

时尚摄影丛书

时尚服装

郭绍明 选编
周丽娅 撰文



湖北美术出版社

郭绍明

选编

时尚摄影丛书

S 时尚服装
HISHANGFUZHUANG

周丽娅

撰文

SHISHANGFUZHUANG

湖北美术出版社

时尚摄影丛书

图书在版编目(CIP)数据 时尚服装/郭绍明选编.
—武汉:湖北美术出版社, 2002.2
(时尚摄影丛书)
I.时… II.①郭…②周… III.服装—摄影集
IV.TS941.7-64
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第09667号

时尚服装
选编 郭绍明
撰文 周丽娅
策划 彭年生
责任编辑 彭年生 黄小路
资料翻译 余 杉
装帧设计 彭年生
责任印制 李国新
出版发行 湖北美术出版社
地址 武汉市武昌区黄陂路75号
邮政编码 430077
电话 (027)86785529 86787105
版次 2002年2月第1版
2002年2月第1次印刷
开本 889 × 1194mm 1/32
印张 5
印数 1—5000册
制作 武汉大海岸设计制作有限公司
印刷 精一印刷(深圳)有限公司
书号 ISBN 7-5394-1109-0/J·1011
定价 (共5册 150元) 本册 30元

时尚摄影丛书

时尚服装

郭绍明 选编
周丽娅 撰文



湖北美术出版社



郭绍明

选编

时尚摄影丛书

S 时尚服装
HISHANGFUZHUANG

周丽娅

撰文

SHISHANGFUZHUANG

湖北美术出版社

时尚摄影丛书

图书在版编目(CIP)数据 时尚服装/郭绍明选编.
—武汉:湖北美术出版社, 2002.2
(时尚摄影丛书)
I.时… II.①郭…②周… III.服装—摄影集
IV.TS941.7-64
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第09667号

时尚服装
选编 郭绍明
撰文 周丽娅
策划 彭年生
责任编辑 彭年生 黄小路
资料翻译 余 杉
装帧设计 彭年生
责任印制 李国新
出版发行 湖北美术出版社
地址 武汉市武昌区黄陂路75号
邮政编码 430077
电话 (027)86785529 86787105
版次 2002年2月第1版
2002年2月第1次印刷
开本 889 × 1194mm 1/32
印张 5
印数 1—5000册
制作 武汉大海岸设计制作有限公司
印刷 精一印刷(深圳)有限公司
书号 ISBN 7-5394-1109-0/J·1011
定价 (共5册 150元) 本册 30元

编者的话

BIANZHEDEHUA

新潮、时髦的东西如果被大多数接受和模仿、流传很广，就成为时尚。时尚是美的展示与消费，时尚引导现代生活走向高品位，推动实用审美领域的变革。它带给我们一份精致与洒脱。

穿着与表现是时尚生活中永恒的话题。发达国家在这方面有着厚实传统与基础，并引导着个性化的消费。正如世界上没有两片相同的叶子一样，在时尚设计与表现中也没有相同的款式。新、奇、美成为时装师、化妆师、摄影师以及模特们共同追求的目标。

在时尚的潮流中，摄影艺术为其推波助澜，形成双赢互动的局面。摄影手段的完善与摄影语言的丰富，使得模特营造独特的意境成为可能。《时尚摄影》丛书力求展示当今最新时尚成果，这里面不乏独具

时尚摄影(第2版)

魅力的世界顶级模特，也有初出茅庐的青春少女。她们都在摄影师创造性的塑造中熠熠生辉。其中不少作品堪称一流的人像摄影佳作。

21世纪是读图的时代，图像兴起，良莠参差，会造成视觉污染。另一方面，流行的并不一定是健康的、时尚的。在稿源的选取中，我们注重了去极端、留平实；去平庸，留个性；去做作，留自然。在《时尚摄影》从书的模特卷中，表现模特的魅力与摄影语言的张力成为主题；在佳丽卷中，注重形象的丽质；在内衣卷中，除了衣着款式多样外，也注重模特的形体美与姿态美；在服装、礼服卷中注重以服饰烘托模特个性气质。从图像整体把握上，注意到了摄影语言的独到，模特气质的表现以及整体意境的表达，力求把独具魅力的摄影图片带给大家，愿这套丛书在模特的表现与拍摄、化妆与服饰方面给业内人士带来启示，给关注者带来资讯，给爱美的人带来审美愉悦。

