

名誉总主编 龚书铎
总主编 郑师渠



【中国文化通史】

清前期卷

主编 赵云田



中共中央党校出版社

名誉总主编 龚书铎
总主编 郑师渠

【中国文化通史】

清前期卷

主编 赵云田



主要撰稿人

赵云田 林永匡 汪学群
曹兴信 佟 洵 武才娃

中共中央党校出版社

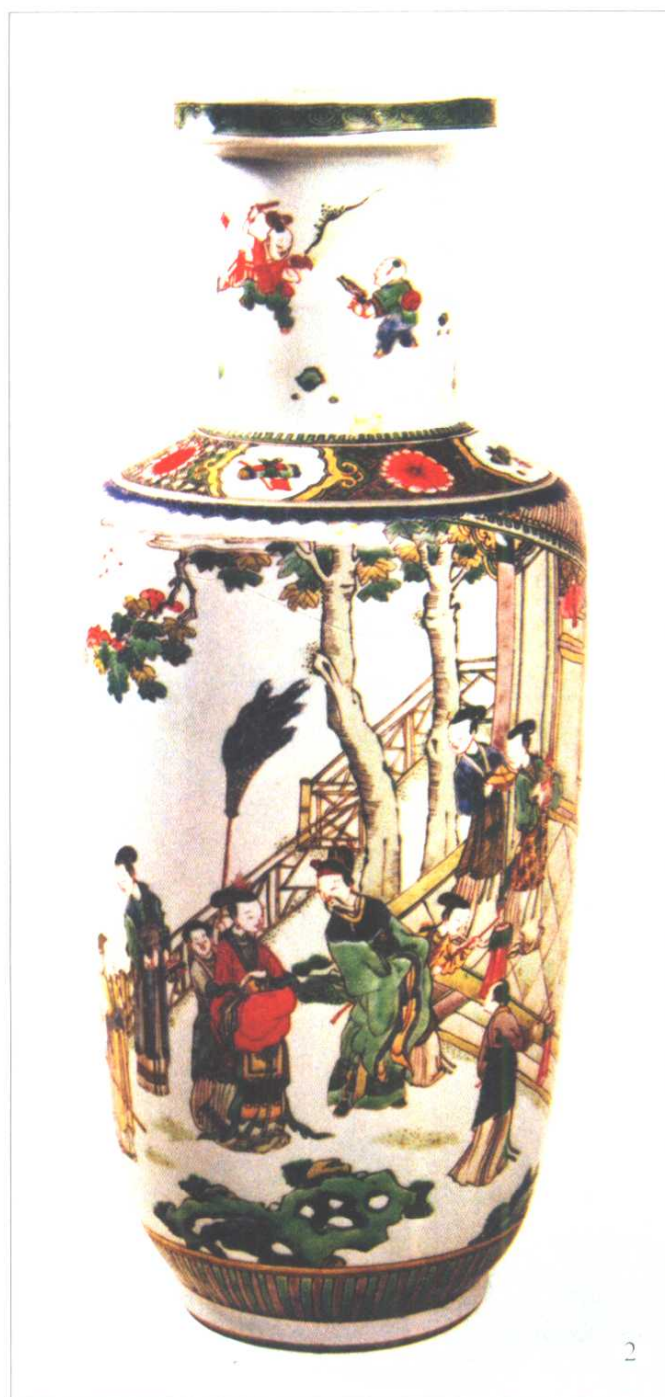


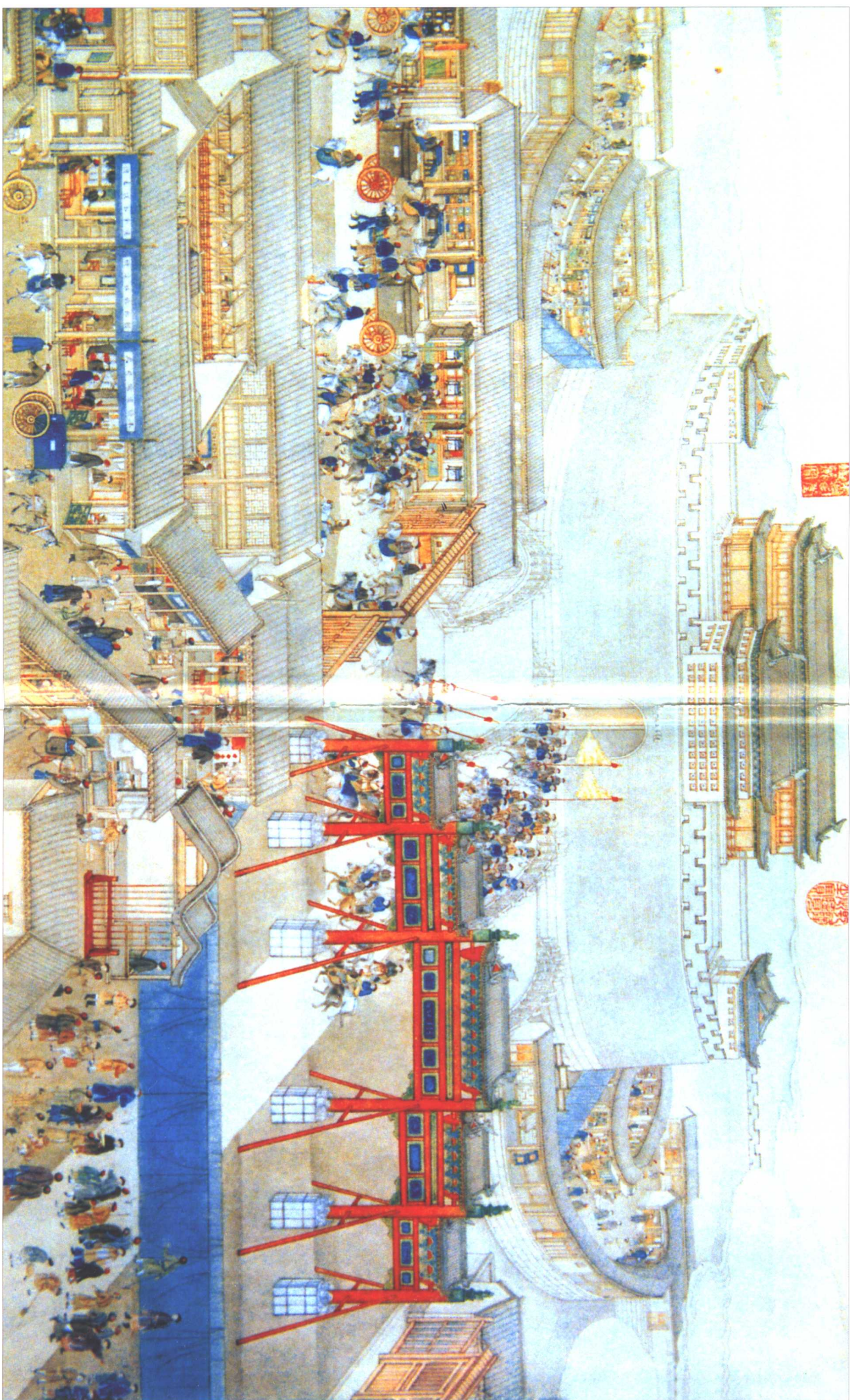
