

《三彩文库》丛书由南京博物院组织编纂

# 古代铜镜

朱建新 编著



时事出版社



策 划：张 恒  
责任编辑：协 力  
设 计：牛 牛

### 三彩图文书

主 编：徐湖平（南京博物院院长）

副主编：徐艺乙 施正东 张 恒

编辑委员会（按姓氏笔画为序）：

万新华 陈丽华 陈瑞农 吴小峰 张 恒

庞 鸣 金 文 施正东 钱公麟 徐艺乙

徐良玉 徐湖平 章义平 鲁 力 黄海涛

#### 第一辑

- |      |            |    |
|------|------------|----|
| 青花瓷  | 霍 华        | 著  |
| 白瓷   | 叶晓姝        | 编著 |
| 彩瓷   | 任荣兴        | 编著 |
| 清代玉器 | 龚德才        | 编著 |
| 漆器   | 杨晓秋<br>黄海涛 | 编著 |
| 古砚   | 陆 刘        | 编著 |
| 象牙雕刻 | 万新华        | 编著 |
| 古茶器  | 孙仲威        | 著  |
| 宝庆竹刻 | 胡彬彬        | 著  |
| 古代铜镜 | 朱建新        | 编著 |

七彩文库

中华五千年文明之结晶

# 铜 镜

朱建新 编著



时事出版社

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

七彩文库 / 徐湖平主编. —北京: 时事出版社, 2000.11  
ISBN 7-80009-680-7/G · 124

I. 三… II. 徐… III. 出土文物—简介—中国  
IV. K876

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第079160号

---

出版发行: 时事出版社  
地 址: 北京市海淀区万寿寺甲2号  
邮 编: 100081  
发行热线: (010)88547590 88547595  
读者服务部: (010)88547595  
传 真: (010)68418647  
电子邮箱: shishichubanshe@sina.com  
经 销: 全国新华书店  
印 刷: 京新彩印厂

---

开本: 889 × 1192 1/64 印张: 22 字数: 700千字  
2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷  
书号: ISBN 7-80009-680-7/G · 124  
全十册定价: 200元

# 古代铜镜

朱建新 编著

铜镜一般是指用铜、锡、铅等金属合金铸造的青铜照面镜子，是古人用来梳妆饰容的一种日用品。古人崇尚迷信，亦借以照妖辟邪。

从世界范围看，铜镜大体可以分为东、西两大系统：一个是以古代中国为代表的圆板具钮镜（在圆形镜背上有钮）系统；一个是以古代埃及、希腊、罗马等文明古国为代表的圆板具柄镜（镜身下部有供手握的镜把）系统。

从中国的情况来看，在铜镜出现前后的一段历史时期内，古人多是以水鉴容的。如《庄子德充符》：“人莫鉴于流水，而鉴于止水”（不要在流动着的水面而要在静止的水面去照影子）。郭沫若先生曾经生动叙述了从水鉴到金属镜的过程：古人以水为鉴，即以盆盛水来照容。普通人用陶器盛水，贵族以铜器盛水。铜器如果打磨得很洁净，即使没有水也可以照容，进一步发展到由铜水盆扁平化而成镜子了。因为盛水铜器的花纹是在表面的，扁平化后则变有面了，所以镜背有纹饰，而镜钮则是由器足的根蒂演变而成。梁上椿先生还提供了更具体的演变模式：止水（不流动的水面）→鉴盆中静水→无水光鉴（没有盛水，打磨得光洁的鉴）→光面铜片→铜片背面加钮→素背镜（镜背没有纹饰）→素地加彩绘→加铸图纹→加铸字铭。

我们认为，随着社会生产力的发展，人们生活需求的增长和审美能力的提高，从用盆盛水照容发展到流行铸镜照容是合乎逻辑的。但是，其发展的具体模式，还有待于进一步的研究。

根据有关考古资料，我国目前最早的铜镜，是出土于四千年前齐家文化墓葬中的铜镜。齐家文化是我国铜石并用时代的一种文化，已经具有生产铜锥、刀、斧等生产工具的能力，但是由于受生产力的制约，还不能生产如铜鉴一类的金属容器。实际上，鉴初为陶质，也就是陶盆，春秋中期才出现青铜鉴。这说明在古代中国，铜镜的出现要早于铜鉴。铜鉴在春秋晚期和战国时期最为流行，西汉时仍有铸造。在很长的一段历史时期内，铜镜、铜鉴是共存并用的。即使在战国末期，铜镜已经相当流行的情况下，用水鉴形也同时并存。因此，在古代中国，“镜”和“鉴”字常混为一谈，故有“镜鉴”之称。文献中出现的鉴字，有时也指镜子而不是盛水的大盆。如《庄子德充符》：“鉴明则尘垢不止，止则不明”。将鉴的清晰明亮与它上面有无灰尘联系起来。这里的鉴字，无疑说的是金属镜子。由于

