

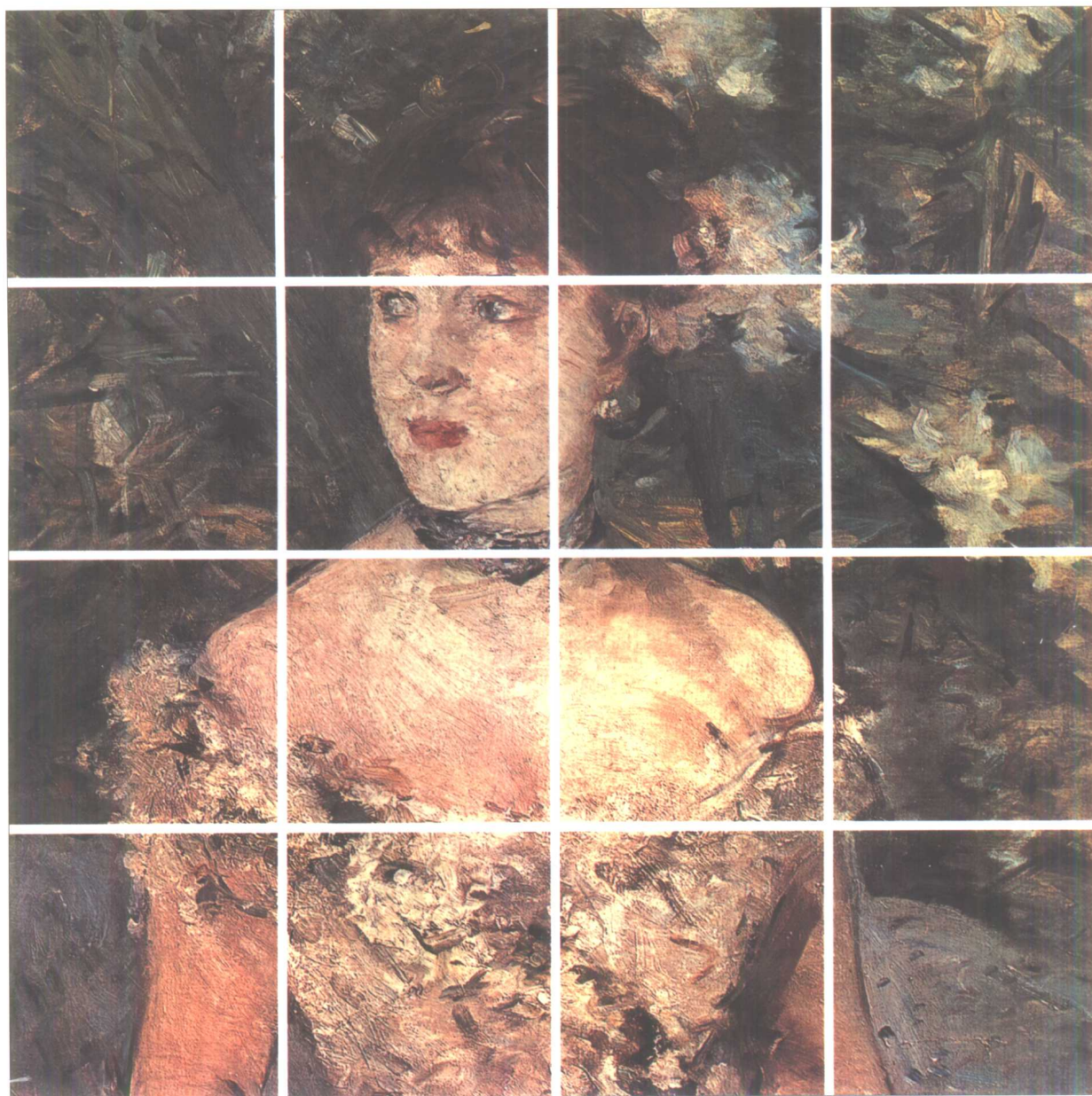


新世纪美术专业教材

樊俊 编著

# SE CAI 色 彩

(下册)



院图书馆

063

湖北美术出版社

J063  
6  
5

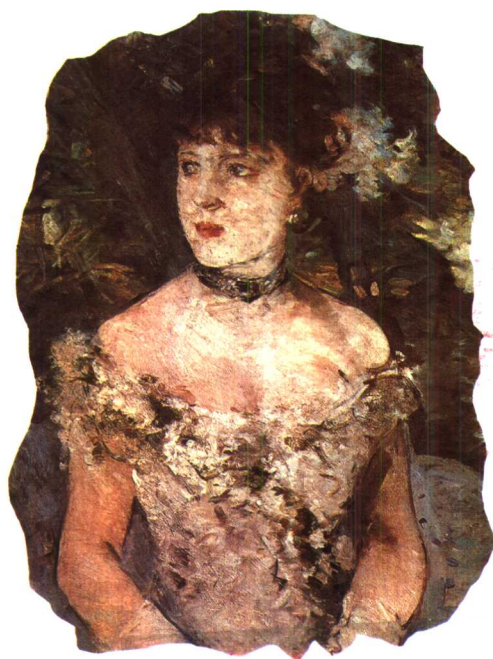
新世纪美术专业教材

SE CAI  
色彩

(下册)

樊 俊 编著

106098



女子学院 0112859

湖北美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

色彩. 下/樊俊编.

