

韩丛耀 编著

实用 摄影 技巧



金盾出版社

实用摄影技巧

韩丛耀 编著



MAR 74 / 25

金盾出版社

前 言

“留住山,留住水,留住青春,留住美……”不管这是摄影歌谣,还是广告语言,它却简洁明快地赞誉了照相机的功能,道出了人们对精神文化生活的追求。

随着我国国民经济的飞速发展,人们的物质生活水平大幅度提高,再加上双休日制度的实行,属于个人可以支配的时间增多,人们需要“美化自己”和“自己进行美化”。于是照相机就自然地成为人们美化生活的最直接最有效的工具之一,它已作为家庭文化生活的必需品进入了寻常百姓家中。据不完全统计,我国每百户城市家庭中拥有照相机的数量在 30 架左右,在一些大中城市,照相机的拥有量及其档次还可能更高一些。这样,拥有照相机的人们迫切希望有一本较为实用的摄影书籍能够帮助他们提高摄影技艺。《实用摄影技巧》就是为了适应这种社会需求而编著的。

全书共分 15 章、83 节,涉及摄影技术方面的数百个问题,其结构合理,内容翔实,文图并茂,科学实用。为撰写此书,笔者作了大量调查研究,整理总结了近二十年摄影教学的经验,并吸收了国内外摄影界专家、学者的研究成果,兼收并蓄,数易其稿。本书避免面面俱到的理论阐述和单纯的经验介绍,而力求使理论与实际相结合,将玄机无定的技巧技法,尽量概括为可以具体操作的规范要领和参考数据,以便使广大摄影爱好者一看就懂,一学就会。比如书中强调对相机实用性能的诠释和操作要领的提要钩玄,使摄影爱好者尽快学会使用相机和摄影镜头,在实际拍摄中发挥器材的技术特点,从而获得较好的拍摄效果;在介绍彩色、黑白感光材料和闪光灯、滤光

器、摄影附件等方面，也都从实用性和拍摄效果出发进行阐述；在具体拍摄技巧上，如景深效果的运用、光线与照明、摄影构图、摄影曝光的决定等，都用实例加以剖析，尽量给初学者以最直接和最实在的技术辅导。书中的三百多幅插图和彩图，有成功实例的展示，也有对失败原因的探索，大大丰富了该书的实用性内容。

摄影是一项实践性很强的工作，它需要我们亲自动手，学了就要对照着操作练习，就要拿起相机照一照，这才是学习摄影的关键。看书与动手实拍相结合，感受会更深刻，体会将更实在，技巧会掌握得更快更娴熟，否则学得再多也不能“实用”，所学的“技巧”也派不上用场。

笔者近几年先后在各类中学甚至小学给几千名学生讲摄影达千余课时，因此对青少年学习摄影的问题比较关心，对他们在摄影知识方面的渴求较为了解，故本书内容主要适合摄影初学者和爱好者。当然，它对于具有一定技术基础，甚至具备相当技术水平的摄影者，也不无启迪作用，书中介绍的许多创作方法，对进一步提高拍摄质量和掌握创造性的摄影技艺，都是很有帮助的。

书中的图片有的来自各光学仪器公司、照相器材生产厂家的公开资料，有的选自各类摄影学习班、进修班、函授班学员交来的作业。图片除署名者外，其余均为笔者所摄。这里笔者对该书参阅引用资料、图片的专著、译著、学术文章的作者表示感谢，对有关的光学仪器公司和照相器材生产厂家表示感谢。

