

德
化
窑
福建省博物馆



福建省博物馆

德化窑



德 化 窑

福建省博物馆

文 物 出 版 社

封面题字：冯先铭

封面设计：张希广

图版设计：朱 明

德 化 窑

福建省博物馆

*

文物出版社出版发行

北京五四大街29号

华昌印刷厂排版印刷

新华书店经销

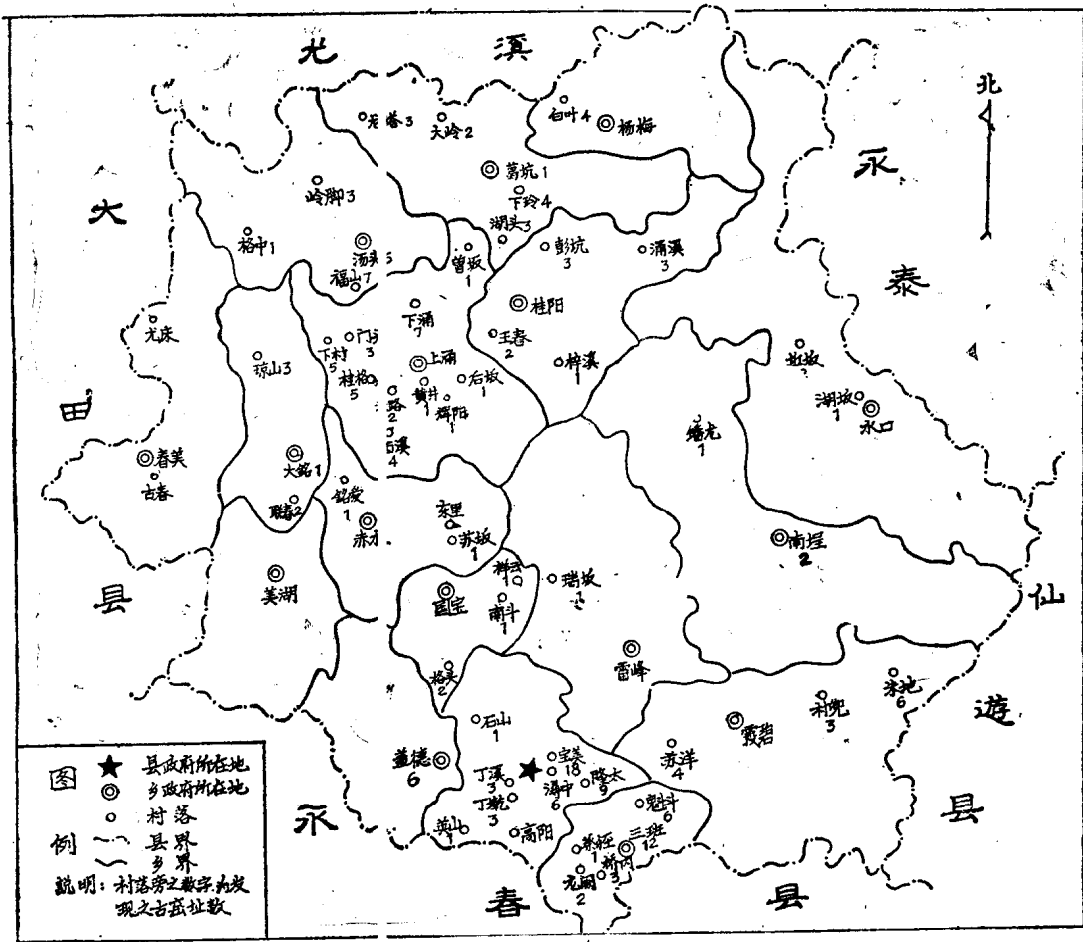
1990年7月 第一版1990年7月 第一次印刷

787×1092 1/16 印张13.25 插页1

ISBN 7-5010-0383-1/K·161 定价：12.50元

前言

自1949年建国以来，随着文物考古事业的发展，我省调查发现了不少古瓷窑址。其中德化古瓷窑遗址经过省、地、县文物管理部门多次调查，已发现宋至清代窑址二百余处，几乎遍及全县，而以明清时期的为最多。德化县历来以烧造优质白瓷称誉，故成为我国著名的窑场之一。为了更好地保护德化县窑址和进行科学研究，原福建省人民委员会于1961年公布它为省级重点文物保护单位（图一）。



