、考证铭文内容（例如考证纪年、族名、邦国人名、地名、官制、礼制和史事等）以及根据字形、文例、考证的研究结果来断定各篇铭文的年代和它们的史料价值。它是以铭文作研究的主要对象。”同时，这些铭刻“又经常是要通过考古发掘才重新被发现出来的。”所以在有关研究中也必须运用考古学的方法，对它们的形制、类型、出土状况、发展演化等方面予以研究。另一方面，铭刻资料出土后，对有关考古发掘的年代判定、

器物研究等也起到无法替代的重要作用。

石刻还是我国宝贵的文物,在文博工作中占有重要的地位。现已公布的 500 处全国重点文物保护单位中,属于石刻(包括石阙)范围的就有 38 处,如果加上石窟寺等,可达 68 处之多。而且在全国重点文物保护单位的古建筑部分中,大多古建筑都包括有碑、题记等石刻文物在内。所以,保护石刻、研究石刻也是文物工作的一项重要任务。

石刻拓本不仅是保存和介绍石刻铭文、图像的得力工具,也是一种颇具价值的文物。由于中国文化中利用拓本的历史十分久远,所以,能够保存至今的古代拓本大都是文物珍品,唐、宋拓本不必说,就是明、清拓本,甚至原石已佚的近代拓本都可以列入国家级文物。从而又产生了专门的拓本鉴定辨伪这门学问。它也是石刻研究中不能不涉及的一个方面。

综上所述,中国古代的石刻研究和整理是中国古代文化研究中的一项重大课题。石刻研究涉及考古、历史、文物、文学、哲学、艺术、科技、军事等广泛的知识领域,需要长期深入的钻研探索。然而,有关研究显得力量薄弱,与石刻的数量及内容相比,极不相称。限于条件,全国性的系统汇集整理全部石刻材料的工作还很难进行。目前不仅没有一部能科学全面地反映全国现存石刻的总目,没有一部介绍所有石刻具体内容的完整资料书,就连有关石刻的理论论著都很少见。在石刻研究中至今还不得不常沿用清代学者的金石著录记载。这些状况,都有待于石刻研究整理工作的发展去加以改观。

要推动石刻研究,首先需要了解石刻的基本情况,掌握一定的基础知识,使石刻研究系统化、科学化。前人为此已做了不少工作。本书希望能在前人的基础上将有关理论充实、系统,有助于了解和运用石刻资料,为石刻研究略尽绵薄之力。

目 录

前言	(1)
引言	(4)
第一章 中国古代石刻的主要类型及其演变	(1)
第一节 刻石 (摩崖与碣)	(3)
第二节 碑	(8)
第三节 墓志	(32)
第四节 塔铭及与塔有关的石刻	(46)
第五节 经幢与坟幢	(52)
第六节 造像题记	(56)
第七节 画像石	(58)
第八节 经版	(62)
第九节 买地券及镇墓券	(65)
第一〇节 建筑附属刻铭及其他杂刻	(69)
第二章 中国古代石刻的存留状况	(77)
第一节 先秦石刻	(77)
第二节 秦代和西汉石刻	(83)
第三节 东汉石刻	(87)

第四节	魏晋南北朝石刻·····	(91)
第五节	隋唐石刻·····	(99)
第六节	五代宋辽金元及明清石刻·····	(107)
第三章	历代石刻研究概况·····	(118)
第一节	中国古代的石刻研究·····	(118)
第二节	本世纪初至 70 年代的石刻研究 ·····	(133)
第三节	80 年代以来的石刻发现与研究 ·····	(144)
第四章	石刻铭文的释读与常见体例·····	(168)
第一节	石刻文字的书体·····	(168)
第二节	释读石刻文字的基础——古文字学·····	(171)
第三节	汉唐间异体字的概况·····	(177)
第四节	异体字演变的基本规律·····	(180)
第五节	石刻文字的常用释读方法·····	(190)
第六节	石刻铭文中常见的基本体例·····	(211)
第七节	碑志中的世系、纪时和用典·····	(226)
第五章	石刻及其拓本的辨伪鉴定与编目整理·····	(259)
第一节	辨伪与断代·····	(259)
第二节	拓本的鉴定·····	(280)
第三节	石刻及拓本的编目整理·····	(285)
第四节	附录·····	(294)

图版目录

1. 石鼓文
2. 岫嵴碑
3. 峰山碑
4. 五凤刻石
5. 三老讳字忌日记
6. 祀三公山碑
7. 白石神君碑
8. 韩仁铭
9. 鲁峻碑
10. 孔宙碑
11. 武梁祠画像
12. 高颐阙
13. 高颐碑
14. 萧景神道
15. 三体石经
16. 北凉石塔
17. 北齐天保十年刘绍安造像碑