

少帅春秋



范克明 周亚兰 著

范克明 周亚兰 著

长江文艺出版社

史
記
卷
之
一



少帅春秋

范克明 周亚兰

长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

少帅春秋/范克明,周亚兰著

武汉:长江文艺出版社,1999

ISBN 7-5354-1904-6

I. 少…

II. ①范…②周…

III. 张学良(1901~)-传记

IV. K827.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 47956 号

责任编辑:秦文仲 责任校对:秦文仲

封面设计:贺凯 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:湖北毕升印刷总厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:18.75 插页:4

版次:2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

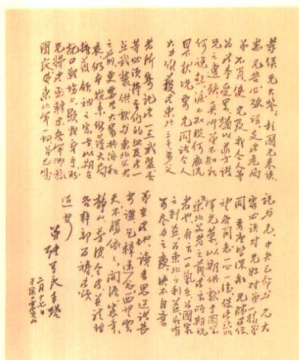
字数:378 千字 印数:1—4000 册

ISBN 7-5354-1904-6/K·83 定价:26.00 元(简精装)

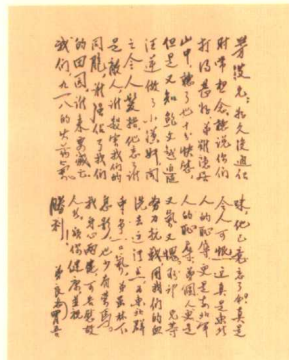
版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

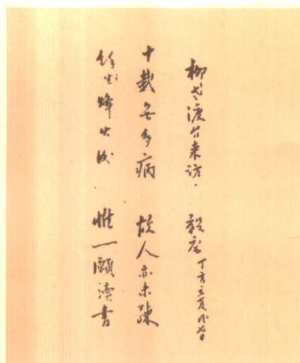
(图书出现印装问题,本社负责调换)



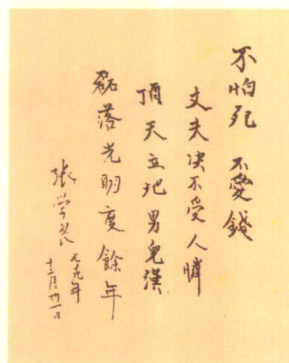
张学良1937年2月17日致于学忠函



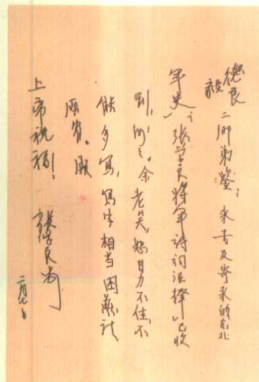
张学良信函



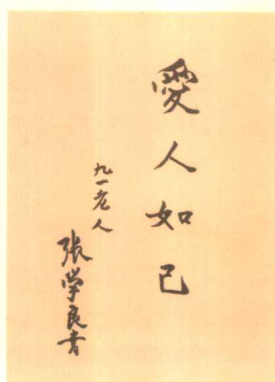
1947年5月，东北元老莫德惠邀台看望张学良，张以诗赠之



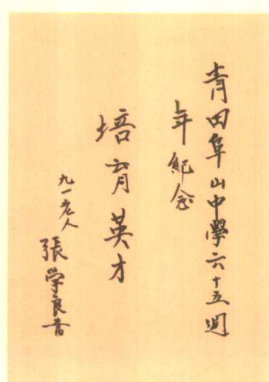
1990年张学良为友人题词。见《张学良将军手迹》



张学良致辽宁大学历史系教授张德良、周毅函。见《张学良将军手迹》



张学良为张德良、周毅函题词。见《张学良将军手迹》



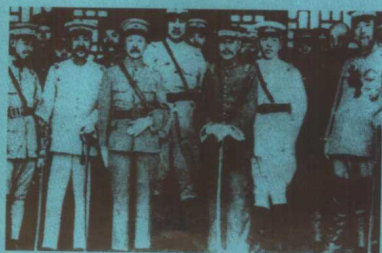
张学良为青田山中学六十五周年纪念日题词。见《张学良将军手迹》



少年时期的张学良 (1914年)



张作霖与五子学霖
(右一)、六子学俊(左
一) (摄于1922年)