① 康熙帝读书像
② 养心殿内三希堂

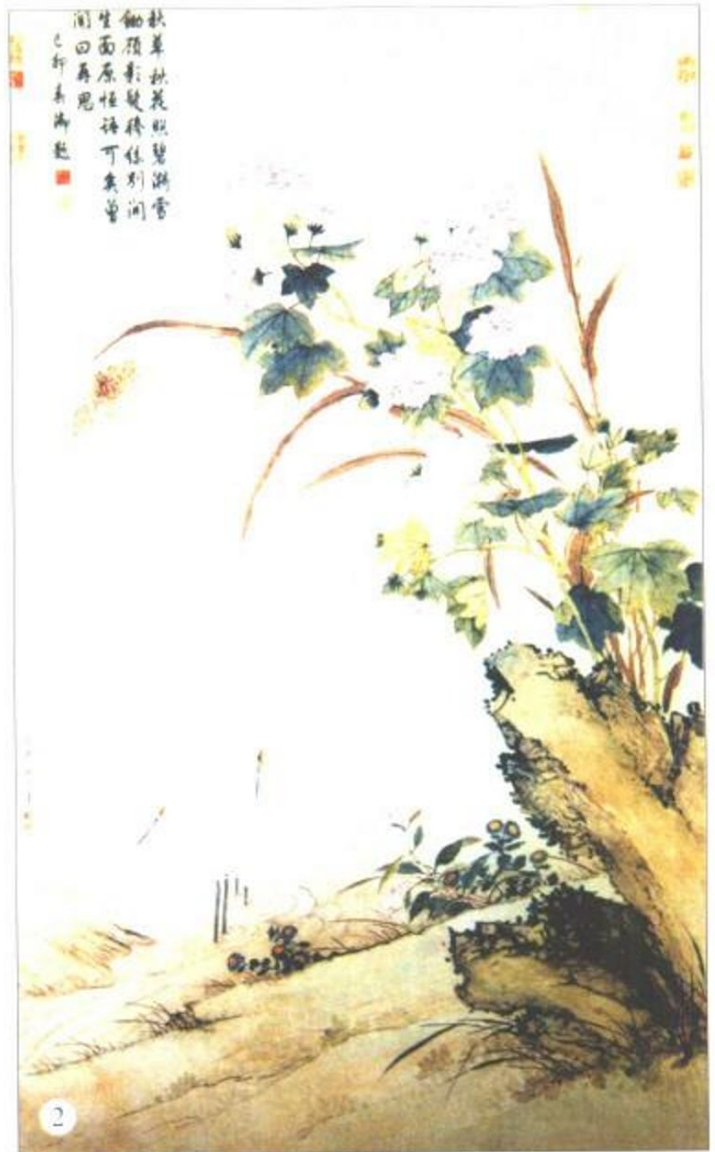
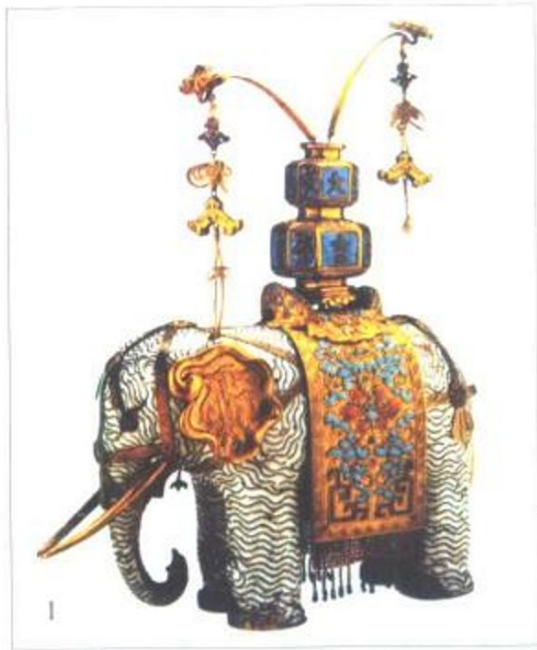