—武汉:湖北美术出版社,2001.8

(新世纪美术专业教材)

ISBN 7-5394-1151-1

I. 色...

II. 樊...

III. 色彩学—专业学校—教材

IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 036151 号

新世纪美术专业教材

**色彩 下** ©樊俊 编著

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌黄鹄路 75 号

电 话:(027)86787105

邮政编码:430077

<http://www.hbapress.com.cn>

E-mail:hbapress@public.wh.hb.cn

印 刷:湖北日报报业集团楚天印务总公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:4.5 印张

印 数:5000 册

版 次:2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1151-1/J·1040 ①

全套定价:72.00 元 本册定价:24.00 元

# 目 录

|           |   |
|-----------|---|
| 概 述 ..... | 1 |
|-----------|---|

## 第一章 三年级上学期色彩教程

### ——水粉风景及头像写生(6周 84 学时).....3

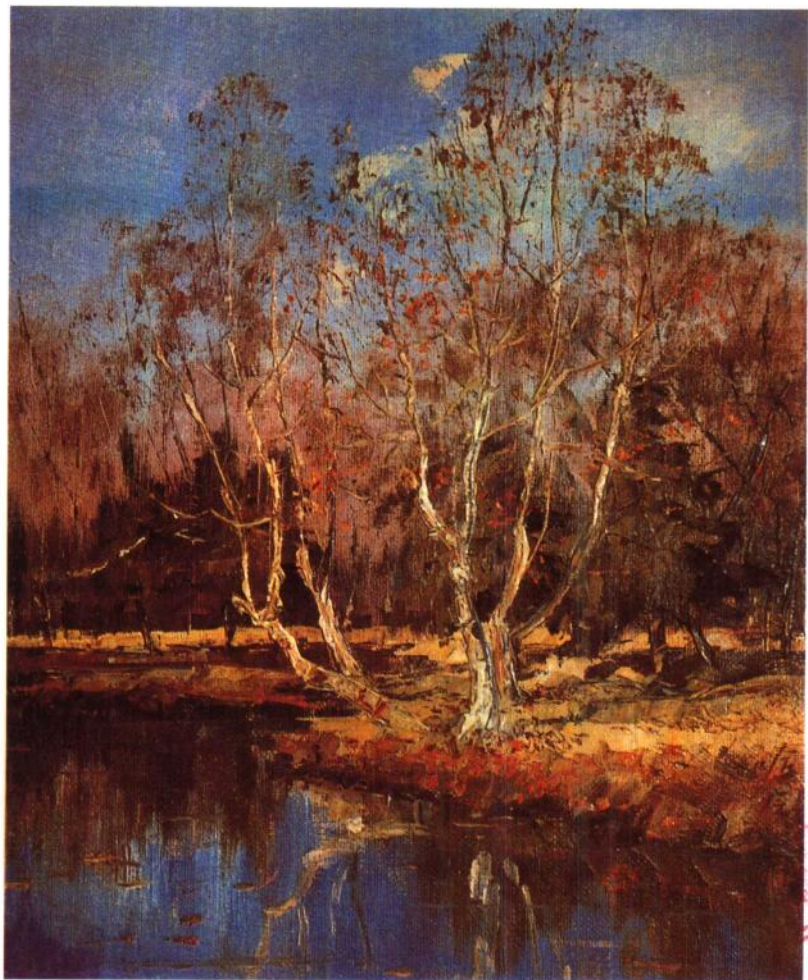
|                        |    |
|------------------------|----|
| 第一节 水粉风景写生 .....       | 5  |
| 第二节 室外光色变化的一般规律 .....  | 6  |
| 第三节 空间感觉的表现 .....      | 12 |
| 第四节 水粉风景写生步骤 .....     | 12 |
| 第五节 风景画中物象的观察与表现 ..... | 19 |
| 第六节 水粉头像写生 .....       | 22 |
| 第七节 单元欣赏 .....         | 29 |

## 第二章 三年级下学期色彩教程

### ——高考应试针对性训练(2周 60 学时) ... 39

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第一节 两种主要的高考色彩命题 ..... | 40 |
| 第二节 对高考色彩试卷的要求 .....  | 40 |
| 第三节 关于考前针对性训练 .....   | 40 |
| 第四节 高考试卷评析 .....      | 41 |
| 第五节 色彩试卷及相应分数 .....   | 52 |
| 第六节 经典作品欣赏 .....      | 58 |

# 概 述



(图1) 哈 定

这一册包括上(水粉风景及头像)、下(高考应试针对性训练)两部分。和水粉静物相比,水粉风景出现的景物较多,色光诸因素的变化也较复杂,加之水粉颜料干湿上的变化,因而教学难度也比静物大一些。而水粉画人物写生则更有其不同于风景、静物题材的难处,主要表现在人物结构、形体关系上。人像写生时,要抓住一定的神态和性格特征,还要有明确的造型观念,也就是每画一笔都应体现对象的体面关系,同时注意到

明暗、黑白和冷暖的对比,注重表现形体的三度空间。

对以上课题所碰到的难度,教师在教学中应有充分的心理准备,要善于引导学生把难度较大的复杂对象转换到容易掌握的范围上来,加强学生对色彩的表现和处理能力。对小色调的训练,无论是在静物还是风景画中都是极为重要的,因为它能帮助大家把复杂的对象转换成几个单纯的色块。这看似容易,但很多学生在学习色彩很久后,仍然在

