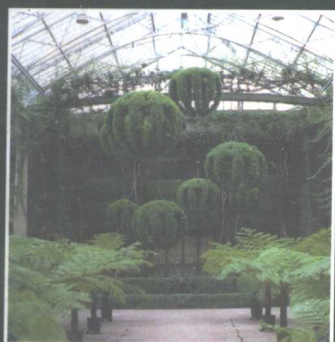
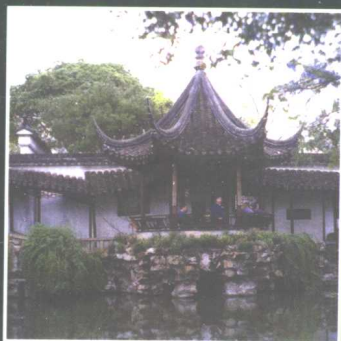
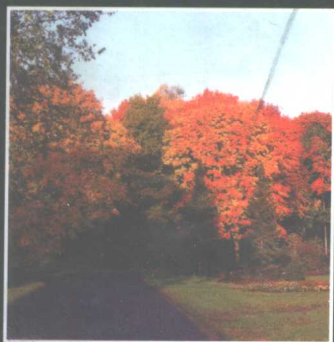
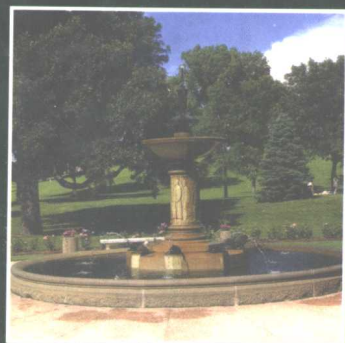


花园设计

GARDEN DESIGN

余树勋 编著



天津大学出版社
Tianjin University Press

花园设计

G A R D E N D E S I G N

余树勋 编著

天津大学出版社

内 容 简 介

本书是阐述城市及郊区各类建筑物附近的空间和空地如何设计及建造各类花园的专著。全书共分8部分:花园的考源与释义;花园的类别;花园的规划;花园的设计原则;花园的植物种植设计;花园的设计举例;花园中的“园林小品”;花园设计创造性契机。

书中理论与实践并重,彩图与文字并茂,说理性强,兼具国内外最新图片及资料,凝聚了作者50余年工作与实践经验精华与体会。该书是一部具有权威性、学术性及实用性的著作。

本书可供花园设计者、建筑师、园林师及城市规划师阅读,也可供各大专院校师生参考。

图书在版编目(CIP)数据

花园设计/余树勋编著. —天津:天津大学出版社, 1998.8 (1999.8重印)

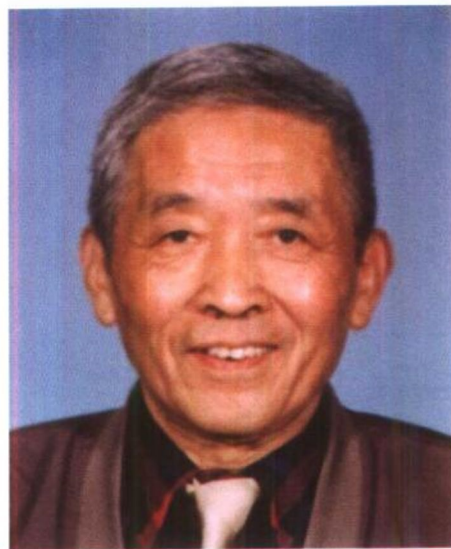
ISBN 7-5618-1021-0

I . 花… II . 余… III . 花园—设计 IV . TU986.4

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第30553号

出 版	天津大学出版社	电 话	022—27403647
地 址	天津大学内		
印 刷	辽宁美术印刷厂印刷		
发 行	新华书店天津发行所		

开 本	880 × 1230 毫米 1/16
印 张	16
版 次	1998年8月第1版 1999年8月第2次印刷
印 数	6 001—9 000
书 号	ISBN 7-5618-1021-0/TU·111
定 价	148.00 元



