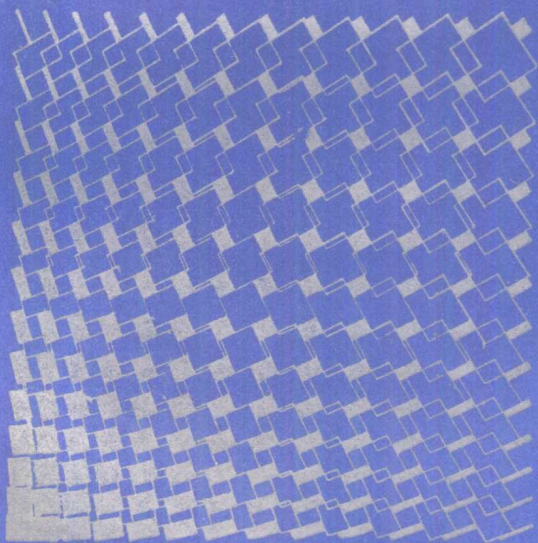


中国 报告文学史稿

●张春宁 著 / 群言出版社



中国报告文学史稿

张春宁 著

群言出版社

(京)新登字178号

中国报告文学史稿

张春宁 著

*

群言出版社出版发行

(北京东城区东厂胡同北巷1号)

北京市先锋印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168毫米 32开本 14.5印张 350千字

1993年7月第一版 1993年7月北京第一次印刷

印数：1—2000册

*

ISBN 7-80080-095-4/K·7 定价：10.50元

序

冯 牧

张春宁同志的论述中国报告文学发展历程的著作《中国报告文学史稿》终于有了问世的机会，这一方面使我感到欣慰，另一方面也使我产生了一种如释重负的感觉。为了完成这部无疑是具有开拓性的理论著作，作者花费了多年的辛勤劳动，数易其稿，虽然在出版问题上曾经遇到了几乎是难以逾越的困难，现在终于在有识者的帮助下得以出版，这当然是值得我们高兴的事。作为这部书稿最早的阅读者之一，我愿意谈一点粗浅的感想。

我应当说，这是近年来我所读到的第一部比较系统地论述报告文学在我国从兴起到发展的历史的进程的学术著作。因此，它的出版，不论是对于我国报告文学创作或者是对于文学史的研究工作，都将是切合时宜和大有裨益的。

一个时期以来，有些论者常把报告文学这个概念，同文学史上古已有之的纪实文学和传记文学等文学体裁等同起来。我却始终认为，在人类的文学史上，报告文学是一种新兴的、年轻的、同在先进思想指导下的人民解放事业紧密地连系在一起的一种文学样式，也可以说，报告文学，是同人类社会生活中的新闻报道事业同时兴起而又逐渐走向独立发展的一种新的文学体裁。我不大赞成这种说法，认为古往今来凡是以真人真事为写作内容的文学，都可以置之于报告文学的范围之内。如果这种说法可以成立，那么我国《史记》当中的许多篇章就可以算作中国报告文学的始祖了。

因此，我一直认为，中国的报告文学，是中国近代文学和现代文学发展中的一个组成部分，是多种文学体裁中的一个新生事物。它的诞生与发展，从一开始就是同中国的资产阶级民主革命和在中国共产党领导下的中国人民解放事业密切地结合在一起的。正因为如此，我国的报告文学，从它的诞生时期起，就是站在时代发展的最前列的，就是在不同程度上自觉地把推动社会进步和社会改造当作自己的崇高使命的。这就为报告文学这种文学样式带来了自己的艺术规律和艺术特征。或问，这些特征表现在哪些方面？如果让我用简括的文字来表述的话，那就是：凡是好的报告文学，至少应当具备这样一些特点和品格，即：鲜明的时代性，严格的真实性，深刻的典型性，生动的文学性，科学的论证性和丰富的知识性。因此，报告文学不论在过去或是将来，都是我国进步文学和社会主义文学的一个极其重要的组成部分。

许多年来，我就是报告文学的一个热心的读者。我也曾经关注过中国报告文学的发展，并曾企图探讨一下它的发展状况及其艺术规律。但是我也应当坦率地说，我对于中国报告文学并没有进行过系统的深入的研究。对报告文学创作，也只有当它走向繁荣和活跃的时刻，才引起了我阅读的兴趣和研究的热情。我所说的繁荣与活跃时期，主要指的是两个时期，即抗日战争发生前后的三、四十年代时期和党的十一届三中全会以后的这段时期（我们通常把这段时间称之为“新时期”）。这两个时期的报告文学，出现了如此众多的广为流传、众口交赞的名篇佳作，以至使其他某些体裁方面的创作有时竟为之相形见绌。我不想夸大报告文学的作用，但我很想说，在这两个时期中所产生的许多报告文学作品，在广大读者思想上所产生的鼓舞、激励、启迪和认识作用，实在是有些同时期所出现的许多其他形式的平庸作品所难于比拟的。这也就是为什么每当我收到了一