形色的处理上看得不整体,把握不住画面中大的色块关系。这的确需要高度的概括能力和组织能力,而我们常说的“整体观察”是建立在“联贯思维”基础之上的,如果不懂得如何去“联贯”,那么整体观察就会落于空泛。这是一个很普遍的问题,那么什么叫“联贯思维”呢?它实际上包含下面三点要求:

①从明暗上迅速识别出对象的各物体间黑、白、灰不同面积上的差异和联系;②从色彩上也能迅速识别出对象不同色相(如固有色、环境色)面积上的差异和联系;③对不同的物象色彩要做到相应地分布在应有的黑、白、灰关系的层面上。绘画色彩的方法大致有平面色彩构成与条件色彩规律两类基本方法,前者主要着眼于大的色块布局和搭配,在变化中求得整体效果的对比、协调与统一;后者着眼于固有色与环境色的相互影响和它们之间的关系。从科学的角度看,应该没有纯粹的固有色,因为它往往是随环境色而变的,在人物写生时,也应遵循这一规律。在学习水粉风景和头像写生后,教师要指导学生对以下问题加以思考和总结:①在风景写生中,是不是将所有看到的景物都画上去,还是有选择地处理?②外景中,阳光强烈的色调与阴沉的色调在色彩使用的方法上有什么规律?③表现头像体面结构与用笔方法有什么联系?男子、女子的写生在表现技巧上有什么不同?

本册的下半部是关于高考的针对性练

习,这在上学期教学内容中曾讲得十分详细,在此应补充的是:美术院校的专业设置不同,各报考专业的色彩试卷也不完全相同。如绘画专业对色彩更强调造型力和画面的整体色调能力,这就要求考生有一定的素描功底和熟练的形色处理能力,并能表现出造型准确和把握物体间的色彩空间关系的能力,以及整体把握画面明确的色调关系的能力。艺术设计专业则要求画面突出色彩构架关系的视觉美感,如能反映出条件色、冷暖色、互补色等在和谐中求对比的运用色彩规律的能力。影视、舞美设计专业更强调光色构成规律,等等。

在教学原则和方法上,教师应多指导学生注意速写、临摹、默写和想象画几种形式,提倡课外作业,聘请外校有经验的老师参与评定和讲解,多组织与高考色彩方面有关的讲座,如优秀作业评卷标准,考生心理素质等。还可启发学生选择自己最为擅长的色彩表现形式,帮助他们强化下来,如用笔触感很强的方法“摆”出明亮而强烈的色块;还可以先勾出物体的外轮廓粗线,再反复挤压出略带装饰性的效果等,都是可取的。总之,每一份色彩考卷的水平及分数,大都是阅卷教师们在一定距离和极短时间的情况下来判定的。所以水粉画所能达到的轻快、浑厚、明亮和柔和的色彩美感,也是获取优异成绩的重要因素。

# 第一章 三年级上学期

## 色彩教程

——水粉风景及头像写生(6周67学时)



(图2) 徐怀芳

### 本学期思路要点:

这个学期包含两个课题,水粉风景及水粉头像。前者的意义在于学习如何处理不同室外光源的空间关系,及怎样对自然界纷乱的景物加以组织和概括,而后者则偏向于如何把握对象的具体形体结构、同时也是强化用色造型的关键基础。其实,写生色彩当中常见的几个内容(静物、头像和风景等)都有许多内在联系,如用笔、构图、材料、颜色特性、形体的塑造及色调规律等。初学风景和头像时,不要被对象复杂的外部因素所迷惑而不知所措,而应和静物写生一样地去面对画面中黑白灰的关系、物象的色彩变化、重要的形体转折处及边缘线的表现等课题。前三个学期的水粉静物学习为我们打下了良好的基础,这样再结合本学期中关于两者间一些特点的图文讲述,了解和掌握它们就容易多了。

三年级上学期教学安排 (6周 67学时):

| 作    业                                                                                                  | 学    时 | 幅    面 | 张    数 | 合计学时 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|--------|------|
| 风景小色调（速写）                                                                                               | 0.5    | 32 开   | 10     | 23   |
| 简单小景写生                                                                                                  | 3      | 8 开    | 2      |      |
| 以树林为主的景物写生                                                                                              | 3      | 8 开    | 1      |      |
| 有大片水面的景物写生                                                                                              | 3      | 8 开    | 1      |      |
| 阳光下有建筑物的景物写生                                                                                            | 3      | 8 开    | 1      |      |
| 阴天下的景物写生                                                                                                | 3      | 8 开    | 1      |      |
| 壮年男子单色头像写生                                                                                              | 6      | 8 开    | 1      | 44   |
| 壮年男子色彩头像写生                                                                                              | 6      | 8 开    | 1      |      |
| 女青年色彩头像写生                                                                                               | 8      | 8 开    | 1      |      |
| 老年男子头像写生                                                                                                | 8      | 8 开    | 1      |      |
| 老年妇女头像写生                                                                                                | 8      | 8 开    | 1      |      |
| 少年儿童头像写生                                                                                                | 8      | 8 开    | 1      |      |
| <b>教学要求:</b><br><br>1. 初步学会如何取景，初步掌握户外光的色彩变化规律，能表现景物的三度空间，主色调明确。2. 学习水粉头像写生的方法和步骤，初步掌握头部大的形体及五官的基本表现方法。 |        |        |        |      |