作者简历

余树勋教授,研究员,1919年生于北京,1942年毕业于浙江大学园艺系,1942年~1948年任云南大学农学院助教及讲师,1948年~1949年赴越南河内大学进修热带植物,1949年~1951年在丹麦皇家农学院学习造园学,1952年~1964年在武汉大学园艺系、华中农学院园林专业、武汉城市建设学院园林系、北京林学院城市及居民区绿化专业、北京农学院园林专业(兼)任教,1964年~1988年在中国科学院植物研究所植物园从事研究工作。在此期间,余树勋教授1980年~1981年赴美国明尼苏达大学风景树木园作为访问学者。1992年~1996年余教授赴韩国、泰国、美国参加国际会议,1997年赴台湾、英国讲学,1985年迄今兼任《中国园林》杂志主编。现兼任城建部中国风景园林规划设计研究中心主任(法人)。出版著作有:

花卉词典(农业出版社,1986)

植物园(科学出版社,1982)

园林美与园林艺术(科学出版社,1985)

月季(金盾出版社,1992)

杜鹃花(金盾出版社,1992)

园林名词(国家名委公布,科学出版社,1996)

前言

由于学习和工作的几次变动,多年来徜徉于园林植物与园林规划设计之间莫能攻专,常引以为憾。但园林究以何者为主,如今似已明辨,植物造景、植物造园为人居环境造福的方向将获得社会的共识,重视园林植物之日即将到来,园林设计势将密切结合着园林植物。

随着 21 世纪的来临,城市与郊区的园林与绿化均将更加兴旺与发展,花园亦将随着建筑物的兴建而繁盛。花园面积虽然不大,可是数量很多,其设计水平的高低直接关系到人们生活环境的质量。因此有必要专门介绍其设计要领,以供园林设计师及园林工作者、教师、学生甚至业余爱好者参考。这就是写这本书的动机。

“花园”一词源于英语 garden,英语国家用得十分广泛。1997 年英国皇家园艺学会编撰的大部头工具书《园林植物大词典》的书名就用了 garden plants。这一词涵盖了观赏植物、园林植物、花园植物等。garden 一词的应用比较灵活,但译成中文又感到困难,本书名叫作《花园设计》也是一种尝试。因为园内一定要种植物,植物迟早会开花,以花字当头称为花园正是有所期待,如能以此引起对植物的重视岂不更好。实际上这本书介绍有关植物的内容也比较多,估计读者能够谅解,并也乐于从中获得一定的灵感和契机。书中多次提醒设计者应注意的话语,正是笔者由衷的希望。的确,园林设计比建筑设计多了许多麻烦和难度。这是因为一草一木都是有生命的物质,与一砖一瓦迥然不同。一栋大楼建成交付使用后,设计师也放心了,但一座新建成的花园却很不理想,要待树木长大成形才能达到设计的初

衷,可是“十年树木”谈何容易。书中所谈的理想与效果往往是设计师对许多年后的想像,其中的难处这本书也不容易说得淋漓尽致。望读者深自体会,并在实践中求得完善。

本书的字里行间加杂少数英文,原因是惟恐中译不妥善、不准确。有时因为比较生僻,在园林行业中另有不同的含义。更由于如果想进一步阅读英文参考书时容易查找,这样做谅为读者乐于接受。又如植物名称注上拉丁学名是国际通例,对中文名南北不甚统一的情况下借助于拉丁学名订正是必要的。至于人名、地名直用原名,可以省去音译的周折和不准。今后东西方文化交流会更加频繁,直用原名在许多新书中已十分常见,有一定的方便。