图一 德化县古窑址分布示意图

1975年12月，中国硅酸盐学会在北京召开《中国陶瓷史》编写工作会议。编写大纲中列入了德化窑。根据大纲要求，我馆组织了德化窑的发掘。参加发掘的单位，除我馆外，尚有厦门大学历史系考古专业、晋江地区文物管理委员会，以及晋江地区所属各县、市文化馆、瓷厂，厦门郑成功纪念馆和崇安县文化馆也派人参加了发掘工作。

这次发掘，选择了两个地点：一是盖德碗坪窑窑址；一是浔中屈斗宫窑址。1976年4月25日开始，至同年10月止，共揭露面积1102.25平方米。发掘出北宋、南宋和元代的遗迹、遗物甚多，计瓷窑窑床3座，瓷器及瓷片15000余件。其中器形主要是碗、盘、瓶、壶、洗、碟、粉盒等生活用具；生产工具有模具、各类匣钵、垫饼、垫环、伞状窑具等。为了进一步研究烧制瓷器的过程与生产的历史情况，特邀请了原广东化工学院（现为华南工学院）陶瓷专业刘振群教授和我们一起，对德化与安溪两县的有关瓷厂进行了调查。同时，还邀请了陕西省轻工业研究所总工程师李国桢先生和中国科学院上海硅酸盐研究所副研究员郭演仪先生共同进行了一系列物化研究工作。

这次发掘所获得的主要遗迹和遗物，屈斗宫部分已发表了《简报》^①，在本《报告》中又加以充实，作了更为全面而系统的报道。承中国硅酸盐学会及《中国陶瓷史》编委会办公室的大力支持，组织有关单位对出土物进行了化验分析，取得大量科学数据，不胜感谢。

另外，在发掘过程中，省、地、县各级领导都十分重视和大力支持，国家文物事业管理局尤为关注，并派人前来指导。在屈斗宫窑址发掘完毕后，由于窑床保存相当完好，国家还拨款并采取了一系列保护措施，例如加盖棚顶、修筑围墙、专人看管等，予以保存，以便学者研究和广大人民参观。近年来也迎接了不少国际友人。

现将这次发掘所得的资料编写成报告，并附录郭演仪、李国桢《历代德化窑白瓷的研究》一文，供读者参考。由于我们的写作水平和理论知识有限，又缺乏经验，错误在所难免，欢迎读者给予批评和指正。

^① 《福建德化屈斗宫窑址发掘简报》，《文物》1979年第5期。

目 录

前 言	(1)
第一章 历史沿革和自然条件	(3)
第二章 盖德碗坪窑瓷窑址	(5)
第一节 瓷窑的位置与地理环境概况	(5)
第二节 发掘经过及地层堆积情况与分期	(5)
第三节 窑床的保存情况	(9)
第四节 上下两层出土的遗物	(11)
一、下层文化 (北宋晚期)	
(一) 生活用具	(12)
1. 瓷碗(12) 2. 瓷盘(23) 3. 瓷碟(29) 4. 瓷钵(30) 5. 瓷壶(30)	
6. 瓷瓶(附瓶盖)(30) 7. 器盖(30)	
(二) 其它用具	(33)
1. 瓷洗(33) 2. 象棋子(34) 3. 瓷炉(34) 4. 瓷盒(35)	
(三) 窑具及其它	(47)
1. 托盘与托柱(47) 2. 匣钵(54) 3. 托座(56) 4. 支圈(57)	
5. 垫圈(57) 6. 垫饼(57) 7. 火标(58) 8. 擂钵(58) 9. 把手模具(58)	
二、上层文化 (南宋时期)	
(一) 生活用具	(59)
1. 瓷碗(59) 2. 瓷盘(63) 3. 瓷碟(64) 4. 瓷钵(65) 5. 瓷罐(66)	
6. 瓷盆(66) 7. 瓷壶(66) 8. 瓷盅(68) 9. 瓷瓶(68) 10. 器盖(70)	
(二) 其它用具	(72)
1. 瓷炉(72) 2. 瓷砚(72) 3. 擂钵(72) 4. 铁刀(73)	
(三) 窑具及其它	(73)
1. 匣钵(73) 2. 托座(74) 3. 垫圈(74) 4. 支圈(74) 5. 垫饼(74)	
6. 圆饼(74) 7. 模具(74) 8. 陶祖(74) 9. 火标(75)	