## 第一节 水粉风景写生

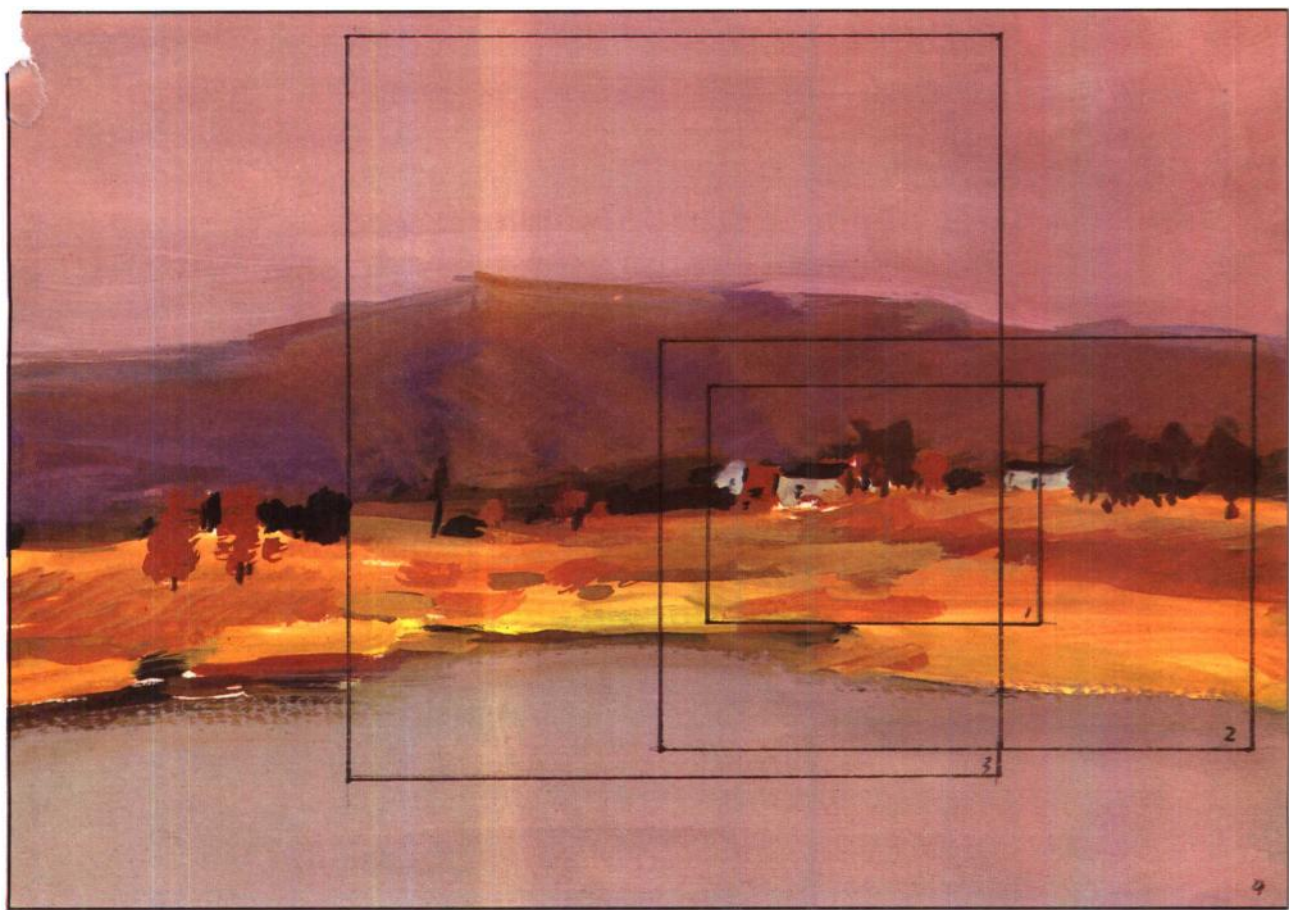
由室内静物写生转向室外风景写生，这是一个新鲜而有趣的课题。室内写生光线稳定，面对狭小有限的空间和静止的物体可以从容地反复研究，而风景写生的条件就复杂得多，面对开阔的自然景物，天上地下，近景远景，一概收入眼底。因此，风景写生有它明显的几个特点：①视野开阔，物象丰富多彩；②光照对比强烈，明暗反差大；③因时间、气候、季节的不同，颜色变化多端。尽管如此，只要了解风景画一般规律，再通过一段写生实践，是可以逐步提高风景写生能力的。

风景写生的内容极其广泛，从城市到农村，从山峦到平原，到处都有能入画的景物。但是对于初学者来讲，取景又不是一件容易的事。取景能力涉及到构图能力及整体艺术

修养。取景一般应注意以下几点：

1.从画者自身的审美感受出发去选取景物；要养成经常留意观察周围景物的习惯。一些很平常的景物在一定的季节与光照情况下，常常会出现美的情调和意境，某个特定的自然景色给人以不同的审美感受，如清新、秀丽、沉寂、优雅、空旷、浓艳、含蓄、幽静等，这种对自然的审美感受是选景的重要依据。

2.选景的过程伴随着构图的酝酿过程，景物一选定，构图也胸有成竹了。酝酿构图首先要考虑画面有形与色的变化即对比关系，比如形的高低、大小、方圆、聚散、远近以及色彩的轻重、冷暖、鲜灰等对比，同时又要考虑画面的统一，所谓统一就是画面的均衡感、秩序感。