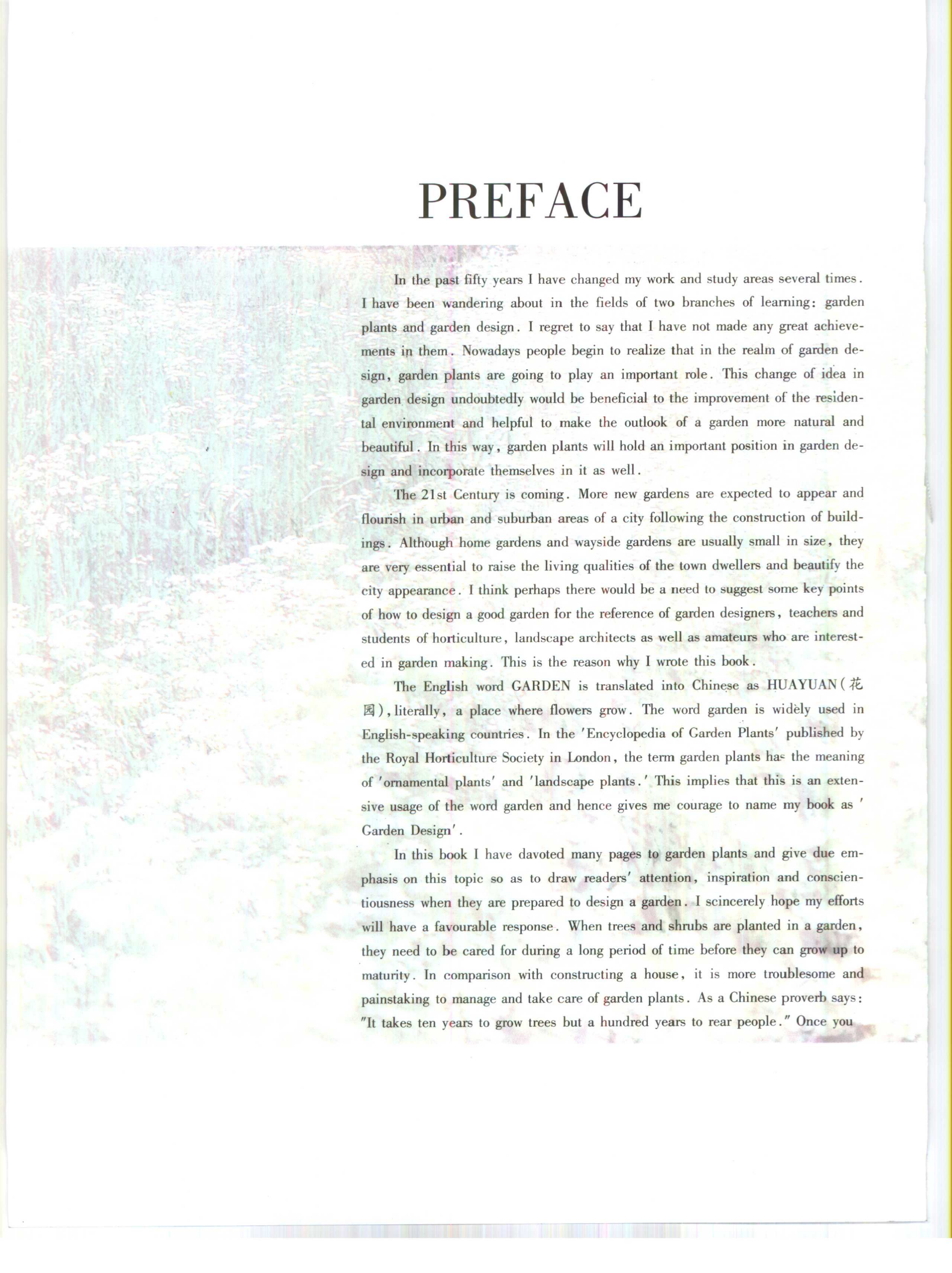
书中的彩图以国外的占多数,一是因中国古典园林的文献较多,资料丰富;二是因国内旅游方便,其中意蕴得来并不费功夫。借国外的风光说明问题,也是借鉴、求新、猎奇的一个方面,估计是读者喜闻乐见的。

书中最后举了一些设计的实例,想达到举一反三、融汇贯通的目的,但因国情不同或因条件有别,不能生搬,所以很难找到理想的方案。由于花园是艺术品,在创作上要求创新,所以书后提出了一些促进创造性的论点,以供同仁及读者参考,以期我国在 21 世纪能创作出更多更好的花园。

书内疏漏谬误之处敬请指正。

余树勋 虎年之春于北京

PREFACE



In the past fifty years I have changed my work and study areas several times. I have been wandering about in the fields of two branches of learning: garden plants and garden design. I regret to say that I have not made any great achievements in them. Nowadays people begin to realize that in the realm of garden design, garden plants are going to play an important role. This change of idea in garden design undoubtedly would be beneficial to the improvement of the residential environment and helpful to make the outlook of a garden more natural and beautiful. In this way, garden plants will hold an important position in garden design and incorporate themselves in it as well.

The 21st Century is coming. More new gardens are expected to appear and flourish in urban and suburban areas of a city following the construction of buildings. Although home gardens and wayside gardens are usually small in size, they are very essential to raise the living qualities of the town dwellers and beautify the city appearance. I think perhaps there would be a need to suggest some key points of how to design a good garden for the reference of garden designers, teachers and students of horticulture, landscape architects as well as amateurs who are interested in garden making. This is the reason why I wrote this book.