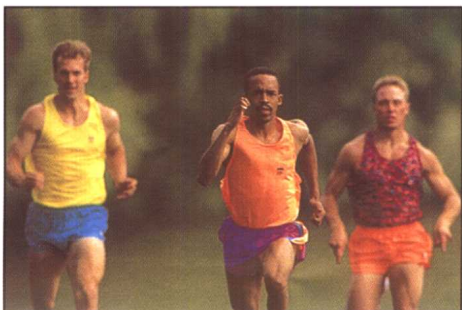
作 者



自动多功能曝光



快门先决自动



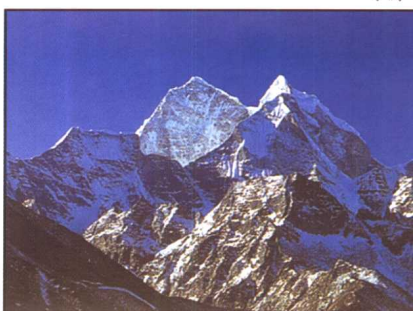
光圈先决自动



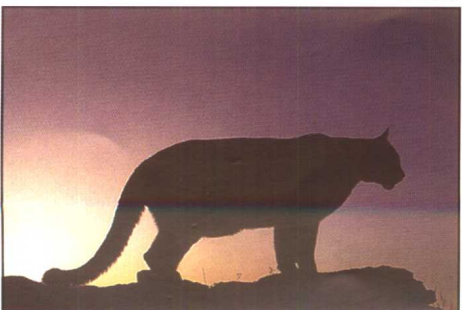
手调



人物程序



风景程序



剪影程序



特写程序

彩图 1-1 相机的各种曝光程序



彩图 1-2 对被
摄主体的调焦要准确



彩图 1-3 拍摄角度要适当，
尽量符合人眼的视觉习惯



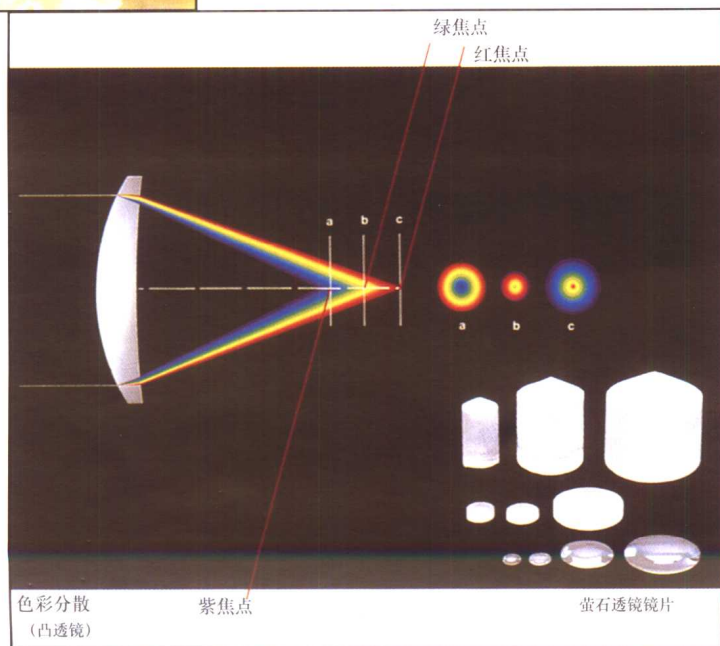
彩图 1-4 横向追随拍摄
F16, 1/30 秒 韩 雪摄

彩图 1-5 同一底片上三次
出现同一被摄体



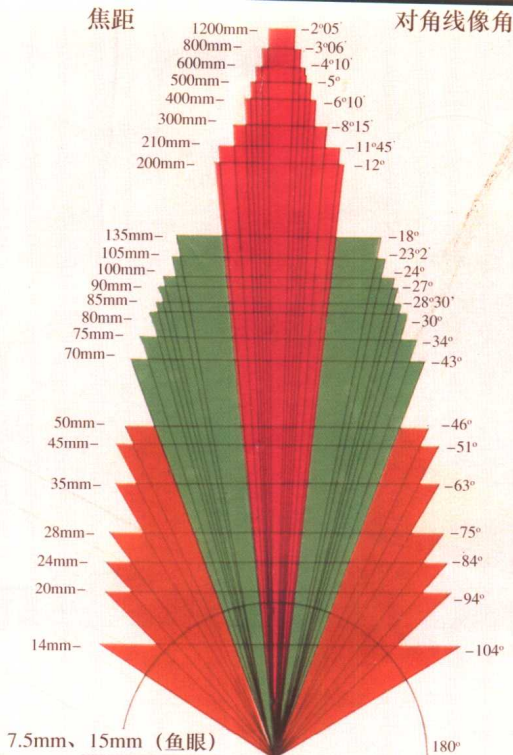


彩图 1-6 同一底片上叠加不同的被摄体



彩图 2-1 球面透镜的色差现象

彩图 2-2
焦距、视角示意图



彩图 2-3a 35~105mm
变焦镜头拍摄实例
(用 105mm 一端拍摄,突出人物)



彩图 2-3b 35~105mm 变

焦镜头拍摄实例

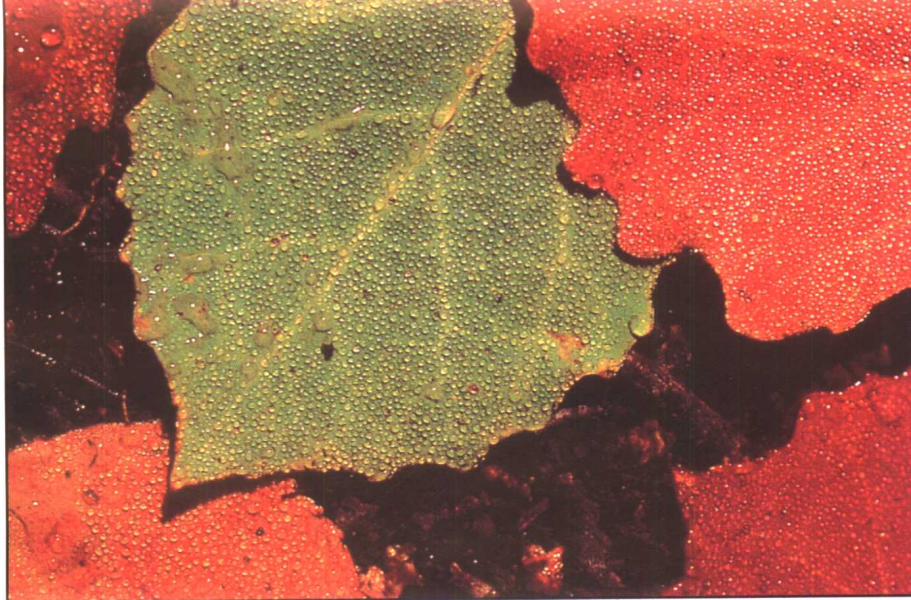
(用 70mm 焦距俯拍,说明人物活动的环境)