注：范画上的4个取景框线都可以作最佳取景范围。

(图3) 樊惠刚

3. 视平线的高低是选景时必须考虑的。一般来说,地平线不宜安排在画面1/2的部位,否则画面有分割成两半的感觉。各种不同视高的构图有着不同的效果,低视高(视平线较低,仰视)表现景物高耸气势非凡的感觉;一般视高(视平线居中,平视)表现的景物有身临其境的感觉;高视高(视平线较高,俯视)表现景物纵深宽阔的感觉。

4. 选景时,要善于选取一个好的角度来画。某一处景物美,并不是每一个角度看上去都美,角度一变,构图就不美了,因此选景时要前后左右地观察,挑选一处能充分体现构图美的角度来画。

5. 选景时还要考虑具体写生条件。在晴天,写生位置不宜暴露在阳光下,一是因为强烈阳光刺激眼睛,容易引起色彩感觉迟钝,二是阳光下作画颜色易干,造成衔接困难。遇有雨天气,则写生位置要在能避雨的地方,否则写生中途来雨搬动位置,使写生无法进行。

## 第二节 室外光色变化的一般规律

### 一、因时间不同而产生的光色变化

早晨,色调变化较快。日出前,景色为蓝灰色笼罩;朝霞出现,太阳由玫瑰红向大红、朱红、黄色逐渐转化,景物呈现红紫灰色调;傍晚阳光倾斜,光色与朝霞有些类似,不过比朝霞略偏暖,阳光色桔红味重,景色呈现偏红味的红紫色调。很多人热衷于表现朝霞与傍晚的这种很美的色调,它是一个光源色占优势的非常统一的暖色调,可惜光色变化极快,只能用速写方法完成。重点是捕捉大色调、大关系。

上午八九点钟至十一点钟左右,阳光充足,光色呈黄味的暖白色,景物呈现强烈的暖色调,是主要户外写生的时间。如若上午未画完,就不能连续画到下午,因为光照方向已改变了,可以在第二天上午回原处接着画。下午(一点左右至四点左右)的光色条件与色调呈现和上午相同。