铜镜铸造工艺的进步，铜镜在使用上的方便，在战国以后，铜鉴逐步退出了历史舞台，铜镜得到了进一步的发展，日趋流行普及。

中国古代铜镜，从齐家文化到商周时期，经历了长期的起源和形成阶段。春秋战国时代，铜镜发展迅猛，战国时期成为铜镜发展史上的一个高峰。汉代，铜镜继续繁荣发展，达到了一个新的高峰。经历了三国两晋南北朝的低谷之后，在隋唐时期，铜镜出现了前所未有的全盛景象，形制多样，工艺创新，大量的特种工艺镜被制造出来，富丽堂皇，繁华似锦。宋代，铜镜的发展有一个小的高潮，造型多式多样，商标字号镜显著增多。但是，宋辽金时期，铜镜已是急转直下，从铸造工艺到形制纹饰都无法与唐镜相提并论。元明清时期，铜镜日趋衰落，并最终退出了历史舞台。

中国古代铜镜，一直以圆形、镜背中心置钮为特征，这已成为铜镜形状中的主流。战国时期，开始出现少量方形镜。唐代，又有由圆形镜演变而成的菱花形、葵花形镜式，但镜背纹饰大部分仍按圆形镜的位置配置。宋代以后，铜镜又出现了委角形、亚字形、鼎形、六边形、钟形、桃形、不规则形等新形状，有的还在镜下加一把柄，取消了镜中心的钮，并将有柄的铜镜叫做照子。

中国古代铜镜，从形成、发展到衰弱，贯穿了中国文明史的各个历史时期，而且在各个历史时期，都有其时代特色，亦不乏精品之作，值得人们重视和珍藏。我们用历史上的分期，来区分和介绍中国古代铜镜的发展历程。

## 第一章 夏商周时期的铜镜

我国现存最早的铜镜属齐家文化，距今已有四千多年，其时代相当于传说中的夏代。

齐家文化铜镜现存 3 件。均为圆形，可分为二类。

(1)素镜类：1 件。镜背素面无纹饰，中心有一拱形钮。直径约 6 厘米。

(2)星纹镜类：七角星纹镜和重圈多角星纹镜各 1 件。

①七角星纹镜，镜背钮残损，饰两周凸弦纹及七角星纹，缘上钻有两个小孔。直径 8.9 厘米。

②重圈多角星纹镜，镜背有拱形钮，饰凸弦纹三周，弦纹圈之间分别饰十三角、十六角星形纹，并以斜线衬地。直径 14.6 厘米。

商代铜镜现存 6 件，均为圆形。形体大小不一，直径有 6-7 厘米的，也有 10 厘米以上的。镜面近平或微凸，镜身较薄，背面中心有长弓形钮，没有钮座。根

据纹饰差异，可分为三类。

(1)叶脉纹镜类：镜背饰三周凸弦纹，第一周弦纹在钮的附近，第二、三周在镜的边缘。以钮为中心，有一个双线十字纹将镜面分成四等分，每等分有两组叶脉纹。第二、三周弦纹间还排列着51枚乳钉纹。

(2)多圈凸弦纹镜类：镜背饰六周左右多圈凸弦纹，弦纹之间填以密集的竖或斜行短直线。

(3)平行线纹镜类：镜背饰凸弦纹两周。内区分为四等分，每一等分有长短不等的平行线，相邻等分的平行线互相垂直。外区填以34条节状线。

齐家文化和商代铜镜，均为圆形，镜钮比较突出，直径在6-14.6厘米之间，镜体扁平，厚0.2-0.3厘米，在形制上还未形成一定的规格。除1件素镜外，其余均以凸弦纹构成圆圈，其间填以凸线组成的几何形或放射形图案，主题纹饰以几何形线纹为主，图形古拙简朴。可以看出，商代铜镜与齐家文化铜镜，在形制、纹饰等风格上是一脉相承的，有着共同的特点。

西周铜镜现存16件，均为圆形。形体较小，直径在6-8厘米。镜面平直或微凸。镜身较薄，厚0.2-0.3厘米。镜钮有弓形钮、橄榄形钮、半环形钮、长方形钮等无钮座。根据纹饰差异，可分为三类。

(1)素镜类：14件。镜背光素无纹饰，为西周铜镜的主要类型。

(2)重环纹镜类：1件。镜面中部微凹。镜背中心为弓形钮，钮外环绕由凸弦纹组成的重环纹。

(3)鸟兽纹镜类：1件。镜背中心为两个平行的形钮，钮上下两侧分别饰有鹿纹、鸟纹和一对虎纹。禽兽纹用单线勾出，笔划古拙简朴。

西周时期，铜镜以素镜为主。由于镜背光素，致使镜钮较为突出，出现了橄榄形长钮、细长的鼻钮以及长方形钮等。西周中期以前，镜背多呈扁平体；西周晚期，出现边缘稍凸或微卷的现象。西周中期以后，铜镜上出现了几何图案纹饰，如重环纹镜；西周晚期，铜镜上出现了动物纹饰，如鸟兽纹镜。

