

雨
西
编著

曹星

办案艺术及业务实录

都是人类所必需的
法律和旋律

曹星

浙江大学出版社



曹星 办案艺术及业务实录

雨 西 编著

你不是山中的浮云，雨后的彩虹。
你却是奔泻的江水，盛夏的热风。
也许你会拒绝一个名人的请求，
却会动情地扶起一个垂泪的老翁。

你不是一个完人，就好像鹰有时不如鸡飞得高；
你不是一张白纸，就像西湖也有泥沙和鱼虫。
但是，“你”是喜欢一个有血有肉的万物之灵，
还是欣赏一幅花廊中的风龙？
你的希望总是在策划和行动中得以落实；
你的纲领总是在追求和实施中得以成功。
在你的眼中没有实现不了的目标；
在你的脚下没有无法跨越的山峰。

挑剔的目光里流露的是九斤老太的不满，
苛刻的尺寸怎能作为公正的度衡？
由他去吧！感性的东西终不能替代理性，
历史之田总是由前人耕耘，后人收获。

像一匹狂奔的烈马，像一只上足了发条的钟，
所以你一生都在企盼，一生都在拼搏。
像一团炽热的火，一股灼热的风，
所以你一生都在跳跃，一生都在攀登。

曹星办案艺术及业务实录

雨 西 编著

责任编辑 王 宇



浙江大学出版社出版

浙江大学出版社电脑排版中心排版

浙江省煤田地质局制图印刷厂印刷

浙江省新华书店发行



850×1168 32开 15.25印张 插页5 406千字

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印数 00001—10000

ISBN 7-308-01646-3/D·057 定价：20.00 元

编者的话

第一次见到曹星老师,就被他随和的谈吐和其中蕴含的深刻的思想所吸引,也为他身上洋溢的活力和巨大人格力量所震撼。以前了解的曹星只限于电视、报纸、杂志上的印象,一个打明星官司的大律师。然而,越多地接近他,越是强烈地感到那仅仅是曹星的一个小侧面,而更有教益的是他富有传奇色彩的大律师兼音乐家的经历,更有价值的是他对人生、社会、职业的独特的视角和深刻的见地,以及他在法律与艺术等领域的杰出的成就。

每次与他交谈,都有一种久未体验的感动和振奋,钦佩和崇敬之意油然而生。出于职业的本能,劝说曹老师把自己的经历和经验写出来,让更多的人了解曹星,从而得到更多的启示。曹老师说:“对于要不要出一本书,我一直很犹豫。虽然很多出版社都来向我约稿,很多人也想为我写书,我都一一婉拒了。一是没有时间和精力,二是没有勇气。在这点上,我很佩服一些同行,有些人做律师工作的时间不长,就能总结出自己的很多体会。但我不赞成刻意地、花钱请人为

自己搞报道、搞宣传。宣传意识要有,但知名度是在你做了些有益于社会的事情后自然而然地提高的,你的所作所为、你在社会上起了什么作用,得到了社会和人们的公认,这时候,你的名字才会伴随着你的影响深入人心,并不是靠登广告就能买来的……。如果要出书,就把我的经历和工作中对朋友们有些启发的东西告诉大家,或许能有些益处。有一次,在一所大学讲座时我对同学们说:平时教授们给你们吃的是人参,是真正的高营养品,我今天给你们带来的是胡萝卜,一种很普通的蔬菜。我希望这本书也是如此,能有一点有价值的元素我就很安慰了。”这是大律师的自谦和幽默。胡萝卜虽普通,却含有人体所必须的丰富的维生素,从这种意义上说,往往比人参更需要补充。

在谈到他所从事的法律和音乐两种职业时,曹老师说:“我都是半路出家,曾有过几次上大学的机会,但都是一只脚已迈进去,另一只脚却被各种障碍挡在了门外,成为终生的遗憾。每当我怀疑自己能不能当好律师,或者能不能搞好音乐时,鲁迅先生给了我很大的精神力量。有人说他连文科都没读过,没有资格当作家、教文科,但鲁迅先生用自己锋利的笔,写出一篇篇精彩的文章,成为一代大文豪。他的经历就使像我这样的没有机会在理论上进行深造,没有通过正规的学府系统学习的人有一种精神支柱,感到做任何事情,只要付出努力就有可能成功。天赋、机遇和努力这三个

因素中，起决定作用的还是自身的勤奋和努力。”在曹星身上，你会看到勤奋和努力伴随着他人生的每一步。但我更深切地感到，他与鲁迅先生还有一点共同之处，那就是对社会和时代的高度责任感以及对同胞和大众的美好情感，这促使他一刻也不松懈自己的追求，任何苦难、任何逆境都挡不住他前进的脚步。