正午时分(中午十二点前后)阳光直射,景物处在顶光之下,明暗反差极大,光色呈不带色彩倾向的白色,色调不明显,一般不宜在这段时间写生作画。

夜晚,一切景物都处在天空的蓝灰色的冷色调中。如有月光,则呈朦胧的冷黄绿味。画夜景一般凭记忆作画。

### 二、因季节不同而产生的光色变化

一年的四季有着鲜明的光色变化,风景写生中应注意表现季节特征。

春天,是万物复苏的季节,植物披上新绿,柠檬黄、嫩绿、浅蓝、淡灰构成春天的主要色彩。

夏天,是植物生长旺盛的季节,由各种不同的翠绿、中绿、深绿、橄榄绿组成郁郁葱葱的主色调。

秋天,是色彩丰富的季节,在晴朗的阳光下,金光灿烂,艳丽多姿,形成以黄、橙、红、紫为主的暖色调,与蓝天对比更为强烈。

冬天,草木枝叶已枯残,色彩不再鲜艳,是研究画灰色调的好时机。

### 三、因天气影响而产生的光色变化

阴、晴、雨、雾是常见的自然现象,不同天气有各自的光色特点。

阴天,阳光受云层遮挡,景物蒙上一层灰暗的色彩,明暗对比弱,无明显投影,环境色影响小,固有色相对明显,景物呈现一种含蓄沉着的调子。

晴天,阳光普照,景物的固有色、光源色、环境色都充分体现,明暗、色彩的对比显著,空间层次分明,景物呈现一种明快而响亮的调子。

雨天,雨天与阴天的调子大体类似,不过因为雨而使远景及中景模糊了,近景因受光物面积水而闪闪发光,呈现一种既朦胧又透亮的灰调子。

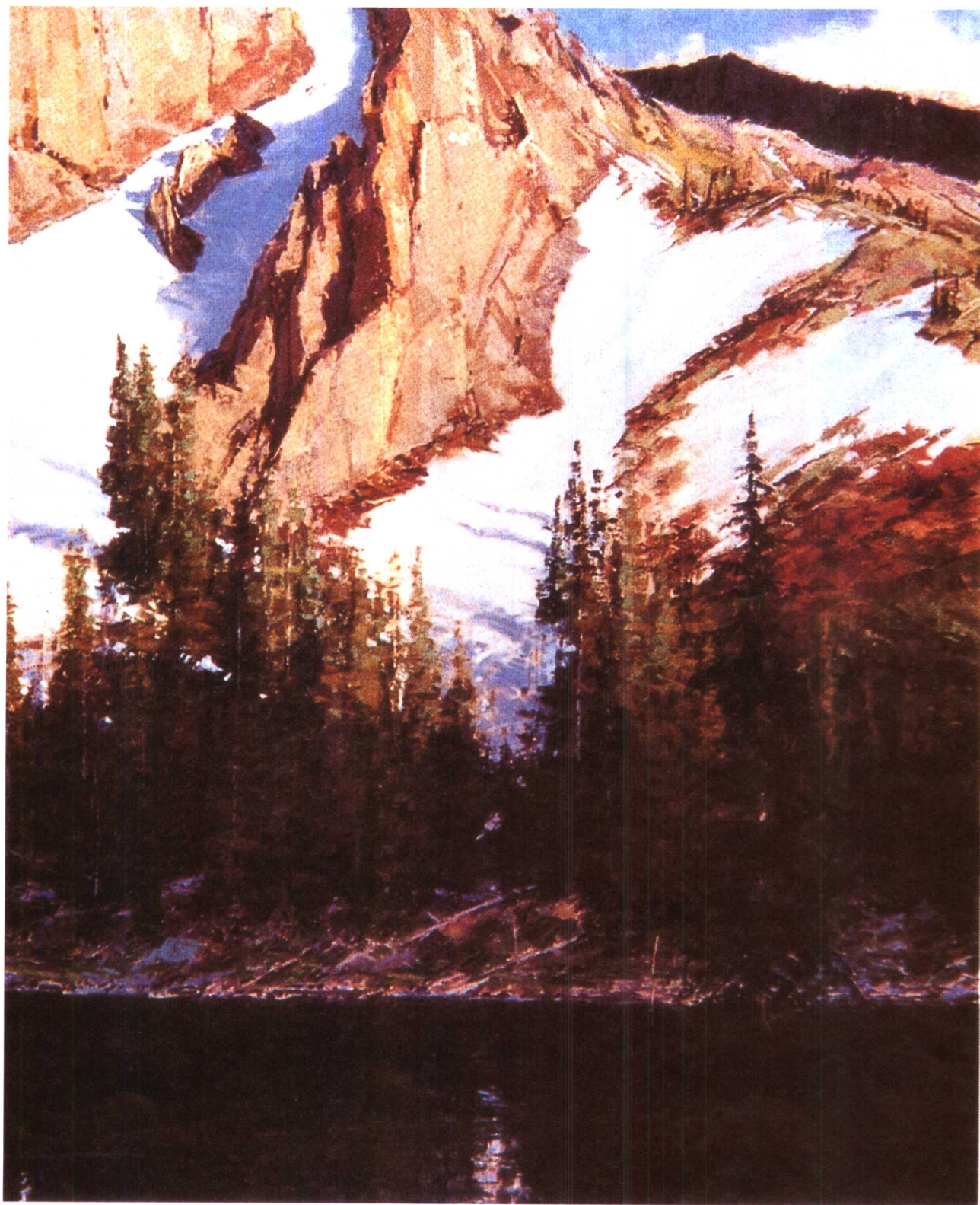
雾天,大雾中的景物,能见度小,景物层次减少,远处模糊一片,似梦似幻。一种充满神秘感的色彩淡雅的灰调子是雾天的特征。