彩图 2-3c 35~105mm

变焦镜头拍摄实例

(用 35mm 一端拍摄,既有人物,又有背景)





彩图 2-4 近摄镜头的拍摄实例

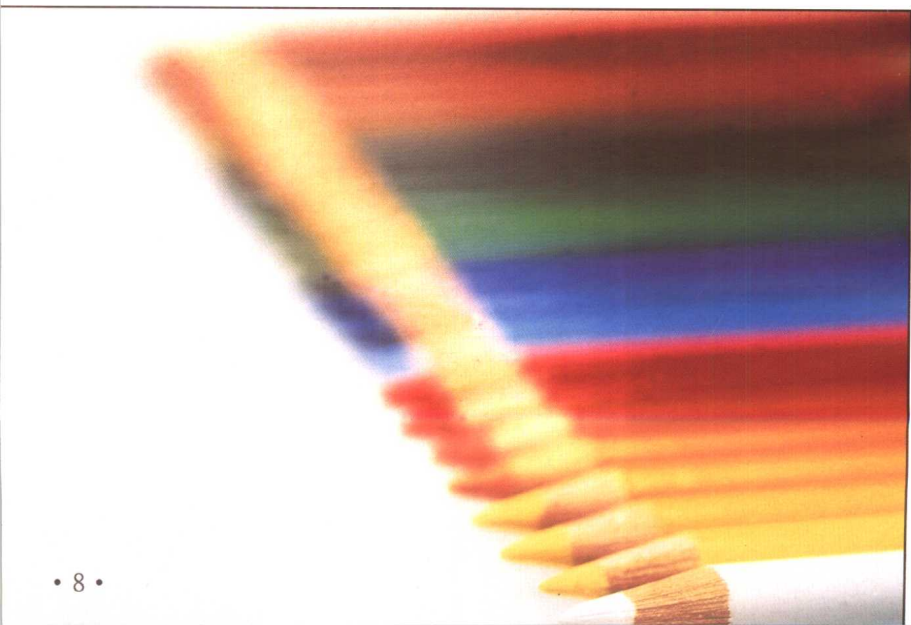
彩图 2-5 柔焦镜头拍摄效果



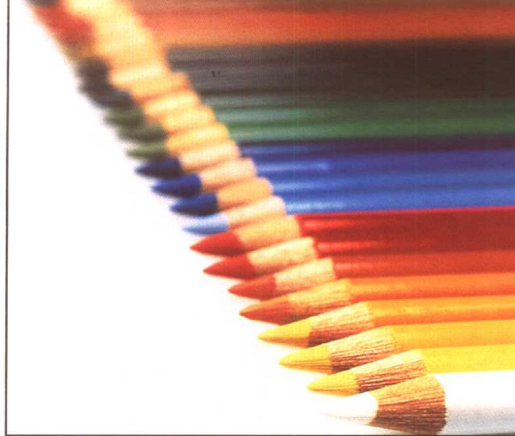


彩图 2-6 镀膜镜头使色彩更为鲜艳

彩图 3-1a F4 拍摄, 景深小



彩图 3-1b
F8 拍摄, 中等景深



彩图 3-1c
F22 拍摄, 景深大



彩图 3-2a 35mm
焦距拍摄, 景深范围大



彩图 3-2b
50mm 焦距拍摄，
景深范围适中



彩图 3-2c
100mm 焦距拍摄，
景深范围变小



彩图 3-2d
200mm 焦距拍摄，
景深范围很小





彩图 3-3a 拍摄距离远,景深大



彩图 3-3b 拍摄距离近,景深小

彩图 3-4 使用超焦点距离
调焦,获得大景深





彩图 4-1 单灯机位闪光适
合抓拍新闻照片



彩图 3-5 根据表现内容的
需要,掌握景深的大小

彩图 4-2 单灯侧闪有利于
空间感和立体感的表现



彩图 4-3 “红眼”
现象的产生及消除



彩图 4-4 闪光灯给
人脸及前景补光,缓和
日光下造成的大反差



彩图 4-5
用闪光灯照明增
加现有光的反差