《时尚摄影》丛书在选编过程中，很多朋友和老师给予了帮助与支持，在此一并表示感谢。由于编辑时间仓促，一些模特姓名难以核实，摄影师难以联系，在这里表示歉意，请见书后与我们联系，定会适当付酬并致谢忱。

爱美之心，人皆有之。愿《时尚摄影》丛书给您带来美的享受。

美，在于发现

MEI ZAIYUFAXIAN

一位雕塑家曾说：“我们的眼睛并不是缺少美，而是缺少发现。”当菲林将霓裳倩影化成完美的图画时，我们发现美、拥有美的原始本能就开始萌动。当一种名叫“文化”的东西和缤纷的时尚世界相结合的时候，我们眼中的美又被蒙上了神圣的面纱。我们无意去论析那个恒古不变的辩题：美究竟是客观存在还是主观感受的。翻开这本精美的画册，你会走进一个充满着艺术美感和文化意蕴的空间，打开女性时尚生活本色的画卷。

服装是实用的，又是艺术的；她是街头文化的产物，同时又是博物馆里的陈列品。是“文化”将街头裁缝引入到艺术的殿堂，使服装成为社会文化的组成部分。当摄影师记录服装的同时，也就记录下了它的时代特征和一代人的生活形象。服装设计师和服装品牌的创造更推进了服装制造和服装文化的进程。20世纪里，影响国人最

深的要数皮尔·卡丹品牌，它是最早进入中国市场并让中国人感知巴黎时尚的西方品牌，拥有皮尔·卡丹西服曾是部分中国人事业成功的标志之一；70年代红遍全球的ESPRIT品牌带给人们一种加州的生活方式，倡导户外运动、永远的青春和群体生活意识；马球品牌（POLO BY RALPH LAUREN），是源自于美国历史传统又贴近生活的服装系列，兼有欧洲古典式样的优雅、大方，成为一种美国东部生活方式的象征；夏奈尔(CHANEL)品牌是高贵、精美、优雅的代表词；传统的迪奥(Dior)则是塑造古典美风格的形象代表，后者约翰·加利亚洛以怀旧、标新、摩登的风貌再度引人注目；古奇(Gucci)品牌，以时尚的高级时装成为“身份与财富之象征”。

提起经典风格的时装，便使我想到一个法国设计师的名字——伊夫·圣洛朗。由他设计的同名高级女装简直就是——一件件艺术品，是融历史、艺术和技术于一体的服饰精品，结合模特艺术的造型和摄影镜头的处理，体现了当今女性优雅、端庄、高贵、时尚的风貌；迈克·高斯(Michael Kors)在时下装饰风潮回流兴盛之际，以素雅的色调、皮草的丰盈和成熟、优雅的风格，重新演绎着Art Deco的经典之美的女性形象，特别是装饰腰链或珍珠项链，为经典的风格又增添了几分华美；我们知道，合身精裁的夏奈尔是女性优雅形象的代名词，无论是套装，还是晚装，都注重搭配不同材质的饰品、配件，为女性打造出或精致、或优雅、或利落、或华美的成熟形象。

受到20世纪40年代追求休闲、舒适的年轻一代思想观念的影响，休闲风格的服装在西方开始流行。我国在80年代才开始接纳休闲的概念，T恤衫由于名人的展示而引起了大众的狂热，后成为社会各阶层人士的着装；自圣洛朗设计了蒙德里安几何连衣裙后，几何图案在套装、针织装上常用常新；运动型、旅行装束是80年代既方便又时髦的服装；闪光拉链夹克配直筒裤是年轻人青睐的轻便服装；而宽松的人造棉背心，上装配以宽裤脚长裤或柔软的及小腿肚长的棉质裙，是典型的时尚休闲的装扮；