春 (图4)  
樊惠刚

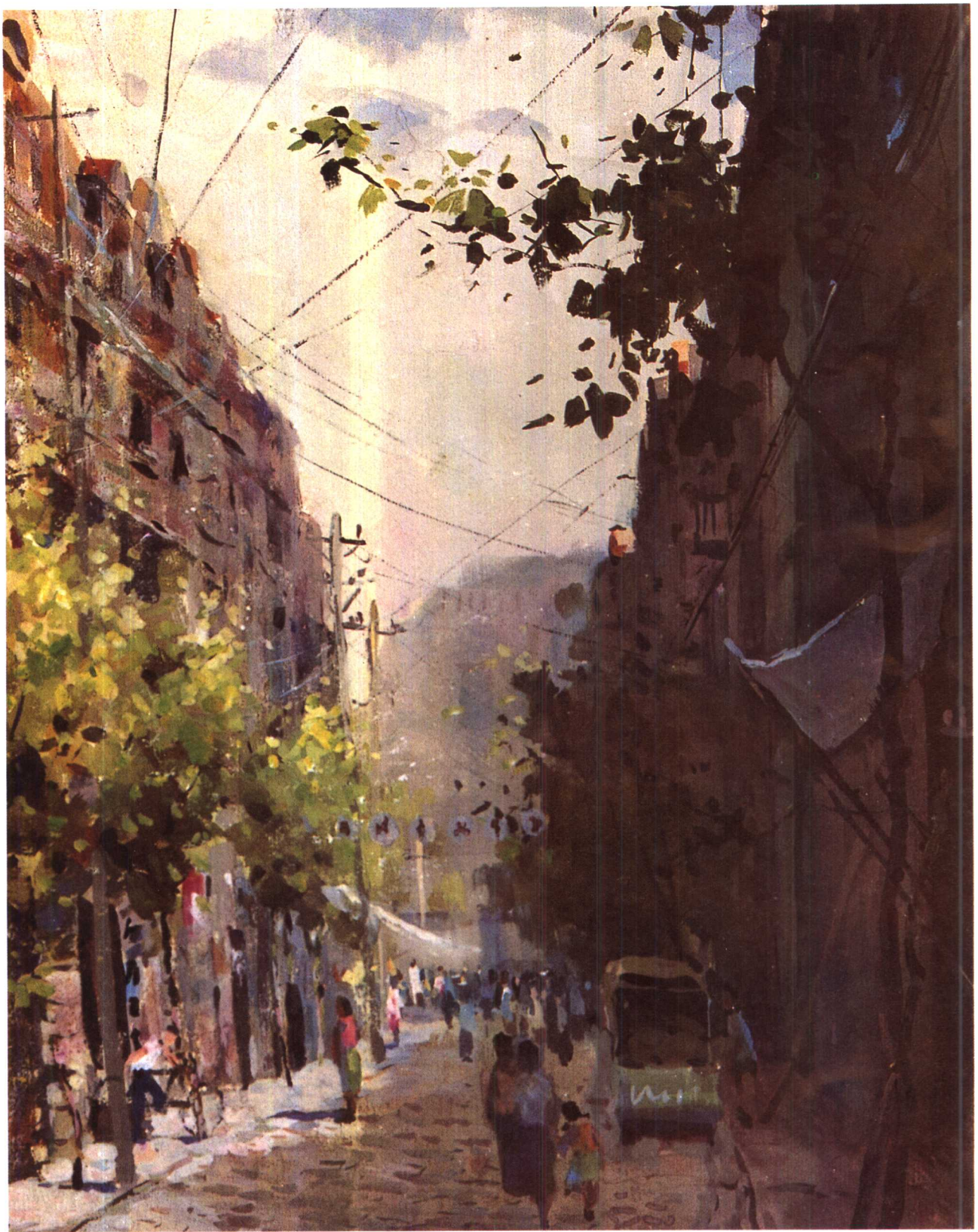


秋 (图5)  
樊惠刚

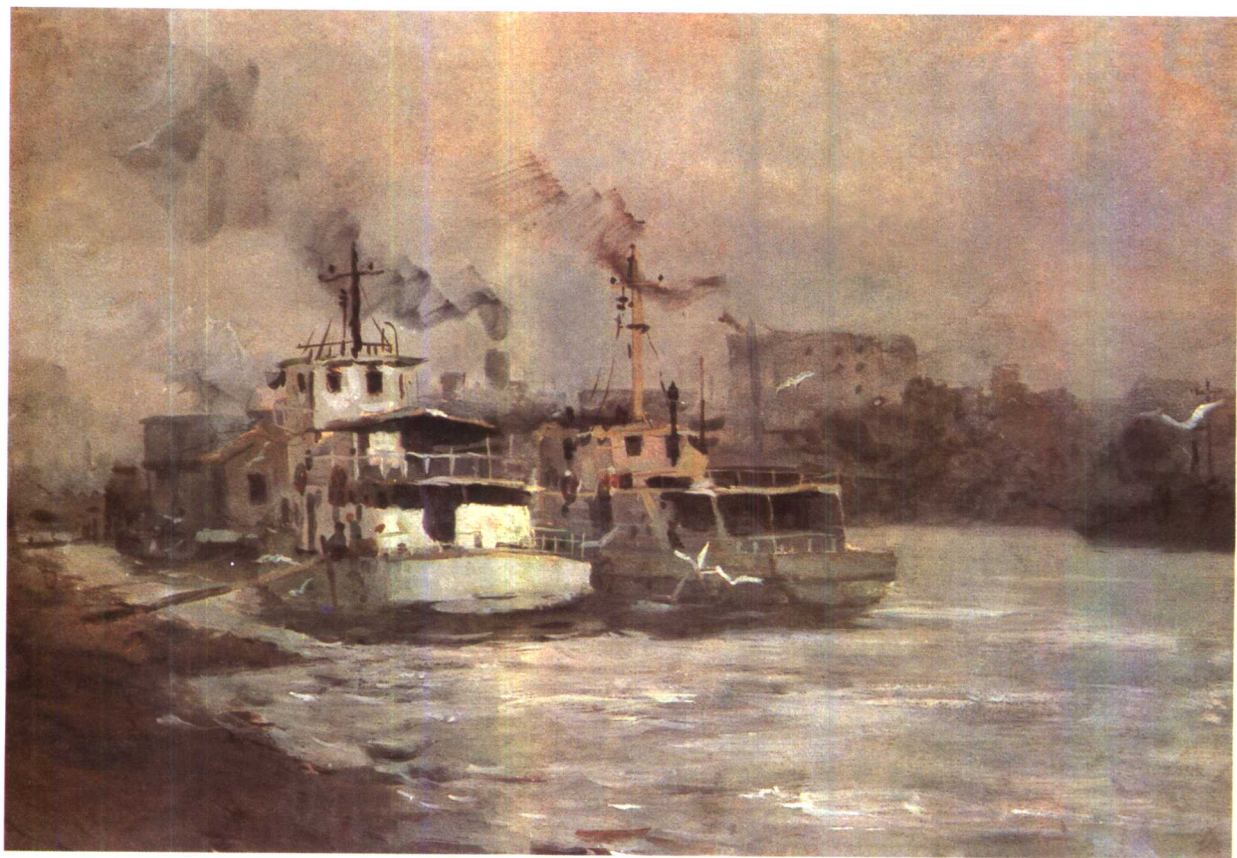




冬 (图6) 惠考伯



夏 (图7) 樊惠刚



阴 (图8)

樊惠刚



晴 (图9)

樊惠刚



雨(图10)

樊惠刚



雾(图11)

樊惠刚

### 第三节 空间感觉的表现

风景画视野广阔，在平面的画面上表现出有空间深度的感觉，因此，空间感的表现 在风景画中是至关重要的。

#### 一、准确表现出景物形体的透视关系

由于写生角度不同，景物产生的透视变化就不一样，只有画准透视变化，才有助于空间感的表达。

#### 二、理解景物色彩的透视规律

因为物体离我们的距离有远有近，色彩会呈现出不同的面貌，这就是色彩透视的涵义。准确地表现出远近物体色彩变化也是空间感表达的重要因素。色彩透视的一般规律是：

1. 近处物体色感强(即鲜)，越远色感越弱(即灰)。

2. 近处物体明暗对比大，形体感觉明确(即实)，越远处明暗对比越弱，形体感觉越模糊(即虚)。

3. 近处颜色偏暖一些，远处颜色偏冷一些。以上规律简单概括为：近鲜远灰，近实远虚，近暖远冷。

### 第四节 水粉风景写生步骤

#### 一、酝酿准备阶段

在选好景坐定后，首先要感受一下所选景物的情调与意境，同时要分析总的色调倾向，这种“第一印象”是画面最后色彩效果的基础。接着要思考一下：如何归纳对象的黑白灰的层次；天地物几大块的色彩关系是怎样的；画面上的主次、虚实怎样安排；景物最动人的地方在哪里；景物中有哪些地方影响画面整体效果，应该舍去；先画哪后画哪，等等，花几分钟打好“腹稿”后就可作一幅色彩小速写，抓住色调及大块色的关系。