The English word GARDEN is translated into Chinese as HUAYUAN (花园), literally, a place where flowers grow. The word garden is widely used in English-speaking countries. In the 'Encyclopedia of Garden Plants' published by the Royal Horticulture Society in London, the term garden plants has the meaning of 'ornamental plants' and 'landscape plants.' This implies that this is an extensive usage of the word garden and hence gives me courage to name my book as 'Garden Design'.

In this book I have devoted many pages to garden plants and give due emphasis on this topic so as to draw readers' attention, inspiration and conscientiousness when they are prepared to design a garden. I sincerely hope my efforts will have a favourable response. When trees and shrubs are planted in a garden, they need to be cared for during a long period of time before they can grow up to maturity. In comparison with constructing a house, it is more troublesome and painstaking to manage and take care of garden plants. As a Chinese proverb says: "It takes ten years to grow trees but a hundred years to rear people." Once you

plant trees in a garden the landscape you intend to build up will not take full shape till ten years of time. In this book, I have introduced many ideas and suggestions to design a garden, but it may not coincide with the original conception and satisfy the designers' desire unless the designers have enough patience to wait for a long time, say not less than ten years.

In this book, I have put some English terms in bracket behind a few Chinese equivalents which, I assume, do not accurately and correctly convey the real meaning of the English ones or are not used commonly in the Chinese writings. English terms may help readers to fully understand their real meaning. In addition, readers could find English terms in any relevant reference books written in English and obtain further explanations from them.

It is quite necessary for the readers to know the scientific names (Latinized binominal nomenclature) of those garden plants if they want to know the exact plants, not the obscure ones. To give scientific names in Chinese garden writings is a common practice used in China long ago.

Many coloured slides and photographs in this book were taken in some foreign countries. I believe readers could draw on more new ideas in the garden design from these pictures. As regards the knowledge of the traditional Chinese gardens, one could find abundant information everywhere throughout China. To introduce how to design a garden in foreign countries, I think, may arouse the interest of our readers.

In the last part of this book, I provide readers with examples of different types of gardens. They may serve as guides to draw their other conceptions. I do believe that garden design is an art, so a garden designer must first of all know the basic knowledge about this art so as to be able to create. I sincerely hope our garden designers will begin to design more gardens with new ideas and new features to welcome the arrival of the 21st Century.

Please oblige me with your valuable comments.

Yu Shuxun

1998 spring in Beijing.



一 花园的考源与释义 (1)

- 一、国内史书对花园的记述 (1)
- 二、国外有关花园的资料综述 (3)
- 三、花园释义 (5)

二 花园的类别 (6)

- 一、按建筑的性质及使用目的分 (6)
- 二、按采取的形式分 (7)
- 三、按国家和民族的传统特点分 (10)



三 花园的规划 (14)

- 一、规划的必要性 (14)
- 二、花园规划是为现代人服务的 (14)
- 三、现代人们对花园的需求 (15)
- 四、花园规划 (17)

四 花园的设计原则 (22)

- 一、多样统一的原则 (22)
 - (一)形式的统一 (22)
 - (二)风格的统一 (29)
 - (三)建园材料的统一 (31)
 - (四)色彩的统一 (32)
 - (五)其他方面的统一 (32)
- 二、均衡的原则 (33)
- 三、比例的原则 (35)
- 四、韵律的原则 (37)



录

五、对比的原则	(39)
六、和谐的原则	(43)
七、质地的原则	(47)
八、简单的原则	(49)
九、满足“人看人”的原则	(51)
十、寻求意境的原则	(52)



五 花园的植物种植设计

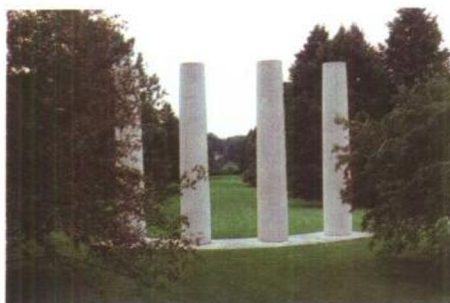
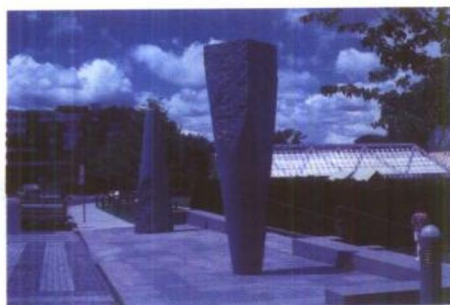
一、引言	(57)
二、花园中植物配置的艺术要求	(57)
(一)植物的色彩艺术	(57)
(二)植物的体形艺术	(91)
三、花园中植物配置的原则问题	(93)
(一)植物高矮顺序与游人视线的关系	(94)
(二)植物色彩美与季节的表现	(96)
(三)颜色相配的注意事项	(116)
(四)趣味一致性的探讨	(118)
四、花园植物种植设计的方法	(128)
(一)建筑物四周的植物种植	(128)
(二)建筑群的花园植物种植设计	(139)
(三)花园道路的种植设计	(141)
(四)花境设计	(154)
(五)花坛设计	(161)
(六)绿篱与防护种植设计	(174)
(七)草坪设计	(182)
(八)地被植物设计	(187)