张作霖(左三)、张学良
(左六)、吴佩孚(左五)、张
宗昌(左四)等合影



青年时代的赵一荻



青年时期的张学良
(摄于1927年)



青年军官张学良



东北易帜前
后的张学良将军



张学良与其弟张学曾(右)
张学思(左)在一起



任陆、海、空
三军副总司令时的
张学良将军



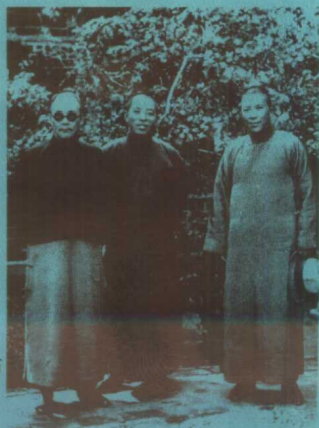
张学良在沈阳的家——大帅府



张学良与夫人于凤至(中立者)和蒋介石、宋美龄
(右二)、宋蔼龄(右四)在南京



1936年10月张学良与蒋介石在华清池宴会上



1936年1月张学良(右
二)、杨虎城(右一)和井
岳秀在榆林视察时留影。



西安事变前夕的张学良与杨虎城



1936年12月蒋介石、张学良、杨虎城在临潼



杨虎城将军



杨虎城与夫人谢葆贞



西安事变指挥部新城——杨虎城公馆

西安张学良公馆大门





这是张学良公馆二楼会议室。西安事变爆发前夕，张学良在此召集东北军高级将领开会；西安事变爆发后，张学良、杨虎城、周恩来、宋子文、宋美龄在此进行三方会谈，商讨和平解决西安事变事宜



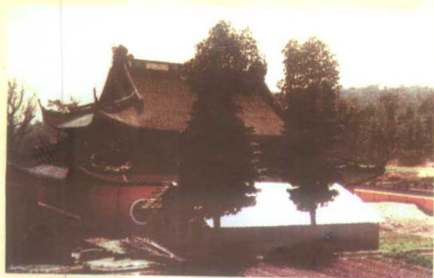
中共中央代表团成员周恩来、叶剑英、秦邦宪在西安



西安事变发生后，张学良阅读端纳带来的宋美龄的信



被幽禁在溪口时的张学良和于凤至



浙江奉化溪口雪窦山的雪窦寺—1937年张学良就被幽禁在此寺附近的中国旅行社内



贵州修文县的阳明洞——张学良从1938年11月起被幽禁在这里



湖南沅陵县凤凰山上的凤凰寺——张学良1938年曾被幽禁在这里



1947年10月，张学良与张治中在台湾井上温泉



张学良在井上温泉（郭冠英提供）



张学良、蒋经国、刘乙光在台北投（郭冠英提供）



张学良将军在台北



张学良与张群、张大千在台湾摩耶精舍的蜡像馆合影



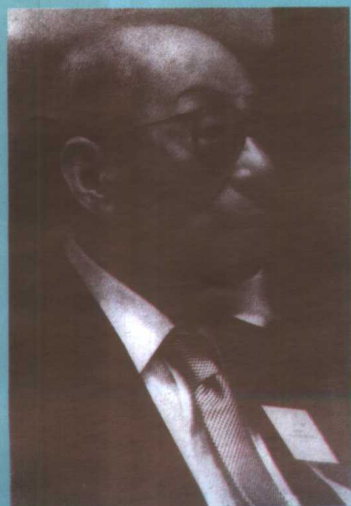
张学良将军与夫人赵一荻女士在台湾



张学良、赵一荻1990年6月1日在寿庆会上



张学良(中)参观“大陆古物珍宝展”