“淑女屋”营造着一份温馨的田园情调，在休闲的概念中

更突出清纯、恬美、邻家小妹妹的可人形象。现代都市犹如一面多棱镜,从不同的角度折射着现代女性的繁忙生活。都会风格的服装最能体现女性整体视觉效果修长而有效率的着装形象。流畅的线条、舒适的面料,显示讲求舒适、轻质的时尚重新回到时装的舞台。以闪烁流动光泽的新型面料、顺滑的开司米、高品质的美丽诺羊毛、安哥拉羊毛、高级的皮质品,设计成增添华贵气质的高领、环领、V领的无袖或七分袖上衣,配以具有民族风情的多色杂织纹饰或苏格兰花呢裙裤,富有女性韵味。宁静深远的蓝、砾石般的本白、沉着的琥珀绿,种种风情在怀旧与现代之间徘徊。在矜持、庄严的都市外表下闪烁着优雅气质和理性光辉,融成一种聪慧、干练而又自在、休闲的氛围,增添女性新都会形象的魅力。

前卫风格的服装使我们想到与“朋克”联系最紧密的设计师——韦斯特伍德,“性感就是时髦”的个性口号,也让人联想起60年代使超短裙风靡一时的设计师玛丽·奎恩特的作品,是他们引导了一场场新罗曼蒂克运动的展开。兼具前卫与怀旧、合身裁剪的中长外套、风衣、长长的宽腿裤,配上皮草镶边的皮靴和浪漫的贝蒂帽,为简洁的服装带来个性的亮点。模特的造型也传达出一份硬朗与傲气的前卫风貌。Versus一件简单的基本装,加上珠绣的曲线花纹、巴洛克风格的图形或几何色块组合,演绎性感、华丽的年轻贵族形象;Theme品牌则为年轻一族“扮酷”备足了“猛料”。