## 第二章 春秋战国时期的铜镜

春秋战国时期，铜镜铸造业发展迅猛。尤其是战国时期，铁器广泛使用，农业生产大为发展，促进了手工业的高度发展。手工业规模大，分工细，技术上有显著的进步，出现了空前的繁荣。在“礼崩乐坏”，传统的青铜礼器大为衰弱的时候，战国的铜镜工艺，却以其绚丽多姿的纹饰，精致轻巧的形态，达到了当

时青铜工艺的高峰，在我国铜镜发展史上占有重要地位。

春秋早期，铜镜沿袭西周中晚期的形制和纹饰。春秋中晚期至战国早期，铜镜主要流行素镜。战国中期以后，铜镜数量大增，种类繁多，铸造精美。

春秋战国时期，铜镜的形制主要有圆形和方形两种，以圆形最常见。镜钮由西周中晚期流行的弓形钮，逐渐转变为弦纹钮，且多数为三弦钮。战国中晚期，还出现了镂空钮，钮外设钮座。钮座的基本形式为圆形和方形，战国晚期还出现了连弧纹钮座。除了素镜和弦纹镜，铜镜纹饰一般由地纹和主纹组合而成，纹饰繁缛细腻，种类多，变化大。铜镜边缘平直或上卷，一般为素缘，宽窄不一。

根据铜镜主题纹饰和工艺制作特点，春秋战国时期的铜镜可以区分为10类。

#### (1)素镜类：分为全素镜和弦纹素镜。

①全素镜：镜背没有纹饰，有圆形和方形两种。圆形常见，镜钮有弓形钮、小乳钉形钮、三弦钮等，缘部平素，通常直径为7-10厘米。方形数量较少，多作细长钮，身较薄。

②弦纹素镜：镜背饰弦纹圈，均为圆形。镜钮有弓形钮、三弦钮等，有或无钮座。钮外饰一至二周细弦纹，最多饰五周细弦纹。另有一种弦纹素镜，镜背上的弦纹较宽，称为“宽弦纹素镜”或“重轮素地镜”，镜背上的宽弦纹为二至三周凹面形带。这种铜镜，镜体较大，铸造较精。

(2)纯地纹镜类 铜镜背面纹饰由一种花纹作地纹形式构成，此外不再有主题纹饰。分为羽状地纹镜和云雷地纹镜。

(3)花叶纹镜类：铜镜背面纹饰由地纹和主纹组合而成，其主题纹饰为花叶纹。直径通常在10-13厘米。分为花朵纹镜和叶纹镜。

(4)山字纹镜类：铜镜背面纹饰由地纹和主纹组合而成。地纹均为羽状纹，主纹为类似“山”字的图案。山字纹围绕钮座左旋或右旋，有的山字纹间还配以花叶纹、绳纹、兽纹等纹饰。根据山字纹的数目，分为三山纹镜、四山纹镜、五山纹镜和六山纹镜四种。

(5)折叠菱花纹镜类：铜镜背面纹饰由地纹和主纹组合而成。地纹均为羽状纹，主纹由折叠的菱形图案和花叶纹组成。折叠菱花纹在楚墓出土的丝织品和漆器上常见，有鲜明的楚文化风格。分为折叠菱花镜和连贯折叠菱花镜两种。

(6)蟠螭纹镜类 铜镜背面纹饰由地纹和主纹组合而成。地纹为细密的云雷纹或圆涡状的云纹，主纹为蟠螭纹等纹饰。分为纯蟠螭纹镜，蟠螭叶纹镜和蟠螭菱花纹镜三种。

(7)禽兽纹镜类：铜镜背面纹饰由地纹和主纹组合而成。地纹为云雷纹，羽状



纹等纹饰，主纹由禽兽纹组成。分为龙纹镜、凤纹镜、禽兽纹镜、兽纹镜和饕餮纹镜五种。

(8)连弧纹镜类：以内向连弧纹作为铜镜背面的主题纹饰。分为素地连弧纹镜、云雷纹地连弧纹镜和蟠螭连弧纹镜三种。

(9)特种工艺镜类：采用特种工艺加工制造的铜镜。因加工工艺的不同，分为彩绘镜、透雕镜和金银镶嵌镜三种。

①彩绘镜圆形，扁钮，小圆钮座。镜背平整或饰阴刻弦纹二周，上面用漆彩绘各种纹饰，色彩以红、黑、银灰为主，主纹饰是夔纹、蟠龙纹、夔凤纹、卷云纹等。

②透雕镜也称夹层透雕镜、复合镜，是将铜镜的镜面和镜背分别铸造，镜背为透雕(即镂空)图案的青铜片，两片铆合而成。圆形或方形。圆形为小环钮，圆钮座，主纹饰蟠螭纹。蟠螭纹互相叠压，玲珑剔透，其间还饰乳钉纹等辅助纹饰。方形为小环钮，圆钮座，钮座外满饰蟠螭纹或禽兽纹，其间饰乳钉纹。缘部宽平，四角各饰乳状铆钉一枚，有的铆钉为银质。