(四) 出土的铜钱	(76)
第三章 浔中屈斗宫瓷窑址	(77)
第一节 发现经过与地理变迁情况	(77)
第二节 发掘坑位和地层堆积状况	(77)
第三节 瓷窑遗址与保存情况	(79)
第四节 出土的遗物	(81)
(一) 生活用具	(81)
1. 瓷碗(81) 2. 瓷盘(85) 3. 瓷碟(86) 4. 瓷壶(87) 5. 瓷罐(87)	
6. 瓷瓶(87) 7. 高足杯(90) 8. 瓷盅(90) 9. 瓷盖(95)	
(二) 其它用具	(95)
1. 瓷洗(95) 2. 瓷炉(97) 3. 瓷盒(97) 4. 瓷砚(107) 5. 陶坝(107)	
(三) 模具	(107)
(四) 窑具	(112)
1. 支圈(112) 2. 垫钵(116) 3. 匣钵(116) 4. 匣钵盖(119)	
5. 托座(119) 6. 垫具(120) 7. 三足垫饼(121) 8. 垫圈(122)	
(五) 生产工具及其它	(122)
1. 转盘(122) 2. 柱状器(122) 3. 钵状器(122) 4. 器座(123)	
5. 插座(123) 6. 瓷圈(123)	
(六) 出土的铁器	(123)
结 语	(133)
附录一 再谈关于德化窑的问题	曾 凡 (136)
附录二 历代德化窑白瓷的研究	郭演仪、李国桢 (153)

插图目录

- 图一 德化县古窑址分布示意图 (1)
- 图二 盖德碗坪窑窑址T1、2、3与Y I、II平面位置图 (6)
- 图三 盖德碗坪窑T1东、南、西地层剖面图 (7)
- 图四 盖德碗坪窑T2西、北地层剖面图 (7)
- 图五 盖德碗坪窑T3西、北地层剖面图 (8)
- 图六 盖德碗坪窑Y盖II平、剖面图 (10)
- 图七 盖德碗坪窑Y盖I平、剖面图 (11)
- 图八 一类碗内的云纹 (13)
- 图九 一类碗内的雷电纹与云纹 (13)
- 图一〇 一类碗内的草叶纹 (14)
- 图一一 一类碗内的竹篾纹 (14)
- 图一二 二类碗内的牡丹纹、雷电纹和卷草纹 (16)
- 图一三 二类碗内的雷电纹和卷草纹 (17)
- 图一四 二类碗内的云水纹 (17)
- 图一五 二类碗内的卷草纹 (18)
- 图一六 二类碗内的雷电纹 (18)
- 图一七 二类碗内的竹篾纹 (19)
- 图一八 二类碗心的团花 (20)
- 图一九 三类碗 (20)
- 图二〇 四类碗 (21)
- 图二一 碗 (23)
- 图二二 一类盘I型 四瓣纹 (24)
- 图二三 一类盘I型 莲花纹与牡丹纹 (25)
- 图二四 一类盘I型 卷草纹 (25)
- 图二五 一类盘I型 流云纹 (26)
- 图二六 一类盘II型 篾纹、卷草纹、云电纹、流云纹 (27)
- 图二七 一类盘III—IX型 (28)
- 图二八 二类盘、碟、钵 (29)
- 图二九 壶 (31)
- 图三〇 一类瓶、二类瓶盖、一、二类盖 (32)
- 图三一 盖、洗 (33)
- 图三二 象棋、炉 (34)
- 图三三 一类盒I、II型 (35)
- 图三四 二类盒I型 牡丹纹 (37)
- 图三五 二类盒I型 莲花纹 (38)
- 图三六 二类盒I型 菊花纹 (39)
- 图三七 二类盒I型 兰花纹、马兰花纹 (40)
- 图三八 二类盒I型 浮萍纹、草花纹 (41)
- 图三九 二类盒I型 花鸟纹 (42)
- 图四〇 二类盒I型 蜜蜂与鱼纹 (43)
- 图四一 二类盒II型 牡丹纹 (46)
- 图四二 二类盒II型 莲花纹 (47)
- 图四三 二类盒II型 花草纹 (48)
- 图四四 二类盒III型 四瓣卷草纹、牡丹纹、莲花纹 (49)
- 图四五 二类盒III型 菊花纹 (51)
- 图四六 二类盒III型 花心卷草纹 (51)
- 图四七 二类盒底部反文与花草 (52)
- 图四八 二类盒底部反文与花草拓片 (53)
- 图四九 三、四类盒 (54)