采访中，我也了解到大律师的种种烦恼以及他对待这些烦恼的特有的心态。曾有很多年轻人诚恳地对他说：“曹老师，我们都很佩服您、敬重您，但也听到某些对您不理解的人的各种非议。”曹星总是爽朗地笑着说：“有非议好啊，这说明有人在关心我。”他从不抱怨人们对他的不同看法和种种议论，而是十分坦然地用这些说法来检查自己、鞭策自己。他认为自己之所以能把事情做得更好，就是因为有很多关心他的同志在提醒自己，所以很感激他们，如果没有他们的不同意见，自己可能会飘飘然起来，以为真的了不起了。在说这段话的时候，他是极诚恳和坦率的，丝毫没有做作和调侃的意味。他希望这些同志看了这本书以后，能提出尖锐的意见，以便今后提高。他也让我转告青年朋友们：“在任何时候，不要怕有非议，不要听不进不同的意见，也不要怀疑说这种话的人都是别有用心，而要把所有这些作为前进的动力，使自己能不断进步。一旦你有争议或受到不公正的待遇时，不要感到难过，相反应该感到荣幸，说明人们已经开

始关心你了，你有成功的希望了。”

我曾直截了当地问曹老师：“据您自己分析，这些非议产生的原因是什么呢？”他不假思索地坦然相告：“我估计可能有三方面的原因。一是在文革中由于我是造反派的死对头，曾发表过一些言论，由此引出的关于我的流言蜚语还未完全消除；二是有人可能有这样的想法，曹星为什么又要当律师，又要搞音乐？是不是搞音乐更容易出风头？他们不知道，搞音乐同样也要付出艰苦的劳动。第三个原因是我曾有过三次婚姻，不了解情况的人用一种传统的眼光看就是生活是否检点。”说到这里，他稍稍提高了语调，“但我可以说，今后会有机会把我的婚姻上的经历公之于众的。”对于前两个原因，读者朋友会在书中一一找到答案，了解曹星在“文革”中的遭遇，以及曹星为什么会如此迷恋音乐、倾注了大量心血和感情的原因。对于第三个原因，限于本书的内容及篇幅，没有涉及，相信读者朋友今后会有机会了解，从而更深地体会大律师的感情历程和在其中显示出的高尚人格。

其实，还有一个更明显的原因，这是曹老师忽视了的或者说不愿提及的事实，那就是他是同行中主要的强有力的竞争对手。谈到竞争，曹老师说：“我不赞成拳击式的竞争，打得面红耳赤，鼻口流血，很残忍。我提倡的是跳高式的竞争，我跳一米五，你跳一米六，然后我们坐下来交流一下，你是怎么跳过去的，我也来试试看。”如果大家都能以同样的

心态对待竞争对手,可能效果就会好多了。但事实上,有些人在竞争中心理上的极端不平衡,导致出冷拳的情况就可以理解了。

曹老师还满怀深情地说:“其实,相比之下,理解我的领导、朋友、还有我不认识的人们给我的荣誉和鼓励就太多太多了。我是一个普通的律师,做了一些微不足道的份内的事,得到的大家的赞誉和信任让我承载不动,有很多事让我难以忘怀。”他讲起在1992年的年底,他应邀去陕西省的一所大学里讲座,天寒地冻,但同学们听说曹星律师要来,上千人自发地到校门口等候他,迎接他,使他深受感动。“还有从国内外寄来的大量的信件,都给了我很大的鼓励,我没有理由不尽自己最大的努力去工作。”

在采访过程中,从很多人口中听到的曹星大律师的一个个的故事更是令我感动得不能自己,在书中我都想尽量体现出来,有时,真恨自己笔拙,不能把自己的感受充分地表达出来,只好请聪明的读者自己细细地体味。我相信,这本书定会对朋友们大有益处,您会从中了解一个大律师兼艺术家的人生之路、成功经验,以及他坦荡的心路和人格。

本书精选了曹星律师在最近十余年里的律师业务实录,以及文学界、新闻界对这些活动的评述和报道。其中,在刑事辩护方面,无论是为震惊全国的金华元宵灯会特大伤亡事件中负主要责任的副市长的辩护,还是为一些由于各

种复杂原因而走上犯罪道路的青年男女的辩护,都有其独到之处;在民事代理方面,无论是在解决 80 年代海内外影响最大的几件著名演员名誉权纠纷中所作的努力,还是在处理经济纠纷中所发挥的作用,都有杰出的表现。

凡是了解曹星律师的人都知道,人们称他为“艺术型律师”,并非仅指他是我国律师界唯一具有音乐家身份的律师,而是对他从事律师业务活动的三大特征的认同,这三大特征是:一、创新的思路;二、严谨的作风;三、刚正的品格。首先,曹星律师不仅对所承办的案件持有独特的见解和处理方式,而且在其撰写的辩护词、代理词等作品的结构的表述方面,恰当地借鉴了文学或音乐创作的模式,充分运用了对比手法,做到既抓住本质,又层次分明,既有起伏流畅,又富有说服力,使人读后顿有“一股清泉沁心肺”的感觉。他对“法律顾问双轨制”的探索,以及培养青年人才等方面的努力,都强烈地反映出一个律师的开拓、创新的思路和敢于探索的精神。同时,多年音乐创作和指挥的实践,使他养成了一种十分严谨的工作作风和习惯,特别是在工作计划和时间安排方面,他坚决反对“脚踩西瓜皮,滑到哪里是哪里”的无准备、轻效率的习气。他要求对每个案件,必须事先要有周密的计划和具体的实施方案;临场解决问题时,要有高度的负责精神和准确无误的操作,要像音乐作品中的“和声对位”一样严格,在任何情况下,不能写错或弹错一个音符。此