③金银镶嵌镜包括金银错纹镜和镶嵌镜，大多为传世品，存世数量不多。

(10)多钮镜类：均为圆形。镜背有二至四个钮，镜钮位置不固定。以不规则的细线衬地，主纹为几何形图案。大多比较厚重，主要分为雷纹缘镜，三角勾连雷纹镜等。

以上，是春秋战国时期铜镜的主要类型。现在，让我们来看一下春秋战国时期铜镜的流行演变情况。

春秋中晚期至战国早期，铜镜以素镜类为主，流行全素镜和单圈、双圈凸弦纹镜。多钮镜和特殊工艺镜类中的透雕镜也开始流行。另外，出现了纯地纹镜、羽状纹地叶纹镜和纹饰简单、山字粗短的四山纹镜。

战国中期，铜镜种类繁多，纹饰变化丰富。出现了云雷纹地花叶镜和八叶纹镜。四山纹镜的附加纹饰繁缛，山字变得瘦削，并出现了五山纹镜、六山纹镜。新出现了折叠菱花纹镜类、蟠螭纹镜类、连弧纹镜类以及特殊工艺镜类中的彩绘镜、金银镶嵌镜，禽兽纹镜类中的兽纹镜、饕餮纹镜大量出现。

战国晚期，出现了蟠螭四叶纹镜、蟠螭菱形镜和三层花纹的云雷纹地蟠螭连弧纹镜。蟠螭纹镜类的地纹较模糊。禽兽纹镜类中出现了龙纹镜、凤纹镜。山字纹镜类中出现了三山纹镜。素镜类出现了多圈弦纹素镜和宽弦纹素镜，镜体加大。特殊工艺镜类更趋成熟。

另外，一些学者根据有关考古材料，认为三弦钮的素面镜，弦纹镜，羽状纹

地四叶纹镜、云雷纹地四叶纹镜、折叠菱花凤鸟纹镜等铜镜，从战国一直延续到秦代。

### 第三章 西汉时期的铜镜

西汉时期，是我国封建社会的强盛阶段，国力雄厚，经济繁荣，手工业进一步发展，漆器和陶瓷器在日常生活中被大量制造和使用，青铜器逐渐被取代。在这样的时代背景下，西汉时期的铜镜，作为不可或缺的生活日用品，不仅在数量上，而且在制作形式和艺术表演手法上都有了很大的发展，显示出丰满奇异的时代特色，迎来了我国铜镜发展史上又一个高峰。

西汉早期，战国时期的一部分铜镜继续流行，但已较为粗陋。西汉中期武帝前后，一些新的镜类开始流行，铭文逐渐成为铜镜纹饰的主要组成部分。

西汉时期，铜镜以圆形为主，三弦钮等传统镜钮仍大量使用，新型镜式则使用圆钮、连峰式钮等。除方、圆钮座外，出现了柿蒂纹钮座、连珠纹钮座等。主题纹饰以神兽、花草、禽兽图案为主。镜缘部分逐渐由卷缘变成宽厚的平缘，并出现了大量的连弧纹缘。

根据铜镜主题纹饰和工艺制作特点，西汉时期的铜镜可以区分为7类。

(1) 螭纹镜类：铜镜背面纹饰由地纹和主纹构成，主纹为各种形式的螭纹。根据主纹装饰手法的不同，分为缠绕式螭纹镜、叠压、间隔式螭纹镜、变形螭形纹镜和规矩螭纹镜四种。

(2) 螭纹镜类：镜背纹饰由地纹和主纹构成。地纹以大圆涡纹为主，主纹为螭纹。所谓螭纹，是指与螭纹相似，但图案抽象简化、形体鲜明的纹饰。根据主纹装饰手法的不同，分为连弧螭纹镜、方格四螭纹镜两种。

(3) 草叶纹镜类：钮座外饰宽凹面方形框，框内大多有铭文。方框外饰草叶纹饰。镜缘常见十六内向连弧纹缘。根据纹饰布局，分为四乳草叶纹镜、花叶草叶纹镜和规矩草叶纹镜三种。

(4) 星云纹镜类：由多枚小乳钉构成连峰式钮（亦称为博山炉钮），圆钮座，钮座外饰十六内向连弧纹。其外饰弦纹或编纹两周，中间为星云纹。所谓星云纹，乃是带座四乳配列四方，乳间排列小乳钉，以曲线相连接，乳钉数目不等。十六内向连弧纹缘。

(5) 铭文镜类：铜镜背面以铭文作为主要装饰。根据装饰手法的不同，分为连弧纹铭文镜和圈带铭文镜两种。

(6)禽兽纹镜类：铜镜背面以禽兽作主纹，但形式复杂，难成系统。常见的分为凤鸟纹镜，连弧纹长方形镜，四乳四虺纹镜和四乳四禽兽纹镜四种。

(7)特殊工艺镜类：采用特种工艺加工制造的铜镜。根据工艺和纹饰的不同，分为彩绘镜和鍍金规矩神兽纹镜两种。

①彩绘镜，主纹是在红色地上绘制人物、马匹、花树等。

②鍍金规矩神兽纹镜，圆形、圆钮，柿蒂纹钮座。钮座外饰双弦纹及方框，框内四角饰兽首纹。主纹为由带四圆点的双弦纹圈分为内外两区，其间穿插规矩纹、四神纹、羽人神兽等。近缘处饰铭文一周。