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| 图五〇 窑具 (56) | 图七一 洗 (96) |
| 图五一 碗与碗盖 (61) | 图七二 炉 (98) |
| 图五二 盘、碟 (63) | 图七三 一类盒腹花纹与拓片 (98) |
| 图五三 碟、钵、罐、盆 (65) | 图七四 二类盒 素心 (99) |
| 图五四 壶与盅 (67) | 图七五 二类盒 福、寿、般、8等 (100) |
| 图五五 瓶 (69) | 图七六 二类盒 卐 (103) |
| 图五六 器盖、炉、擂钵、砚 (71) | 图七七 二类盒 金玉、金玉满堂、寿山福海、长寿新船等 (104) |
| 图五七 窑具 (73) | 图七八 二类盒 莲花纹 (106) |
| 图五八 铜钱 (76) | 图七九 二类盒 梅花纹 (107) |
| 图五九 屈斗官窑址发掘坑位平面图 (78) | 图八〇 二类盒 葵花、菊花、团花纹 (108) |
| 图六〇 屈斗官窑址T7与T12东壁剖面图 (79) | 图八一 二类盒 牡丹纹 (109) |
| 图六一 屈斗官窑基平面图 (79—80) | 图八二 二类盒 花鸟与人物纹 (110) |
| 图六二 碗 (83) | 图八三 二类盒 花纹不清者 (111) |
| 图六三 盘、碟 (86) | 图八四 二类盒腹部花纹拓片 (112) |
| 图六四 壶、罐 (88) | 图八五 盒、砚、陶埴 (113) |
| 图六五 瓶 (89) | 图八六 窑具 (114) |
| 图六六 高足杯 (91) | 图八七 支圈与垫钵 (115) |
| 图六七 盅 (92) | 图八八 匣钵 (117) |
| 图六八 一类盅VI型 花纹 (93) | 图八九 匣钵与盖 (119) |
| 图六九 盅 (94) | 图九〇 窑具 (121) |
| 图七〇 壶盖 (95) | |

附 录 二

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 图一 历代德化白瓷釉的分光反射率 (156) | 失重曲线 (156) |
| 图二 历代德化白瓷胎的分光透光率 (156) | 图四 德化瓷釉中 K_2O 和 CaO 的关系 (158) |
| 图三 德化瓷石细颗粒部分的差热分析及 | 图五 德化瓷釉中 Fe_2O_3 和 CaO 的关系 (158) |

图版目录

图版一

1. 盖Ⅰ清理后的情形(俯视) 2. 盖Ⅰ火膛、火门、空匣钵等出土情形 3. 窑床后的打破坑与探方内的白瓷残器的堆积情形

图版二

1. 一类碗 2. 二类碗 3. 四类碗Ⅰ型 4. 九类碗 5. 十类碗Ⅰ型 6. 十类碗Ⅱ型

图版三

1. 十类碗的对口叠烧法 2. 十类碗对口烧之间隔圈

图版四

1. 一类盘Ⅰ型 2. 一类盘Ⅰ型之花纹 3. 一类盘Ⅱ型之花纹 4. 一类盘内之垫圈支钉痕迹
5. 瓷碟

图版五

1. 一类壶 2. 二类壶 3. 一类瓶

图版六

1. 二类瓶盖(俯视) 2. 二类瓶盖(侧视) 3. 十类碗Ⅰ型的盖(一) 4. 十类碗Ⅰ型的盖(二) 5. 左: 三类盖 右: 四类盖

图版七

1. 一类炉 2. 二类炉 3. 二类盒Ⅰ型 左: 兰花 右: 牡丹 4. 二类盒Ⅰ型: 莲花
5. 二类盒Ⅰ型: 莲花

图版八

1. 二类盒Ⅰ型: 茨菇花 2. 二类盒Ⅰ型 3. 二类盒Ⅰ型: 牡丹 4. 二类盒Ⅰ型: 牡丹(右)
二类盒Ⅱ型: 菊花(左) 5. 二类盒Ⅱ型

图版九

1. 托盘 2. 托盘与托柱的使用情形 3. 一类匣钵Ⅱ型 4. 三类匣钵 5. 四类匣钵

图版一〇

1. 右: 一类托座 左: 二类托座 2. 右: 三类托座 左: 四类托座

图版一一

1. 一类支圈 2. 二类支圈 3. 一类垫圈 4. 三类垫圈的使用情形 5. 二类垫圈

图版一二

1. 三类垫圈Ⅰ型 2. 三类垫圈Ⅱ型(左) 火标(右) 3. 垫饼 左: 二类垫饼Ⅱ型
中: 一类垫饼(背面) 右: 一类垫饼(正面)