六 花园设计举例

一、别墅式花园	(191)
例一 狭长形别墅花园前庭设计	(191)
例二 别墅后花园设计	(193)
例三 直线与直角组合的花园设计	(195)





例四 曲线与圆形组合的花园设计	(196)
例五 不规则地块别墅花园设计	(198)
二、公寓花园	(199)
例六 自然式街坊区花园设计	(200)
例七 规整式街坊区花园设计	(202)
例八 北京朝阳区某塔式公寓小区集中花园设计	(204)
三、机关花园	(205)
例九 美国白宫花园	(205)
四、临街花园	(209)
例十 某商店临街花园设计	(209)
五、水景花园	(211)
例十一 北京香山饭店主庭水景园设计	(211)
六、眺望点布置	(214)
例十二 眺望点设计	(214)
七、街心花园	(217)
八、专类花园	(218)
例十三 小型月季园设计	(218)

七 花园中的“园林小品”	(220)
一、释义	(220)
二、园林小品的类型与作用	(220)
三、园林小品的位置	(232)
四、小结	(233)

八 花园设计创造性契机	(234)
一、花园景观艺术创新的必要性	(234)
二、花园设计创新的思想基础	(235)
三、花园设计创新的契机	(235)
四、结束语	(237)

一 花园的考源与释义

大约 4500 年前,最早造出的“园”字的繁体字是“園”,表示在有围墙的范围内有土、有一口井,还有两个人在劳动。当时的园是指种菜或种果树的地方(见东汉许慎《说文解字》)。

据西周的记载,约 2500 年前,皇帝喜欢狩猎,还企望老天爷给个好收成,保住太平年月,因此,就围起一片土地,筑起高台以便向天祈求,同时也放养一些兽类供皇族们打猎取乐,这块地方也称“园”或“囿”,不再是种菜种果树的园。这个习尚沿袭了两千多年,直到最后一个封建王朝清朝(1616—1911)为止。现存于北京天坛公园的祈年殿和圆丘就是佐证。

在封建社会中,各种内涵的园都是供帝王享乐的。后来,高官富贾们也兴起建园之风,不过规模小,位置多在城内,远不如帝王的园那样宏大。但城市的老百姓从来也没有公共游乐的地方,所谓“公园”历史上从没有记载。

花园是从园派生出来的。古代的园在封建社会被少数人享用了几千年,由它怎样派生出“花园”这个词,下面重点加以考证。

一、国内史书对花园的记述

北京的天坛园丘。



古书上园的名称来源大致循着几个途径:①以园主的姓氏为园名,宋代《洛阳名园记》中即有刘氏园、张氏园等;②以园的位置在住宅或所在城市的某一方位而得名,如明代《金陵诸园记》中有东园、西园等记载;③以园主的官职为园名,如武定侯园、吴孝廉园等即是;④用植物为园名由来已久,最早见于祖冲之(429—500)撰写的《述异记》中有洛阳芙蓉园、苏州梧桐园的记载,以后史书中十分多见;⑤皇家园林取名常以典雅为上,兼有帝王欲求安适的理想,如颐和园、静宜园等。帝王的附庸们所建的私园取名常小心翼翼地表示遁世隐逸,如悔园、息园、适园、勺园、隐园等,以免招祸于权宦。

在历史的长河中,官园、私园的记述极多,但很少出现以“花园”为名。公元1138年北宋李格非撰《洛阳名园记》中有“天王院花园子”的记述,其中谓,“洛中花甚多种,而独名牡丹为花王。凡园皆植牡丹,而独此名‘花园子’,盖无他池亭,独有牡丹十万本……”。又在稍早李廌(1059—1109)撰《洛阳花园记》中称“洛阳独名牡丹曰‘花’”。由这两份记述可以推知,当时所谓“花园子”是牡丹园的又一别称,不过也可以算是“花园”一名较早的出现。