晚年的张学良



张学良、赵一荻赴美在台湾中正机场



1991年5月25日晚的赵一荻寿宴上。由左至右：张学良的五弟张学森、吕正操、赵一荻、赵一荻的六嫂吴靖



张学良将军在美国



张学良将军与吴天威教授（本书序作者）。1993年10月8日摄于台北荣民总医院（吴天威提供）



张学良为阎明光书写“鹤有还巢梦，云无出岫心。”右一为吕正操



张学良的儿子张闰琳一家在美国



1990年6月1日张学良将军与夫人赵一荻和友人的合影。（前排：张将军、张夫人、张捷迁夫人；后排吴天威、张捷迁、唐德刚、景袖坤）（吴天威提供）

序 一

〔美〕吴天威

对西安事变的研究，大陆方面最早是申伯纯写于1951年的《回忆双十二》。一九五九年夏他写成一百多段的初稿，1962年完稿，这就是后来出版的《西安事变纪实》。为进一步研究西安事变，1961年周恩来提出成立“七人小组”，后改为“九人小组”，由高崇民负总责，至“文革”前已搜集大量资料，曾计划于西安事变三十周年纪念时将史料公诸于世。后因受“文革”冲击，西安事变史之撰写随之中断。

随着国内之开放，“九人小组”于1979年恢复，重新组成领导小组，于西安事变五十周年纪念之际出版《西安事变简史》。与此同时，有关西安事变的其他著作如《西安事变资料选辑》、《西安事变史实》、《西安事变史话》、《西安事变研究》、《西安事变亲历记》等亦不断在大陆发表，加以电影、电视和话剧继续以张、杨事迹及西安事变为题材广为传播，赢得大众的欢迎，于是张学良“少帅”及西安事变在大陆几乎变成家喻户晓，而“少帅”风靡一时，恐自蒋介石、毛泽东、周恩来、邓小平之后似无人堪与相比。此一现象有助于推广这一时期的历史和西安变变的学术研究，这也不能不归功于大陆自1979年以来的思想解放、经济发展和学术自由，其结果之一即为认识到数十年期间有关国共关系，西安事变及对日抗战等方面的研究尚存在不足，故须作

学术上的重新检讨，作出比较客观和确实的研究和著述，以传后世。

台湾方面，在蒋介石父子在世时期，对于张学良或“西安事变”的研究虽非学术上的禁区，但以不愿冒犯当局和缺乏原始资料，历史学者多避免从事这方面的研究。但是也有例外，刘绍唐主办的《传记文学》自1962年创刊以来即经常发表有关“西安事变”的史料、回忆录及著述不遗余力，致使“西安事变”之研究兴趣持续未辍，功不可泯。再者，台湾也还出版有其他有关书籍，如《西安事变史料》、《细说西安事变》、《西安事变新探——张学良与中共关系之研究》等。

西方历史界对于“西安事变”的研究向具兴趣，因史料搜集之困难，对于事变本身殊少突破性之研究，但在研究方法方面颇有新意，如政变理论之探讨，参与事变人员尤其是蒋介石在事变期间及以后如何处置张学良之心理研究，南京政府对“西安事变”之对策，以及国际之态度与政策，对“西安事变”之解决及善后之影响等多有贡献。再有美国亚洲研究学术界对于“西安事变”的研究兴趣与关注张学良将军遭受长期幽禁有关，因此1986年于“西安事变”五十周年之际，在美国首都华盛顿及伊利诺州均举行纪念“西安事变”五十周年学术研讨会。1988年更在华盛顿举行纪念“西安事变”五十周年争取张学良将军全面自由学术研讨会。

今天，“西安事变”研究已经不是狭义的“西安事变”本身，甚至限于“西安事变”的善后，以及国共二次合作之形成，必须广义地研究时代背景，国内外的形势，国际关系特别是中苏中日外交、法西斯主义之兴起，日本帝国主义加紧对华侵略，反日情绪之高涨随之形成之学生运动及救国运动，及此诸运动与中国共产党和共产主义运动之关系。同时研究“西安事变”甚至涉及共

产党党史之研究，包括何以中央苏区红军长征能抵达陕北并建立陕北苏区基地，西路军与“西安事变”之关系，中共统一战线在西安事变前后之运用与发展，以及中共领导人对事变之看法及解决之意见和事变对中国共产党之影响，以上种种已使西安事变的研究成为广泛深远，包括多方面的学术探讨，采用不同的史料和研究方法，已经自成为其独特的学术领域。