#### 二、起稿构图阶段

用2B铅笔或直接用单色起稿，先定出地平线，然后用直线把景物的几个大部分的范围粗略地安排在画面上，接着概括地交待各部分景物的轮廓，要十分谨慎地画它们的透视关系。对视觉中心的景物轮廓可画得稍具体些，对次要景物轮廓可画得放松些。打轮廓时，对画面的主次、大小、虚实、疏密等各种构图关系要主动地加以处理，使画面整体谐调，富于节奏与秩序。风景画中对景物作主动的取舍与处理是非常重要的，这是风景画与静物画很不相同的地方。打好轮廓后可用薄薄的单色画一下物体的暗面。

#### 三、铺大体色阶段

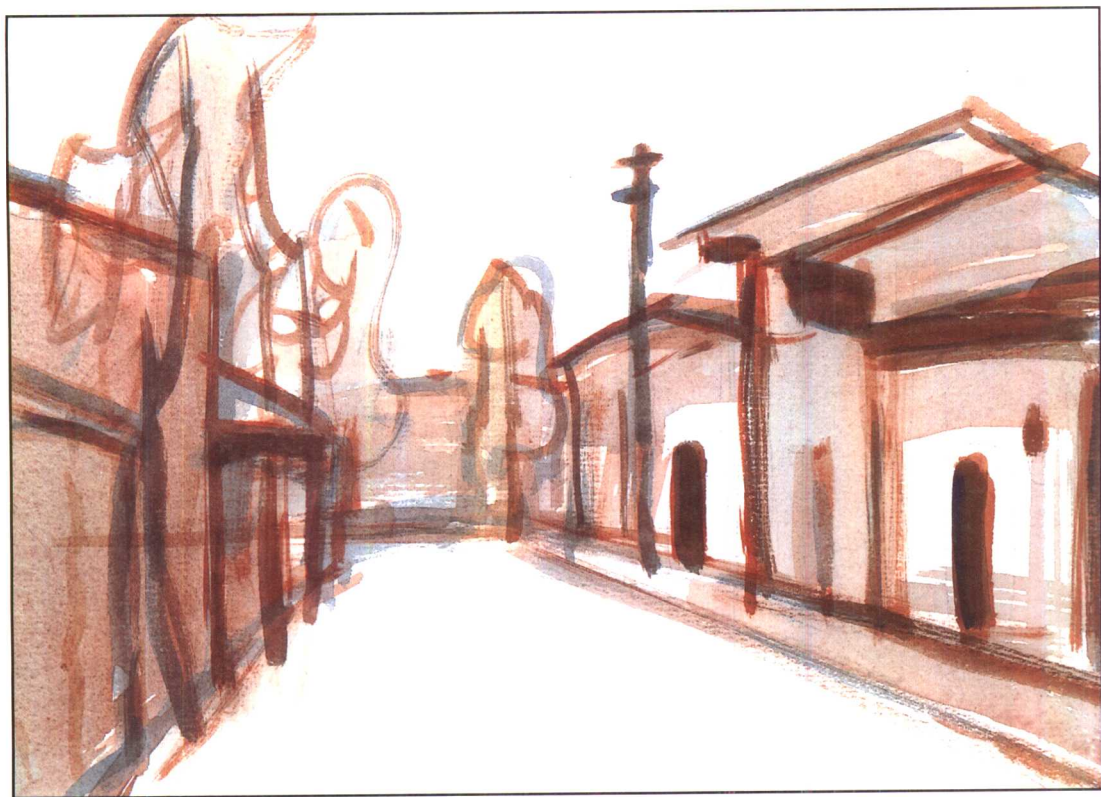
上色前可先薄薄地涂上一层清水，让纸湿润，用大笔从天空画起，接着画与天相连的远景，接下来是画中景，概括地画出景物的大的形体结构和色彩关系，不要急于刻画细节，最后用大笔薄涂出地面的大体色，注意观察和画准天地物、远中近景几个大层次的色彩关系。铺大体色的顺序因景物不同和各人的习惯不同而多种多样。以上只是一般的方法。此阶段的特点是由远画到近，以薄画法为主。

#### 四、深入刻画阶段

在整体观察的前提下，深入刻画时特别注意画面的节奏关系，有的地方重点表现，有的地方概括成片，有些地方画得强烈突出，有些地方画得朦胧柔和，远中近景的层次要拉开(运用色彩透视的原理很容易拉开空间距离)，最后是注意质感的刻画和一些细节的表现。此阶段需要全面运用水粉画干、湿、厚、薄的画法使画面丰富而厚实。

#### 五、调整完成阶段

深入刻画时，难免会出现面面俱到的现象，特别是初学者更容易画得繁杂、琐碎，顾此失彼。通过调整，删减削弱喧宾夺主的地方，充实加强画得不够的地方，最终使作品生动、整体。



步骤之一 (图 12)



步骤之二 (图 13)