颐和园东部一园中之园名谐趣园,闻系仿无锡寄畅园,环池建造各式亭台廊馆12座,情趣迥异。

以后,在不同志书上发现,以某种植物为主的园即以该植物为名,但种植多种植物无法分出主次的即称为“花园”。如清代,《福建通志》中记载福州府境内的花园;《江南通志》中记述庐州(今合肥)境内的花园等。通过对文献考证看出:①花园一词最早出现于北宋,以后又出现于清代;②当时的花园并无其他建筑及水景等,是纯以赏花为主的场所。所以早期的一般概念认为“花园就是赏花之园”,延至今日存在这种概念也是难免的。

清代沿袭明代的宫室,在北京紫禁城北端轴线上有一处名为“御花园”的园,后来俗称“乾隆花园”。在宫中设园历代帝王均有先例,如北魏宫中的华林园、唐代长安宫中的禁园等。到了清乾隆年代这座宫中小园无以名之,即取名御花园,但其中并不是以赏花为主,而是杂陈各色建筑、亭台假山、水渠花架等,拥促在一起成为一座小型的皇家园林,简单地取名“花园”。从此将花园的含义扩大了。日后乾隆下江南多次,在各地兴建行宫,御花园的名称也随之流传。据李斗在乾隆末年(1796年)刊刻的《扬州画舫录》中记载,扬州的四个行宫中均有御花园,园中都有亭台楼榭、假山水池。其他如北京“恭王府花园”就是一座闻名的古典园林。所以清代所称的“花园”就是小型的园林,而不是专门“赏花之园”了。

全国的地名录中也有不少以花园为名的,如花园庄(山东郯城)、花园镇(河北沧县、河南孟津)、花园口(河南郑州黄河边)、花园市(湖北孝感因有万氏花园而得名)等。这也说明民间广为流传的“花园”一词,含义既不限于赏花,也不同于帝王或私园,而是一种雅俗共赏的通俗园林。

再看几个闻名的皇家园林,如圆明园40景、承德避暑山庄36景(后又增36景成为72景),更早一点的北宋艮岳“百吟诗”中,大量的景名中均未发现“花园”二字。

综观前述,“花园”一词的应用按历史上记述,多指面积较小的园林,因景物杂陈无可名状,也取不出典雅的园名,于是简称为“花园”。

近年来,各大城市出现“花园公寓”“花园别墅”“花园饭店”“花园俱乐部”等名称,使“花园”二字的含义与以上史书上索查到的不能同日而语了。

二、国外有关花园的资料综述

英文 garden、法文 jardin、俄文 сад 在现代文献中多译成花园或园,日文译为庭园。中国在半世纪以前也曾用过庭园一词。

权威的韦氏大词典对 garden 一词的解释有三:①经常在建筑附近的一块土地上种植草本植物、果树或蔬菜的地方;②一块土壤肥沃、耕作良好、可以开发利用的郊区土地;③一块种植树木、花卉等并经常有动物、植物展示的公共娱乐场所。第三条解释,比较符合当前花园的情况。

将 garden 译为“花园”一方面因为其中确实种了花卉,同时广义的花卉一词现在成了观赏植物的同意语,概括地说就是色彩丰富的植物。又因译为“园”这样一个单音词,在汉语的应用上很不方便,因此口语中流行称为“园子”,很自然变成双音词,所以译为花园比园要好一些。

《辞海》中对园字的解释是“四周常围有垣篱,种植树木、果树、花卉或蔬菜等植物和饲养或展出动物的绿地,如公园、植物园、动物园”。这个解释接近于韦氏大词典对 garden 解释的第三种的说法。不过对于“垣篱”的提出是受造字时园字外面有个大口字的影响,自古以来就认为它是垣篱或围墙的象形,同时古代从对野兽的防范及治安考虑,有园必有墙已成为常规,而如今的情况乃至将来是否还有必要,韦氏大词典的说法就比较含蓄。我们从现代城市面貌和文明进步的发展来看,也要加以改变了,见图 1—1。