以上，是西汉铜镜的主要类型。下面，我们来总结一下西汉时期铜镜的发展演变情况。在战国铜镜的基础上，西汉时期，铜镜的发展经历了三个阶段。

西汉早期，战国时期的一些铜镜继续流行，如四山纹镜、蟠螭纹镜等，并且都具有楚式镜风格，但不如战国时期的同类铜镜精细。连弧纹镜类继续流行，但镜背上的弧形纹不其规整，铸造粗糙。

西汉中期武帝前后，铜镜有了新的发展。主要特点为：①以四乳钉为基点组织主题纹饰的四分法布局方式。②突出主纹，地纹逐渐消失。③主题纹饰朴素，图案结构简单。④铭文镜大量出现，铭文逐渐成为镜背主题纹饰的重要组成部分。⑤半圆球状钮逐渐占据主导地位，纹饰以镜钮为中心环绕布局。⑥镜背缘部以素宽缘为主。

西汉晚期，镜背主题纹饰中出现了神人神兽纹、规矩纹等新形式，四神、动物、禽鸟的纹饰造型趋向形象化，趋向写实的风格。铭文丰富多采，排列灵活，并开始出现纪年铭文镜。主题纹饰精美，开始注重铜镜边缘装饰，多为不完整的双线折波纹，改变了前期多素宽缘的形式。

## 第四章 新莽东汉时期的铜镜

### 一、新莽时期的铜镜

新莽时期，阴阳五行和谶纬祥瑞之说极为盛行，人们普遍信奉升仙思想。铜镜上大量出现神人神兽纹，包括“四神”和“四灵”图案，但是还不完备，如四神中有青龙、白虎、朱雀，但不见玄武，而是以螭螭或其它禽兽代替。纹饰中还大量出现羽人、三足鸟、九尾狐等神人神兽纹。另外，新莽时期，纪年铭文镜的显著增多，成为这时期铜镜的一大特点。

根据铜镜的纹饰和形制特征，新莽时期新出现的铜镜分为3类。

(1)规矩神人神兽纹镜类：圆形、圆钮、柿蒂纹钮座或圆钮座。钮座外饰方框，有的框内配置乳钉纹和十二地支铭，少数钮座外还饰环形带。主纹为规矩纹，其间饰四神、麒麟、羽人、禽兽等纹饰，大多数还饰乳钉纹。其外饰铭文一周。

(2)四乳神人神兽纹镜类：圆形、圆钮、柿蒂纹钮座。钮座外饰宽四面形带环绕，其外饰四乳钉纹，并间饰四神、羽人、神兽等主纹。近缘处饰一周双线折波纹。

(3)七乳神人神兽纹镜类：圆形、圆钮、圆钮座。钮座外饰乳钉纹，其外饰宽四面形带环绕。主纹为七乳钉纹，并间饰四神、羽人和禽兽纹。有的铜镜主题纹饰外还饰一圈铭文带。镜缘通常饰一圈锯齿纹或流云纹，有的在缘上还饰羽人、虎、熊、鸟等纹饰。

以上，是新莽时期新出现的几类铜镜的特点。从这些特点看，新莽时期的铜镜，主题纹饰有了新的变化，边缘纹饰也逐渐突出并流行。除了双线折波纹、锯齿纹等几何形纹饰外，又将原来用于主题纹饰的羽人、神兽、鸟等纹饰图案扩充到镜缘，使镜缘装饰更趋繁缛复杂。这种风格，一直延续到东汉以后。

## 二、东汉时期的铜镜

东汉时期的铜镜，继承了新莽时期铜镜的形制和纹饰图案，并在此基础上有所变化和发展。尤其是东汉中期以后，中国古代铜镜获得了重要的发展。它主要体现在：①铜镜题材广泛，纹饰结构复杂，种类更加繁多。②开始运用浮雕式技法和“轴对称”的纹饰布局方式。③纪年、纪氏、纪地铭辞及宣传铜镜的铭辞更为盛行，企求升官发财以及神仙思想的内容极其普遍。

根据铜镜的纹饰图案和制作工艺，东汉时期的铜镜可以分为7类。

(1)规矩纹镜类：铜镜背面的纹饰以规矩纹为主要特征。均为圆形。根据主纹的不同，分为规矩四神纹镜，规矩神人禽兽纹镜和简化规矩纹镜三种。

(2)连弧纹镜类：圆钮，四蝠形叶钮座，蝠形叶间往往填有四字铭，以“长宜子孙”铭文最多。钮座外往往饰宽圈带，其外饰八内向连弧纹圈带，再外有的还饰一周变形云雷纹带。素宽缘。