外,曹星律师那种刚正不阿的品格留给我很深的印象,他对律师和艺术家的困难处境,敢于出于公心向上级有关部门提出批评和意见,收到了良好的社会效果。本书收集的他就文化艺术领域中存在的问题,向中央领导提出的建议,就是这方面最好的例证之一。

由于曹星律师刻苦勤奋的工作精神和引人注目的成就,使他受到社会各界的尊重。他不仅应邀在省内外的十几所院校作过报告,受到大学生们的热烈欢迎,而且是80年代我国唯一被邀请在全省法院院长会议上讲话的律师。

他的律师业务也受到了国外同行的称赞,一位日本律师在得知曹律师曾使两位年轻姑娘保住了生命时,钦佩地说:“在国外,一辈子能救出两条人命的律师很少,太了不起了。”这位中国通还幽默地说:“你们中国有一句古话:救人一命胜造七级浮屠,杭州的六和塔有十三层,曹先生,你的功德比六和塔还高啊。”

本书稿由杭州大学副校长、法律系主任胡建森教授主审定稿,参加审稿的还有星建律师事务所主任、法学博士卢建平副教授,杭州市法制局局长平世月、杭州市司法局副局长方绍清。他们为本书提出了很多有益的意见和建议。

在本书的编写过程中,得到了很多老师和朋友的关心和帮助。卢建平副教授与姜丛华硕士等专家一起对辩护词

和代理词作了精彩的评点,以使读者对曹星律师的办案艺术有更深入的理解;星韵律师事务所主任胡祥甫律师,星建律师事务所律师、曾跟随曹星律师多年的助手任旭荣律师都热情地提供很多资料,为本书的顺利完成提供了极大的方便,谨此向他们致以崇高的敬意和深深的谢意!

中华全国律师协会会长任继圣先生欣然为本书题词,原司法部律师司司长、现任国家工商局公平交易局局长李必达先生为本书作序,在此,编者谨向他们表示衷心的感谢!

编 者

1995年7月

为我国律师会，
冀望这样艺术
型律师而光荣、
自豪。

任健圣

1995.11.15.



曹星律师在长沙市出庭



曹星律师与刘晓庆答记者问



曹星律师与国际律协负责人亲切握手



曹星律师在指挥乐队



《律师之友音乐会》演出成功,司法部肖扬部长向曹星律师表示祝贺



曹星律师与孩子们欢度“六·一”

曹星律师在法国与国际律师联盟主席萨戈合影

曹星律师在印度尼西亚与陈卓(中)、徐景峰合影



编者的话

1



内 容

引 子

3

- | | | |
|------------|-----------|----|
| 1. 出身富门 | 少年已知世事艰 | 5 |
| 2. 参加革命 | 一腔热血诚珍重 | 8 |
| 3. 初当律师 | 锋芒已露显才华 | 10 |
| 4. 孤云出岫 | 无法可护剑入鞘 | 12 |
| 5. 初试旋律 | 音乐殿堂遇恩师 | 14 |
| 6. 操琴放歌 | 欲将心事付瑶琴 | 16 |
| 7. 劳动锻炼 | 铁骨铮铮不畏寒 | 18 |
| 8. 远离是非 | 西子湖畔辟蹊径 | 20 |
| 9. “文革”开始 | 义愤难抑辩曲直 | 22 |
| 10. 亲人惨死 | 欲哭无泪悲难诉 | 24 |
| 11. 祸从口出 | 历尽艰辛往他乡 | 26 |
| 12. 心有忧思 | 明月何时照我还 | 29 |
| 13. 寒冬过去 | 幽兰逢春香满园 | 31 |
| 14. 重新握剑 | 剑光照空天自碧 | 33 |
| 15. 建立二所 | 白手起家“风波亭” | 35 |
| 16. “法力”高深 | 无愧“艺术型律师” | 38 |

17. 扶持新人	宝刀未老身先退	42
18. 肩担正义	道义路上泯炎凉	45

曹星辩护词及
 代理词集萃

- 背景资料
- 辩护词、代理词实录
- 专家点评

全国首例审判市级行政官员案

金华灯会惨案中主要责任者陈××玩忽职守案

案情简介	51
辩护词	
在金华市中级人民法院上的辩护词	52
点 评	61
附 录	
夏天对春天的反思	(周荣新 冯颖平) 62

涉外流氓案女被告刘××获无罪释放

案情简介	81
辩护词	
为涉外流氓案女被告辩护	82
点 评	85

陈佩斯诉布董味侵害名誉权案

案情简介	86
------	----