欧洲的历史同样经历了一段漫长的封建统治时期,帝王园林也是极尽奢华,如巴黎郊外的凡尔赛宫苑就是实例。以后庄园主和残余的统治阶级仍留下许多庞大的私园,如今大部分都已开放供人参观游览了。但是工业革命以后,社会的结构发生了显著的变化,进而出现了不少面积小的花园,取代了过去的大花园。究其变化的原因:①18 世纪以来,作家、风景画家及美学家们都随其工业的高度发展,愈加反对人工造作的整齐规则的花园,愈加赞扬大自然的曲线之美,加之浩繁的管理费用,在劳动力缺乏的情况下,大花园的规整图案的形式渐渐维持不下去了;②中产阶级逐渐购置了自己的房屋,园艺知识的普及使许多业余的爱好者喜欢在自己的屋前屋后栽花种树,小花园成了家庭生活娱乐的中心场地;③交通工具日益发达,城市日益拥挤的结果,许多居民移居远近郊区,有条件建立起自己的花园,这个趋势在欧美发达国家已经发展了一个世纪之久,苗圃行业、出版界、造园师、舆论界一哄而起,集中起来为家庭小花园服

图 1-1 园和苑字的各种变化



务;④城市地价愈来愈贵,建筑物拥塞,花园面积日渐缩小,甚至最后只剩下阳台、屋顶或小到悬篮盆栽,在小面积内下功夫成为当前造园艺术的总趋势;⑤工作紧张、日常生活的余暇少,没有多少时间到公共游览场所去享受大自然,只有在自己居室附近一享自然之趣,因此更感到小花园十分需要;⑥在小面积内由使用者根据需要与可能随意安排,大有用武之地。自由发挥的结果,形成西方国家小面积花园的独特优点,虽千变万化但很少抄袭重复,奢侈由人,风格各异,为城郊面貌增添一种享用不尽的艺术篇章。

1976年美国康乃尔大学 L. H. Bailey 园艺研究室出版的《园艺大词典》,对 garden 一词作了如下解释:“garden 在历史上的意义认为是在较小或有限的面积内供植物生长的地方。四周常有围栏,并可供居住。观赏植物、果树、蔬菜是供居住者享用的。这些植物及住在这里的家庭或建筑是主要组成部分,而园艺技术是为了把这里的植物培养和管理好,并对这块土地加以关心和照顾。整个观赏部分的布置可以是规整式的,也可以自然式的。有时辟一块地种上特殊的植物以表现出兴趣所在,如岩石园、野花园、沙漠园或日本式园。”

“到了现代,garden 这个字的意义更为广泛,包括的范围更大并含有商业性的业务。过去所称的 garden,现常改称为‘家庭花园’(home garden)。而现代的花园栽培的植物和种植的方式都显然不同,它在商业性园艺与农业性经营之间的差别是前者包括机械化、市场化,后者靠引种、试验和田间栽培。而且这两种经营方式也没有明显的界限。在一般情况下人们真正的想法是使它成为一个‘家’、一个愉快的地方,使其个人得到满足。不过,当你称它为花园以及用园丁、园艺技术这些名词的时候,还要通过特别的、技艺的训练。”

“完成一个花园的建造,一定要表现出造园家与园主人之间思想感情上的契合,在规划时要互相融通,否则就不能达到理想的要求。而且造园家要懂得植物的需要并保护植物免受病虫害的侵害,同时掌握丰富的有关信息。”

另外一位知名的造园家、学者 Richard Sudell 在他 1953 年出版的《花园规划》序言中谈到:

“当前关于花园规划的思想与上一代迥然不同了。17 至 18 世纪的花园是郊外的地主们享受的天地。他们在广阔平坦的家园内悠闲地种花取乐,把用种田得来的财富大量用在布置花园上,请来建筑师、园林艺术家帮他们把花园按理想加以布置。”

“前辈造园家如 Repton、Brown 等人,受有钱人的委托和鼓励,彼此竞争,努力创作了美丽的风景,他们的成果已随着年代的增长更加丰美宜人。”

“工业革命以后带来了变化……许多财产转手了,工业界有了更大的权威,许多老的庄园已成为市民的花园,为大家享受了,但城市变得更丑,只有乡村仍保持着美好的风景艺术。”

“经过两次世界大战,科学技术日益发达,……大量受教育的中产阶级出现了,成千上万的花园爱好者和职业的风景艺术

家也找到许多一展鸿图的实践场所。每个人都希望有一个花园并能亲自动手去建造,园林艺术的发展呈现一个更为广阔的前景……”

从以上阐述可以领悟到在市场经济的转变中,花园的含义也随之转变了。

三、花园释义

综上所述,结合中国的国情,试给花园定义如下:

所谓“花园”是指在一个较小的范围内,通过规划设计,以种植色彩丰富的观赏植物为主,从而形成适合多数人游赏的艺术空间。这里只有供短暂休息和简单供饮食的服务建筑,不提供住宿条件。这种在城市或郊区、独立或附属的游览场所统称为花园。

对以上的定义进一步注释如下:

1)“在较小范围内”——花园的特点在于小巧玲珑,并足以区别于大面积的公园。垣篱的必要性根据环境条件来决定,这里可以不提。

2)“通过规划设计”——是避免按少数人意图办事的合理途径。委托合法的设计单位进行设计,对提高花园的建设水平是有保证的,而且先规划后设计再施工比较稳妥。

3)“以种植色彩丰富的观赏植物为主”——为了满足人类对生态环境的要求,任何性质的园林都要以植物为主。观赏植物以它的体形、色彩及香气而受人们的喜爱,而从欣赏心理学而论,色彩美是引起美感的主要方面。要最终形成美好的“艺术空间”,提出色彩丰富是必要的。自然界植物色彩的来源有花、叶、果、树皮和随季节而变色。这些色彩任何人为的力量均难以制造和模仿,有这种强调才能丰富花园的自然美。

4)“适合多数人游赏”——这种提法比较灵活并适应社会的需要。花园的开放游览,可以公开或加以限制,可以收费或免费,可以选择开放时间、开放对象,可供投资单位如机关、学校、工厂、部队、团体专用,也可以为广大群众公用。总的设计目标是供多数人游赏,不搞古代私人庄园别墅式的设计,更不要苏州古典园林的再版。

5)“独立或附属的游览场所”——城市或郊区零星而不大的土地,可以辟为独立的花园;机关、学校零星的附属土地,布置成美丽的花园可以任人参观;各大学校园都一律开放,这种提法是完全可实现的。

从以上的补充说明更明确本书叙述的主要旨趣和方向,“花园”一词的含义也进一步明确了。

二

花园的类别



私人别墅式花园,入门道路直通建筑,左右除灯柱外完全对称。
(美·明尼苏达州·圣保罗市某宅)

目前大中城市都在搞自己的城市规划,批准后即按规划分期进行其中的园林建设,如大小公园、各类型绿地、郊外的风景区等各种公共园林。对不属于市政建设的空地,如各类建筑物四周,也十分需要用植物将建筑美衬托起来。按我国过去对园林的分类方法,在城市绿地系统的类别中往往不理睬也找不到这些零星的小块园林,而只顾长篇大论地研究和推崇古典园林,创作或分析新老公园,很少或忽视了这些点缀在城市屋宇下的地块。实际上这些地块如能加以绿化美化,将如点点灿星,为城市增添不尽的光彩。其对城市生态和环境卫生所产生的宏观效果,以及由此产生的社会效益或经济效益将是无法计算的。

建筑物四周的绿化美化基本上从属于建筑物的性质及其在社会上的作用,其形式和分类比较复杂多样,其性质既有共性也有个性。为了叙述方便,本文将这些建筑物四周的被绿化美化的地块统称为“花园”,并分类如下。

一、按建筑的性质及使用目的分

1. 别墅式花园

指将别墅式建筑(Villa house)四周的环境布置成的花园,多半供一个家庭的成员们利用和欣赏。

2. 公寓式花园

指将公寓式建筑(Apartment house)的四周布置成花园,供公寓内许多单元的家庭成员享用。公寓的层次与每层内的单元数量规格很多,一个地区内公寓式建筑的栋(幢)数也不一致,因此要求布置花园的大小与享用者的多少应达到最低的标准。

3. 商场花园

指大型商场四周供顾客停留、休息及容纳车辆往来的地块布置成的花园。这类花园十分重要,目前在商场内部也出现了供顾客休息、观赏的花园。

4. 机关团体花园

指按机关团体的性质及工作人员多少在内部设立的花园。这些花园在适当的时候还可以开放或供有组织的游人入内。

5. 学校花园

中小学的花园只供在校学生游赏、锻炼、读书和进行生物实验;大学或专科学校的校园除上述功能外,一般均任人入内。在秩序良好的情况下,大学校园与公共园林一样受人欢迎。

6. 宾馆花园

指在宾馆内为流动性较大的来往旅客而设立的花园。这类花园一般以装饰性强的外貌吸引游客,并照顾到短暂的休息与聚会。



多年生宿根球根花卉园,左右对称,中设水池。
(北京植物园·卧佛寺前)