惊心动魄的“西安事变”并未因张释放和护送蒋介石回京而结束，而对张本人来说，这不过是漫长被幽禁的生活，甚至说“新的生命”的开始，虽有红粉知己美人“赵四”为伴，不愁衣食远离战火，但毕竟是囹圄之灾，不仅释放无期而所受之精神威胁与恐惧之折磨尤难忍受。张学良将军如何度过其五十多年的幽禁生活，保持身心健康回到自由社会，仍能谈笑风生，议古论今，英雄气概不减当年，专心治史，信奉佛教于先，基督教于后，或老庄哲学之外有其自身的领悟之人生哲学。这应该是文学家、史学家、哲学家，甚至心理学家所感兴趣并值得探讨的。

长期从事教学与学术研究的范克明教授和周亚兰女士以其高度的文学修养和谨严的历史训练与方法，历数年之思考和钻研，终于完成其以“西安事变”为中心，采用文学体裁写出既确实又生动的《少帅春秋》，达到不失史实之真，又具文艺价值之目的，在研究张将军生平和“西安事变”的著作中可谓别开生面，独树一帜，堪称一有突破性之作品，当为学术界及广大读者所欢迎。范教授请笔者作序，因盛情难却，加以所记为一代伟人，同时笔者亦为早期研究“西安事变”学者之一，负有学术及道义之责任，将范教授和周女士之宏著向读者介绍，并为作序，共庆其成。

序 二

房成祥

《少帅春秋》一书的出版，是“西安事变”研究百花园中绽开的一朵奇葩，我表示衷心祝贺。

司马迁写《史记》精益求精，刻苦加工，文章既精简又生动，把文史熔为一炉，铸造出了不朽的人物群像。鲁迅赞颂司马迁的《史记》是“史家之绝唱”。人物传记是史学的问题，我们写传记应该学习司马迁。写传记繁冗、抽象的叙述不可取，因为它空空洞洞，千篇一律，容易出现概念化的毛病；像小说那样夸张、着力描写也不可取，因为它容易产生随意性，失去历史的真实，我们重视传记的真实性，内容全部是真人真事，言必有据，没有想象、虚构，而是秉笔直书；又主张以文学体裁写传记，将传主的事迹、高尚品德与美好的文学形式浑然一体，把人物写活，使传主激励人心的形象跃然纸上，时时扣动读者的心弦。范克明教授和周亚兰女士所著《少帅春秋》一书，传主立得准，立得正确，内容作到了人真、事真、言真、情真、形象真，且评价公正，忠于历史原貌；同时，又注意表现形式，有文采，既饱含激情，又生动活泼，让人读而不厌。如书中“一发千钧”、“驱山风云”等章节，情节展开波澜起伏，又有鲜明的节奏。总之，作者不是根据现成的结论表达主题，而是通过张学良典型事迹的描写来表现传主的爱国主义精神和崇高品格，它呈现在读者面前的

不是一个概念化的影子，而是一个呼之欲出的个性鲜明的历史英雄。

传主属于历史范畴。传主能否写成功，作者的识见及态度至关重要。《少帅春秋》一书在真实性中带出文采来，这就反映出作者的本领了。首先，作者态度严肃认真，反复考订，核实史料。巧妇难为无米之炊。不占有材料，文章就会成为无源之水，无本之木。作者经过多年深入调查，收集材料，并在庞杂丛芜的材料中去取舍、剪裁、删定，这要靠作者的识见。识不高则材料无所用，识不高则难于超脱，难于客观，难于实事求是。其次，人物的思想、活动是发展的、变化的，从中可以找出规律性，给读者以启示。作者把问题提到当时的历史范围内，不离开当时的历史条件去评论，并将真实性与倾向性统一起来，不是客观主义。《少帅春秋》所写的人是带着某种“非凡”气质的人物，对于这样的人物，如果作者出于对传主的崇拜，有意无意的把他神化或拔高，就不像社会上的人了。这样就必然丧失人物的真实性，也就必然断送传记的生命力。《少帅春秋》一书把张学良将军作为社会的人来写，写出了人物性格上的矛盾和复杂性；写出张将军的爱国主义精神、动人事迹、高尚品德、英雄气概，但又不是写得神乎其神，不是把他写成天生的圣哲。

作者希望我为这部书写一篇序言，我欣然同意了，这部书尽管还有不足之处，但它确是一部传神而又富有魅力的好书，相信读者读此书是会有收获的。