(3)乳钉禽兽纹镜类：圆钮，圆钮座或乳钉纹钮座。钮座外饰宽环形带一周或两周。其外为主体饰区，饰四乳钉、五乳钉、七乳钉、八乳钉不等，乳钉间饰四神或禽兽纹，其外有的还饰一周铭文。近镜缘处饰三角锯齿纹圈带，缘部饰双线折波纹、弦纹或神人神兽纹。铭文多见“尚方”铭、纪氏铭等。

(4)变形四叶纹镜类：圆形，圆钮或兽钮，圆钮座。钮座外饰四蝠形叶，向外呈放射状，分内区为四区，四区内配置龙纹、凤纹、兽首等纹饰。根据纹饰的不

同，分为变形四叶龙纹镜，变形四叶双凤鸟纹镜和变形四叶兽首纹镜三种。

(5)方枚神兽纹镜类：圆形，圆钮，圆钮座。钮座外饰浮雕式神兽纹，再外饰半圆形和方枚相间排列环绕。近缘处饰三角锯齿纹圈带。缘部饰纹饰两圈，内圈为浮雕式羽人驾鸟，神人捧日月，神兽等图案；外圈为菱形纹及卷叶纹。

(6)画像镜类：圆形，圆钮，柿菱纹或连珠纹钮座。四乳钉纹将主题纹饰分为四组，每组为一组画像。通常以浮雕式手法表现神像、历史人物、车骑、歌舞、龙虎、瑞兽等纹饰题材。根据主纹内容，还可细分为历史人物画像镜，神人车马画像镜，神人禽兽画像镜，四神禽兽画像镜等。上海博物馆藏吴王伍子胥四乳钉纹镜、东王公西王母四乳钉纹镜，即属此类。

以上，是东汉时期铜镜的主要类型。东汉时期，铜镜的发展大致经历了三个阶段。

东汉早期，铜镜大体上继承了新莽时期的纹饰图案，但也有明显的变化。如铭文中将“新有善铜”改为“汉有善铜”，反映了时代特点；纹饰中反映升仙思想的仙人、神兽更加流行，规矩纹镜非常盛行；铭文中出现了“尚方”铭和纪氏铭，表明官方和私人铸造铜镜开始同时流行。

东汉中期，铜镜有了重要的发展，乳钉禽兽纹镜、连弧纹镜和浮雕式兽纹镜大为增多，规矩纹镜趋向简化。

东汉晚期，出现了方枚神兽纹镜和画像镜，制作精致，边缘纹饰繁缛，出现了两圈以上的缘部纹饰。规矩纹镜的纹饰更加简单，已逐渐衰落。

## 第五章 三国魏晋南北朝时期的铜镜

### 一、三国时期的铜镜

三国时期，大部分铜镜的形制、纹饰仍沿用东汉以来流行式样，同时也有所创新。以吴镜为代表的纪年铭文镜，具有鲜明的时代和地域特征，具有重要意义。

三国时期，具有明显特征的铜镜可分为3类。

(1)神兽纹镜类：圆形，圆钮，圆钮座。钮座外以浮雕手法表现主题纹饰神像、龙虎等题材，纹样隆起突出，一反以前纹饰主要由线条构成的方式。根据主题纹饰布局方式，分为环绕式神兽镜和重列式神兽镜两种。此外，还有六段或三段式重列式神兽镜。

(2)变形四叶纹镜类：圆形，圆钮，圆钮座，形制、纹饰基本和东汉时期的变形四叶纹镜类相同。根据纹饰图案的不同，分为变形四叶凤鸟纹镜和变形四叶佛

像镜两种。

(3)禽兽纹镜类：圆形、圆钮、圆钮座。镜钮厚大，占据中心十分突出地位。镜背以禽兽纹作为主纹。根据主纹的不同，分为盘龙镜和龙虎纹镜两种。

除了上述铜镜主要类型，流行于汉代的君宜高官连弧纹镜，简化规矩纹镜等铜镜，三国时期继续流行，有的上面还铸有三国时期的年号。

## 二、魏晋南北朝时期的铜镜

魏晋南北朝时期，铜镜的形制、纹饰继续受汉代铜镜的影响，但铜镜类型集中，创新品种不多，南北铜镜的差别有所扩大。

魏晋南北朝时期，比较流行的铜镜主要有以下3类：

(1)三国时期流行的神兽纹镜类，在这一时期继续盛行，尤其是铸有佛像的兽纹镜更为流行。这类铜镜，镜铭上往往有这一时期的纪年铭文，如“太康三年”、“太康四年”、“咸康三年”、“太和元年”、“建武五年”等。

(2)变形四叶纹镜类，在这一时期继续流行，出土数量较多。魏晋时期，常见变形四叶凤纹镜，变形四叶兽首纹镜，变形四叶佛像镜等铜镜，铭文有“位至三公”等。

(3)变形神兽纹镜类，在这一时期也较为流行。这种铜镜，由三国时期的重列式神兽镜演变而来，只是主纹区围绕镜钮旋转分段，形成“卍”形框，框内设置神兽纹。

除了上述3类铜镜，连弧纹镜、位至三公双龙纹镜等铜镜，在这一时期也较为流行。

经过了汉代的长期兴盛繁荣，三国魏晋南北朝时期，由于战乱对经济的消极影响，中国古代铜镜一度衰弱了，也有着不同于汉代的一些时代特点。三国魏晋南北朝时期，神兽纹镜类和变形四叶纹镜类较为盛行，但镜钮扁圆，形体较大，占据镜背中心很大部分，十分突出，成为这时期铜镜的明显特征。其次，许多铜镜的纹饰呈扁平对称形，如同剪纸状。这种形式的纹饰图案，东汉时已盛行，且很规整，但这一时期却显得粗糙，不甚规范，趋于衰落。