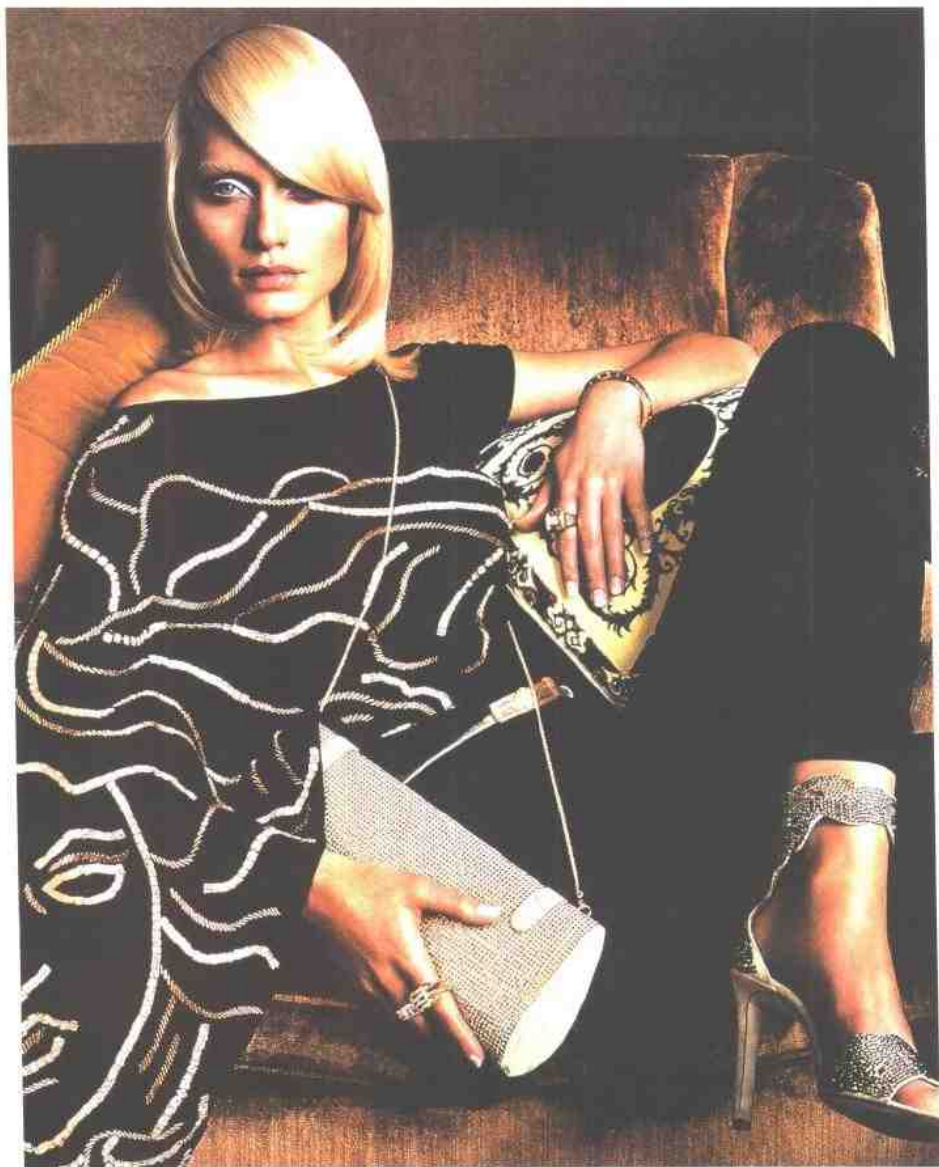
三宅一生的“风之服”系列作品是带有梦幻色彩的创意服装的代表作。使用了大量的面料包裹人体,使衣服的外观随着人动作的弯曲、伸展展现出千姿百态。这种立体主义的设计形式与时装界的前辈玛德林·维奥雷(Madeleine Vionnet)的斜裁法有着许多相通之处。这类几何形组成的衣着形式,也是20世纪后半叶出现的新生活方式在服装文化上的映射。

带着美的梦想,带着对现实生活的憧憬,人类的服饰文化将以更科学的方法、更艺术的角度追求人与服装的和谐、追求服饰与生活方式的和谐与完美。《时尚服装》

这本书搜集了100多幅精选的作品，反映了时尚服装的多样性，在摄影手法和造型艺术方面都是成熟乃至完美的。她记录了现代人生活着装中美的形象和美的时代风貌。她不仅可以满足人们对服装美的欣赏需要，也可以在很大程度上满足摄影爱好者收集资料的需要。让我们由此启程，去造访那人与服装表现的艺术殿堂。翻开她，你会觉得自己的眼中的确不缺少美，也同样善于发现。

周丽娅

2001年5月



黑色的神秘，珠绣的富贵，营造出时尚的风情。在深邃、深邃的黑色上，那银色闪光的绣片组成的曲线，传达出强烈的动感和流动的生命活力。时尚、冷艳、华贵、优雅是“柏恩特”塑造的新女性形象。



▲ 抽褶的工艺，使单一的黑色面料增加了肌理的情感。长长的V字领，表现了女儿本色和妩媚；手臂上与装饰纹的线条与领口线条遥相呼应。宽厚的袖型和领口处的装饰钉扣，传达出“性感味”的性感风貌。

► 将同质或异质的材料协调地组合，这是多元化时代的特征。





▲ 选版与花的肌理和发光发亮的材料，叫以后由当时的模特儿演绎的质感，体现出“时代”对“新与主义”艺术的热爱和对大都市社会和文化探索的热情。

► 先拍穿马裤，围巾和领结的纱质印花衫，溪边包。可造出一个精致而又时尚的女性形象。