- ① 避暑山庄
- ② 康熙景德镇窑五彩人物故事瓷瓶
- ③ 唐英制青花缠枝莲觚式瓷瓶

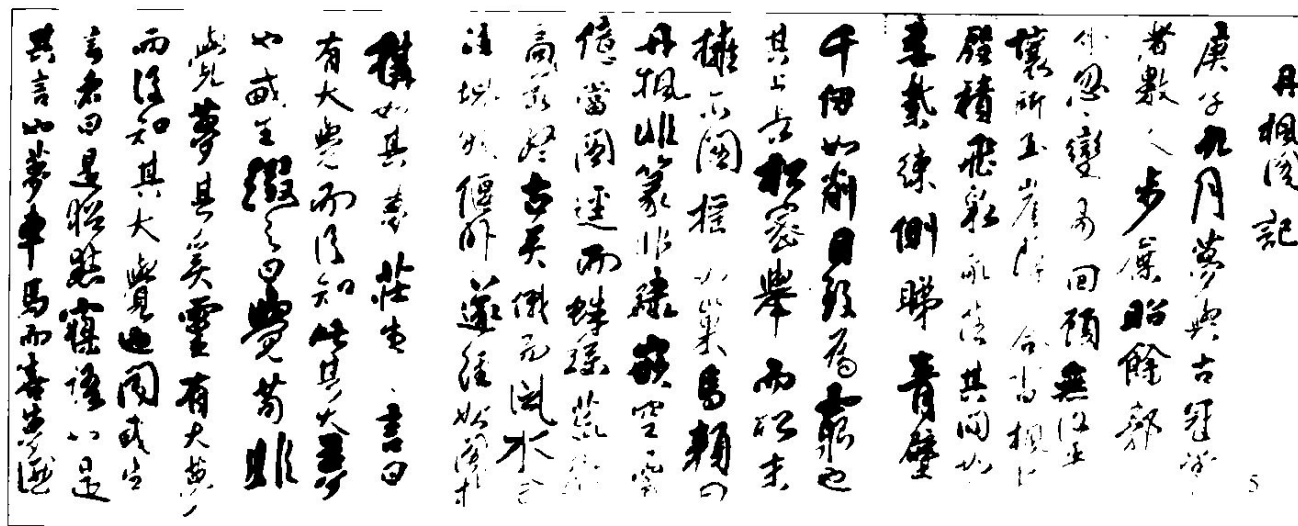






竹影横窗知月上
花香入戶覺春來





① 琅琅太平有象

② 邹一桂《芙蓉双鹭图》

③ 雍正帝手书

④ 《钦定四库全书》书照

⑤ 傅山行书真迹《丹枫阁记》局部

⑥ 清人绘《台湾风俗图·赘婿》

⑦ 郑板桥竹石图轴





嵌珐琅文殊菩萨像

【中国文化通史】

编委会名单

名誉总主编

龚书铎

总主编

郑师渠

副总主编

叶佐英 王冠英 曹文柱 史革新 黄兴涛

编委

龚书铎 郑师渠 叶佐英 王冠英 许殿才
曹文柱 王永平 吴怀祺 郑强胜 任崇岳
陈梧桐 赵云田 史革新 黄兴涛 孔德龙

策划

孔德龙 王杰

【中国文化通史】

主要撰稿人名单

(按姓氏笔划排列)



丁 青	王立军	王记录	王灵善	王冠英
王振芳	王 晖	仇正伟	左玉河	史革新
匡雁鹏	朱耀庭	任崇岳	向燕南	全根先
刘素琴	许殿才	孙景峰	苏全有	李少兵
杨汉卿	吴怀祺	陈红宇	陈名杰	陈梧桐
陈朝云	佟 洵	佟 辉	汪学群	宋卫忠
张英聘	张建伟	武才娃	林永匡	周兆望
郑师渠	郑强胜	赵云田	赵凤玲	赵冰波
赵 朝	胡志华	段 续	侯 明	俞祖华
施光明	洪书云	贾洲杰	陶 绪	黄兴涛
曹文柱	曹兴信	焦润明	雒启坤	

目 录

绪 言	(1)
第一章 清前期的社会和文化	(7)
第一节 多民族统一国家的巩固和社会经济的发展	(7)
第二节 文化政策和文化建设	(15)
第三节 文化对社会的影响	(23)
第二章 清前期文化的时代精神	(26)
第一节 民族文化相互交流影响的加强	(26)
第二节 传统文化的历史性总结	(31)
第三节 高扬批判和经世致用的旗帜	(37)
第三章 纷繁的文化论争	(42)
第一节 理学与心学之争	(42)
一、理学真伪之辩	(42)
二、立《道学传》引起的争论	(45)
第二节 汉学与宋学之争	(48)
一、汉学与宋学的分化	(49)
二、汉学与宋学的对立	(52)
三、汉学与宋学兼采	(55)

第三节 中学与西学之争	(58)
第四章 国内外的文化交流	(67)
第一节 国内各民族间的文化交流	(67)
一、汉族和各少数民族的文化交流	(68)
二、各少数民族之间的文化交流	(79)
第二节 和亚洲各国的文化交流	(86)
一、和日本的文化交流	(86)
二、和朝鲜的文化交流	(91)
三、和琉球的文化交流	(94)
四、和越南的文化交流	(96)
五、和缅甸的文化交流	(98)
第三节 和欧洲的文化交流	(100)
一、天主教在中国的传布	(100)
二、西学在中国的传播	(103)
三、中国文化在欧洲的传播	(107)
第五章 博大精深的学术	(113)
第一节 清初学术流派	(113)
一、理学诸流派	(113)
二、诸子学的复兴	(116)
三、颜李学派	(118)
四、经学考据学诸家	(120)
第二节 乾嘉学派	(124)
一、乾嘉学派的形成	(124)
二、乾嘉学派的分野	(126)
三、乾嘉学派的局限性	(134)
第三节 嘉道之际学术思潮的变动	(135)
一、今文经学的复兴	(136)