# 第六章 隋唐时期的铜镜

## 一、隋代时期的铜镜

隋代时期，铜镜在形制、纹饰等方面沿袭汉代传统，多呈圆形(仅少数方形)，图案纹饰分区配置，布局严谨拘束，常见“规矩配置”和钮外大方格，柿蒂纹或

连珠纹钮座，主题纹饰以灵异瑞兽为主，圈带铭文及善颂善祷的祯祥铭文较多。

隋朝结束了南北朝的分裂状态，实现了全国短暂的统一，实施了一系列新政策，生产有所发展，社会相对繁荣安定，铜镜铸造业得到恢复和发展。隋代铜镜，在工艺和纹饰方面有了积极的变化，有了新的内容，具有较强的时代特色。根据形制、纹饰等特点，隋代铜镜可以分为4类。

(1)四神纹镜类：圆形，圆钮，柿蒂纹钮座或变形柿蒂纹钮座。钮座外饰方框、方框外饰浮雕式青龙、白虎、朱雀、玄武四神，并间饰四个规矩纹V形纹。其外饰一周铭文，铭文皆作楷书，讲究平仄押韵，富有诗情画意，如：“团团宝镜，皎皎升台，鸾窥自舞，照日花开，临池似月，睹皂娇来。”常作素高窄缘。

(2)十二生肖镜类：均为圆形。镜背主纹以属于十二生肖的十二种动物或灵异为主。根据纹饰的差异，分为十二生肖镜，十二生肖四神纹镜和十二生肖葡萄纹镜3种。

(3)神兽纹镜类：圆形为主。镜背主纹饰各种形态的兽，以四兽最普遍。根据主纹的差异，分为独兽纹镜、三兽纹镜、四兽纹镜、六兽纹镜和神人神兽纹镜五种。

(4)禽兽纹镜类：圆形，圆钮。钮外饰主纹，为浮雕式鸟纹或禽兽纹。主纹作四方配置或在六团花形内配置。有的在主纹饰区外还饰铭文一周。制作多较精美。

以上，是隋代铜镜的主要类型。从这些铜镜，我们可以看出隋代铜镜的主要风格。

隋代铜镜，以圆形为主，纹饰中的禽兽纹大多作高浮雕式，并配有铭文。铭文一改汉代以来祈求升仙、福禄寿的风俗，而把当时流行的诗赋作为镜铭的主要内容，词句生动优美，充满生活气息；书体均为楷书，字迹端正。

## 二、唐代时期的铜镜

唐代，中国封建社会实现了多民族的空前大统一，社会经济和文化繁荣发展，手工业迅速成长，铜镜铸造业空前兴盛。由于在铜质的合金中加大了锡的成份，唐代铜镜质地银亮，美观适用。在造型上，除继承前代的圆形、方形之外，唐代铜镜新出现了菱花式、葵花式等形制。反映人民生活 and 人们对理想的追求，吉祥快乐的画面，也应用到铜镜上，如月宫、仙人、山水等。新出现的题材新颖，纹饰华美、精工细致的金银平脱镜、螺钿镜等，是盛唐高度工艺水平的产物，充分显示了唐代铜镜富丽堂皇的特点，把中国的铜镜铸造业推上了一个新的高潮。

根据铜镜的形制、纹饰、工艺和流行情况，唐代铜镜可以区分为9类。

(1)十二生肖神兽纹镜类：均为圆形。镜背主纹为十二生肖及神兽纹。分为十

十二生肖神兽纹镜、十二生肖五兽纹镜两种。

(2)瑞兽纹镜类：均为圆形。镜背主纹为各种代表祥瑞的禽兽纹。分为禽兽纹镜、四兽纹镜和四骏纹镜三种。

(3)禽兽葡萄纹镜类：圆形为主，少数方形。镜背主纹由几个禽兽纹和葡萄茎枝叶实组成。分为瑞兽葡萄纹镜和鸟兽葡萄纹镜两种。

(4)花鸟瑞兽纹镜类：有圆形、菱花形、葵花形等多种镜形。镜背主纹饰各种花鸟及瑞兽纹。分为禽鸟瑞兽纹镜和花鸟纹镜两种。

(5)花枝纹镜类：镜形多葵花形，也有菱花形、圆形、亚字形等。镜背主纹为花瓣、花枝、苞叶等纹饰。分为花卉纹镜、宝相花纹镜、团花镜和亚字形花叶纹镜四种。

(6)龙纹镜类：葵花形为主，其次为菱花形和圆形。镜背纹饰不分区，主纹为不同形式的龙纹，少数饰流云或花纹缘，缘上铭“千秋”二字。分为盘龙纹镜、双龙纹镜和蟠龙纹镜三种。