图版一三

- 1.一类碗中的“藏”字 2.一类碗中的“永年”二字 3.一类碗中的“大”字 4.一类碗中的“拾”字 5.一类碗中的“张戊”二字 6.一类碗中的“得”字

图版一四

- 1.一类碗 2.四类碗Ⅰ型碗盖 3.六类碗Ⅰ型 4.七类碗 5.八类碗Ⅰ型 6.十二类碗Ⅰ型

图版一五

- 1.三类盘中的“林”字 2.四类盘 3.瓷碟中的“正”字 4.瓷罐 5.一类钵

图版一六

- 1.一类壶 2.二类壶Ⅰ型 3.二类壶Ⅱ型 4.三类壶Ⅰ型

图版一七

- 1.三类壶Ⅰ型 2.四类壶 3.六类壶 4.五类壶

图版一八

- 1.瓷盅 2.一类瓶 3.二类瓶

图版一九

- 1.三类瓶 2.瓷炉 3.铁刀

图版二〇

- 1.二类匣钵（侧视） 2.二类匣钵（底部） 3.一类匣钵 4.一类托座

图版二一

- 1.二类托座的用法 2.模具底部 3.陶祖 4.火标

图版二二

座落在破寨山上的屈斗宫窑址

图版二三

- 1.第二层出土器物的堆积情形 2.第16、17间窑室出土器物保存情况 3.窑址发掘情形

图版二四

- 1.第17间西边窑门的堵塞情况 2.窑头前的火膛出土情况 3.第17间隔火墙出土情形
4.第17间西壁、火道、托座、匣钵等放置情形 5.第17间东壁隔火墙下的通火孔保存情形
6.窑基东壁中部“窑奶”保存情形

图版二五

- 1.二类碗Ⅰ型（侧视） 2.二类碗Ⅰ型（底部） 3.三类碗（侧视） 4.三类碗（底部）

图版二六

- 1.大小成套的三类碗 2.四类碗 3.六类碗

图版二七

- 1.三类盘（底部） 2.三类盘（侧视） 3.二类碟 4.一类壶

图版二八

1. 二类壶 2. 二类罐

图版二九

1. 一类瓶 2. 四类瓶

图版三〇

1. 二类瓶 2. 五类瓶 3. 一类高足杯Ⅰ型

图版三一

1. 一类高足杯Ⅱ型 2. 二类高足杯

图版三二

1. 一类盅 左: Ⅰ型 右: Ⅱ型 2. 一类盅Ⅴ型(左) 二类盅Ⅲ型(右)

图版三三

1. 五类洗Ⅰ型之一 2. 五类洗Ⅰ型之二

图版三四

1. 五类洗Ⅱ型之一 2. 五类洗Ⅱ型之二 3. 五类洗Ⅲ型

图版三五

1. 五类洗Ⅳ型底部蒙古人像 2. 二类盒盖“寿”字 3. 二类盒盖“乐”字

图版三六

1. 二类盒盖“金玉”二字 2. 二类盒 3. 六类范 4. 一类支圈 5. 一类垫钵 6. 二类垫钵

图版三七

1. 四类垫钵 2. 一类匣钵Ⅲ型 3. 二类匣钵Ⅰ型 4. 三类匣钵Ⅰ型与二类碗粘结情形
5. 三类匣钵Ⅱ型与四类碗粘结情形 6. 三类匣钵Ⅱ型

图版三八

1. 三类匣钵Ⅲ型(侧视) 2. 三类匣钵Ⅲ型底部“丁未年”款 3. 二类盖Ⅱ型 4. 托座
左: 一类托座 中: 二类托座 右: 二类托座

图版三九

1. 三足垫饼上文字与花纹之一 2. 三足垫饼上文字与花纹之二 3. 转盘 4. 插座 5. 铁刀

图版四〇

- 德化白瓷偏光显微镜照片

前言

图一 德化县古窑址分布示意图

1975年12月,中国硅酸盐学会在北京召开《中国陶瓷史》编写工作会议。编写大纲中列入了德化窑。根据大纲要求,我馆组织了德化窑的发掘。参加发掘的单位,除我馆外,尚有厦门大学历史系考古专业、晋江地区文物管理委员会,以及晋江地区所属各县、市文化馆、瓷厂,厦门郑成功纪念馆和崇安县文化馆也派人参加了发掘工作。