二、常州学派的异军突起	(138)
三、经世思潮的涌动	(141)
第六章 哲学的发展	(145)
第一节 黄宗羲、顾炎武的哲学	(145)
一、黄宗羲的哲学思想	(145)
二、顾炎武的哲学思想	(152)
第二节 王夫之、颜元的哲学	(158)
一、王夫之的哲学思想	(158)
二、颜元的哲学思想	(177)
第三节 乾嘉学派的哲学	(181)
一、戴震的哲学思想	(181)
二、章学诚的哲学思想	(186)
三、焦循的哲学思想	(188)
四、阮元的哲学思想	(190)
第七章 异彩纷呈的宗教	(193)
第一节 道教的兴衰	(193)
一、清政府对道教的利用与限制	(193)
二、道教的戒律和经籍	(197)
三、道教的主要流派及代表人物	(198)
第二节 佛教的发展	(205)
一、清政府对佛教的政策	(205)
二、佛教的寺院和刻经	(209)
三、佛教的主要流派及代表人物	(212)
四、藏传佛教的兴盛及派别	(222)
第三节 伊斯兰教及其门宦制度	(224)
一、清政府对伊斯兰教的政策	(224)
二、门宦制度与教派	(226)

第四节 基督教的传播与被禁	(233)
一、天主教	(234)
二、俄罗斯东正教	(239)
三、基督教新教	(243)
第五节 民间秘密宗教的繁兴	(245)
一、民间秘密宗教的主要派别	(245)
二、民间秘密宗教的思想信仰	(249)
第八章 伦理道德思想的新趋向	(251)
第一节 具有经世致用特征的道德观	(251)
第二节 倡导个性解放的理欲观	(257)
第三节 肯定性善统一的人性论	(275)
第四节 强调功利主义的义利观	(288)
第九章 教育和科举制度	(297)
第一节 多种形式的教育	(297)
一、学校教育	(297)
二、私学教育	(310)
三、书院教育	(315)
四、寺院教育	(319)
第二节 科举制度	(328)
一、文科	(328)
二、武科	(333)
三、制科	(337)
四、八旗乡、会试	(339)
第十章 史学的发展	(341)
第一节 修史机构的创设	(342)
第二节 多种体裁的官修诸史	(345)

一、《明史》·····	(345)
二、《清实录》和《东华录》·····	(348)
三、《大清一统志》·····	(350)
四、续三通和清三通·····	(351)
五、《大清会典》等书·····	(353)
第三节 史家及其撰述·····	(355)
一、开辟一代新风的顾炎武·····	(356)
二、王夫之和《读通鉴论》·····	(359)
三、黄宗羲和《明儒学案》·····	(361)
四、顾祖禹和《读史方輿纪要》·····	(364)
五、乾嘉时代三大史学家及其著作·····	(367)
第四节 史学理论的新发展·····	(372)
一、史学与“经世致用”·····	(374)
二、“六经皆史”·····	(376)
三、史家与“史德”·····	(378)
第五节 少数民族史学·····	(380)
一、蒙古族史学·····	(380)
二、藏族史学·····	(381)
三、维吾尔族史学·····	(382)
四、彝族史学·····	(383)
 第十一章 璀璨的文学·····	 (384)
第一节 诗词的新成就·····	(385)
一、诗歌创作流派及代表作家·····	(385)
二、词的复兴和著名词派及词人·····	(397)
第二节 芬芳的散文园地·····	(401)
一、清初散文作家及其作品·····	(401)
二、桐城派古文·····	(405)
三、清前期的骈文创作·····	(410)

第三节 古典小说的辉煌成就	(411)
一、《聊斋志异》和清代文言短篇小说	(412)
二、长篇小说创作	(420)
三、吴敬梓与《儒林外史》	(424)
四、曹雪芹和《红楼梦》	(429)
第四节 繁荣兴盛的戏曲文学	(437)
一、李玉和《清忠谱》	(439)
二、洪昇和《长生殿》	(443)
三、孔尚任和《桃花扇》	(446)
四、《雷峰塔》	(450)
第五节 成就斐然的少数民族文学	(452)
一、蒙古族文学	(452)
二、回族文学	(454)
三、藏族文学	(455)
四、维吾尔族文学	(457)
五、苗、瑶、黎、彝、壮等族文学	(458)
 第十二章 多彩的艺术	 (463)
第一节 百花齐放的绘画	(463)
一、绘画的多种形式和派别	(465)
二、绘画名著的编纂	(482)
第二节 形式多样的书法和篆刻	(486)
一、清初的书法艺术与流派	(487)
二、碑学的兴盛与清中期书法艺术	(489)
三、书法著述	(492)
四、篆刻艺术	(493)
第三节 风格各异的音乐	(495)
一、宫廷音乐	(496)
二、民间音乐	(503)