(7)神仙人物故事镜类：镜形较多，有圆形、葵花形、菱花形、方菱花形等。镜背主纹题材广泛，包括神话传说、民间故事、历史轶闻和社会生活等许多内容。主要的可以分为月宫镜、长仙镜、真子飞霜镜、宋启期镜、打马球镜和狩猎镜等。另外还有王子乔吹笙引凤纹镜、许由巢父故事镜、十二生肖飞仙纹镜等。

(8)特种工艺镜类：圆形、葵花形和菱花形。采用了某些特种工艺，并且在铸制手法上有所创新。根据工艺的不同，主要分为金银平脱镜、螺钿镜、贴金贴银纹饰镜、金、银壳纹饰镜、银花纹镜、铅花纹镜等六种。

①金银平脱镜，将金、银箔剪成所需图案，经过刻画，然后用漆粘贴金银花饰片在镜背上，构成纹饰图案。常见圆钮，钮外饰花叶形钮座或围以花叶形圈，有的作盛开的花瓣形，有的花苞花叶相连环绕。主题纹饰以鸾凤为主，有大马鸾凤纹、羽人双凤纹、鸾鸟衔绶纹等。

②螺钿镜，镜背用漆粘贴螺蚌贝壳饰片，构成装饰性较强的纹饰图案。常见圆形、圆钮。根据主纹内容，有螺钿人物花鸟纹镜、螺钿盘龙纹镜等。另有螺钿宝相花镜、镜背粘贴玉石、青金石、贝壳、琥珀等，利用其不同的色彩，拼合成装饰性很强的宝相花纹。

③贴金贴银纹饰镜，镜背粘贴金板或银板，其上刻出各种纹饰，或者在镜背凸出的纹饰上粘贴金银片。主要纹饰有瑞兽、鸾鸟、花枝等。

④金、银壳纹饰镜，镜背纹饰由金、银片锤脱而成，一般作浮雕式。常见菱花形、兽钮。镜背主纹有双鸾双兽纹等。其次有圆形、圆钮、双连珠纹钮座。镜



背主题纹饰为佛像、马车等。

⑤ 银花纹镜，圆形，圆钮。镜钮旁有灵芝花围绕，纹饰用银丝、银片镶嵌而成。

⑥ 铅花纹镜，八出葵花形，圆钮，连珠纹钮座。钮座外饰花瓣纹及叶纹，其外饰连珠纹一周，再外近缘处为石榴纹。纹饰用铅丝镶嵌而成。

唐代铜镜，种类较多。除上述常见铜镜外，另外还有圆形或亚字形四蝶纹镜，方形飞鱼纹镜，方形双狮纹镜，双犀镜，荷叶状莲花纹镜等式样的铜镜，都充满了生活气息。

唐代铜镜，艺术手法高超，丰富多采，形制多样，纹饰华美。根据铜镜形制、纹饰的变化，唐代铜镜的发展可以分为三个时期。

初唐时期(唐高祖李渊至唐玄宗李隆基之前的90多年)，许多铜镜的纹饰图案从隋代继承而来，瑞兽镜比较盛行，十二生肖镜上饰简化的规矩纹和瑞兽，铭文中的诗句与隋镜上的铭文相似。初唐早期，铜镜的形制以圆形为主，以后逐渐流行方形、葵花形、葵花形，纹饰中开始出现瑞兽葡萄纹、花鸟纹、宝相花纹等，结束了隋唐之际那种构图严谨，内外多圈设置纹饰的手法。

盛唐时期(唐玄宗李隆基以后的40多年)，铜镜形制多样，纹饰华美，雀鸟、鸾凤、花卉等纹饰图案流行，神仙人物故事镜大量出现。特种工艺镜种类繁多，制作精巧，富丽堂皇，标志着我国铜镜铸造业达到了一个新的高峰，呈现出浓郁的“盛唐气象”。

晚唐时期(唐天宝十四年安史之乱至唐代灭亡)，铜镜逐渐失去了华美的风采，进入衰退时期。具有道教色彩的图案大量出现，八卦纹、万字纹等简单、呆板的纹饰符号成为铜镜纹饰的主要题材，花卉等纹饰出现不多，且较少变化。龙纹镜等开始流行。

## 第七章 宋辽金时期的铜镜

### 一、宋代时期的铜镜

唐代灭亡以后，中国历史进入了五代十国、宋、辽、金时期，政治、经济形势比较复杂，对铜镜铸造业有很多不利的影响。中国古代铜镜，从五代开始就急转直下，走上了下坡路，以后再没有达到唐代那样的高潮。

五代时期，铜镜主要继承了晚唐铜镜的风格，而纹饰日趋简单，镜体轻薄。素镜占有很大比例，以圆形为主，铭文镜中，仍有唐末流行的千秋万岁铭文镜，