这次发掘,选择了两个地点:一是盖德碗坪崙窑址;一是浔中屈斗宫窑址。1976年4月25日开始,至同年10月止,共揭露面积1102.25平方米。发掘出北宋、南宋和元代的遗迹、遗物甚多,计瓷窑窑床3座,瓷器及瓷片15000余件。其中器形主要是碗、盘、瓶、壶、洗、碟、粉盒等生活用具;生产工具有模具、各类匣钵、垫饼、垫环、伞状窑具等。为了进一步研究烧制瓷器的过程与生产的历史情况,特邀请了原广东化工学院(现为华南工学院)陶瓷专业刘振群教授和我们一起,对德化与安溪两县的有关瓷厂进行了调查。同时,还邀请了陕西省轻工业研究所总工程师李国桢先生和中国科学院上海硅酸盐研究所副研究员郭演仪先生共同进行了一系列物化研究工作。

这次发掘所获得的主要遗迹和遗物,屈斗宫部分已发表了《简报》^①,在本《报告》中又加以充实,作了更为全面而系统的报道。承中国硅酸盐学会及《中国陶瓷史》编委会办公室的大力支持,组织有关单位对出土物进行了化验分析,取得大量科学数据,不胜感谢。

另外,在发掘过程中,省、地、县各级领导都十分重视和大力支持,国家文物事业管理局尤为关注,并派人前来指导。在屈斗宫窑址发掘完毕后,由于窑床保存相当完好,国家还拨款并采取了一系列保护措施,例如加盖棚顶、修筑围墙、专人看管等,予以保存,以便学者研究和广大人民参观。近年来也迎接了不少国际友人。

现将这次发掘所得的资料编写成报告,并附录郭演仪、李国桢《历代德化窑白瓷的研究》一文,供读者参考。由于我们的写作水平和理论知识有限,又缺乏经验,错误在所难免,欢迎读者给予批评和指正。

^① 《福建德化屈斗宫窑址发掘简报》,《文物》1979年第5期。

第一章 历史沿革和自然条件

德化在唐代贞元(785—850年)以前,属永泰县归义乡;贞元年间划分出来,设立了归德场。五代后唐长兴四年(933年),王延钧升长乐郡为长乐府,归德场也升级为德化县,这是德化建制的开始。到了北宋乾德二年(964年)改清源军为平海军,太平兴国三年(978年),复改为泉州,辖南安、晋江、同安、德化、永春、清溪(今安溪)、惠安等七县。元代至元十五年(1278年),改泉州为泉州路,其辖县未变。大德二年(1299年),又改泉州路为泉宁府;至正十八年(1358年),又设立了泉州分省,辖县如旧。按元制:“江淮以南,三万户之上者为上县,一万户之上者为中县,一万户之下者为下县”^①,德化在元代属于中县。明代洪武元年(1368年)改泉州分省为泉州府,其辖县仍未变,德化由第四位降居于第五位。清代仍如明制,但因离泉州较远(92.5公里山路),“而丁粮少”,遂“列为末属”^②。雍正十二年(1734年)将永春升为直隶州,划德化和延平府的大田县归其所辖。清末至今,建制虽屡有更替,但德化始终都归属于泉州管辖。

德化是一座山城,环城皆山也。背为龙浔山,前临浚水。浚水发源于戴云山顶的“方池”。此水流到山下分为九溪:南流三溪为猛虎溪、东浦溪和李山溪;东流四溪为祥云溪、双芹溪、黄石林溪和后宅溪;北流二溪为中兴溪和卢地溪。浚水发源于南流的李山溪。李山溪向西南流至国宝与猛虎溪汇合,称为国宝溪,复向西南流至盖德,又称盖德溪,俗名碗窑溪。而后再与花桥溪汇合,称为涂板溪,曲折东流至县城,就称为浚溪,俗名叫腰带水,形容其似“腰带”一样,环绕着县城。浚溪穿越群山诸峰而入永泰县内的樟溪汇于闽江,然后转注于东海。所以,古人描写德化的自然条件时,称为“千岩竞秀,万壑争流”或“俯看长流,曲折奔注”,“其形胜甲于诸邑”^③,也就是说,自然环境的优美胜于泉州所属各县。解放后,经过我省地质部门的勘查,在全县发现瓷土矿三十余处,有的瓷土矿蕴藏量相当丰富,约近40万吨。一般瓷土都非常优良,尤以城郊附近的观音岐所产最好,只要经过粉碎磨细,漂洗干净,不再磨和其他原料,即

① 《元史》百官志七,诸县,卷四十一,上,中华书局标点本2318页。

② 《德化县志》。

③ 《德化县志·山川志》。

可制坯成型。所以《德化县志》记载，“泥产山中，穴而伐之，纍而出之，碓舂细滑入水，飞澄淘净石渣，顿于石井，以漉其水，乃埴埴为器，烈火煅烧。”^①这就给德化的烧瓷业提供了优厚的原料。同时，这里松林茂密，又提供了充足的燃料。运输主要靠水上航行，大致有两条水道可分别通往泉州和福州。一条是县境东南的大溪，经永春和南安汇于桃溪与东溪合流经晋江、泉州而入于海。这条航路（自永春至泉州）据记载，在北宋开宝二年（969年）已“互通舟楫”^②，是德化货物（包括瓷器）外运的主要动脉。另一条是浚溪和涌溪，分别环绕戴云山的南北麓，至县境东北的水口汇合，然后流入永泰的樟溪，注入闽江，直达福州。这条航线（自水口至福州），从明清以来，都有帆船通行，至今有了公路，仍有木筏往来。发展德化的瓷业，这些都提供了极其有利的航运条件。

① 《德化县志·物产矿类》第3页。

② 《德化县志·沿革志》。

第二章 盖德碗坪窑瓷窑址

第一节 瓷窑的位置与地理环境概况

盖德的周围皆为高山丛林，居民分布在山谷中的碗窑溪两岸。东距德化县城约5公里。古有山涧小道，沿溪行。建国后，傍山沿溪修筑了一条公路直达县城，交通尚称便利。碗窑溪由西向东穿过山谷盆地，曲折奔流，与花桥溪、涂板溪汇合后，流入德化的浚溪。瓷窑址大都分布在比较开阔的北岸，而碗坪窑瓷窑址就坐落在北岸的高约30米的山坡上，距溪边约200余米。1966年2月调查发现窑址时，还是一片杂草丛生的荒山坡。地表暴露着大量的匣钵瓷片，因而得名。如今山坡都已开垦为梯田，并有几家农户在上面建造了屋舍，致使窑址遭到了严重破坏。此窑址的左右山坡上也都有宋代瓷窑址发现。在其东面约1公里的碗洋坑公路北面山坡上，亦有古窑址一处，产品与这处窑址下层的完全相同，皆为白瓷，应是同时期的古瓷窑址。这窑址在丛莽中尚可隐隐约约地看出隆起的窑身，长约30米以上，也是一座龙窑，不过窑头可能在修建公路时破坏了，断面尚存，其余部分保存得还比较完整。

除上述外，在公田窑、后坑垅、后垅等地，也都发现同时期的古瓷窑址，说明在宋代盖德是一处具有相当规模的窑场。曾有人对笔者说，在古代这地方的窑业很兴盛，从事制瓷者很多，看来是事实。建国后经过地质部门的调查，其附近均分布有丰富的瓷土矿，采掘和运输都比较方便，这是发展烧瓷业的一个很有利的条件。

第二节 发掘经过及地层堆积情况与分期

这座窑址是1966年2月调查发现的。当时，还是一座杂草丛生的孤立的小山丘，在草莽中及东南坡的断崖上暴露出大量的匣钵和瓷片，堆积厚度约2米左右，最集中分散在50×30平方米的地方。但东南坡一部分已因垦殖遭到破坏，田埂便是用匣钵叠筑起来的。顶部的地表保存比较好，尚未见破坏。此次发掘，就是在调查所提供材料的基础上进行的，但地貌已遭到了严重的破坏，能提供发掘的面积已经非常狭小了，所以，只选