本新刊物时我首先要翻阅的往往是报告文学，而不是其他形式作品（特别是那些充斥了偏僻辞汇、晦涩难咽的作品）的缘故。

因此，在我心中常常产生这样的期望：应当有更多的评论家对于我国报告文学在中国现代文学史中的地位、作用及其发展历程，给予更多的关注和重视；应当有更多的评论家对于自本世纪上半叶起就在中国文学领域中勃然崛起的报告文学创作，及其在推动社会进步与社会变革方面所产生的多方面的影响，进行一些更加深入更加全面的研究与探讨。

但是，客观存在的事实是，我没有读到过很多有分量有见地的关于报告文学的评论文章，更不用说全面系统地阐述它的发展历史和艺术规律的理论著作了。与此同时，我们倒是看到了一个使人茫然不解的反差：许多评论家，对于小说和诗歌的创作现象倾注了那么多的热情关怀，进行了反反复复的探讨，而对于许多曾经在广大读者中产生了强烈影响的报告文学作品，却表现了漫不经心乃至漠不关心的态度。在这方面，报告文学同我国散文创作所面临的状况有些相近。谁都不难看到，多年以来（特别是新时期以来），我国的散文创作实际上已经展示了一个前所未有繁荣兴旺的面貌，然而，对于这一重要文学现象的研究与评论，其薄弱和无力，几乎和对于报告文学十分相似。我们的评论界有责任有义务自觉地克服在这些方面的疏略与不足，有责任有义务对于报告文学在我国革命文学事业中的地位、发展、趋向、特点，对于它的巨大成就及其缺陷乃至失误作出全面的实事求是的确切论断来。

正是在这一意义上，我才把张春宁同志的《中国报告文学史稿》看作是一部带有开拓性意义的著作。也正是在这一意义上，我才认为这是一部不仅具有可贵的现实价值，而且还将起着承前启后和补阙拾遗作用的学术著作。而这样的著作，正是我们现在所缺少的。

为了完成这部著作，可以看得出来，作者花费了巨大劳动。他阅读了从上个世纪末以来所产生的可以称得上是报告文学（哪怕是萌芽状态）的找得到的作品，阅读了从五四到抗日战争时期大量涌现的逐渐走向成熟的报告文学作品，也阅读了自建国以来直至八十年代中期所发表的数量多得浩如烟海的报告文学作品，这样，就有可能使他对于我国报告文学发展概貌有一个比较完整的把握和理解。也可以看得出来，作者力图运用科学的历史主义的方法，对于这些曾在不同历史时期产生过不同程度社会影响的作品进行了比较和分析，从而为我国报告文学创作的繁荣发展描画出一个清晰的脉络和轮廓。在以往，我们对我国报告文学和在同时期的状况和特点，往往是只有一些笼统的印象；我们对于某些杰作和佳作常常会深印在记忆之中，但对为什么在某一个时期会孕育和产生这样的作品，而在另一个时期却未能出现同样优秀的作品，却往往不能了然于胸。我们懂得时代背景和历史环境对于产生优秀报告文学作品的重要意义，但却很难讲清报告文学的发展，在不同历史时期所显示出来的不同审美特征、所蕴涵的艺术规律，因此，历来的评论中，对于我国报告文学发展阶段的划分，常常是各执一说，歧议纷纭的。所以如此，大都是由于所见不广，阅读不丰，立足不高，因而往往不能从事物的全局和总体的发展进程中来作深入的考察所造成的。而要做到这一点，就必须一要充分掌握材料，力忌浅尝辄止；二要运用马克思主义的分析方法和科学的审美观，三要坚持实事求是的精神，避免任何一种片面性。

我看得出来，《中国报告文学史稿》的作者在面对他所要考察的纷繁复杂的文学现象时，显然是努力以此来要求自己。为了使自己的论断有一个清晰明确的眉目，他多少有些别出心裁地把中国报告文学的发展划分为七个时期，即：诞生时期、成长期、成熟期、繁盛期、徘徊期、凋零期、飞跃期，并且把上限

期界定在十九世纪末，把近代第一位萌芽期的报告文学作者确定为梁启超。我认为，作者对所论述的对象所选定的表述用语是否确切精当，自然都是可以讨论的，但是，他把我国报告文学的发展，根据不同历史时期的时代特征和创作内涵，划分为七个阶段，我以为大体上是符合现代文学史的实际的。我在这里要着重提到的是，由于作者掌握了相相完整的历史文献资料，对几十年来报告文学发展过程中有代表性的作家和作品，特别是那些多年以来被忽视甚至被淡忘了的作品和作者，进行了比较全面的汇集、梳理、钩沉、比较和剖析工作，因此在论述各个时期报告文学的发展和概貌时，大都能够以丰富翔实材料和严谨的论断，使人对于我国报告文学的总体状况，包括它的发展趋势和盛衰荣枯，得到一个鲜明完整的印象。应当说，这是相当难能可贵的。作者在他所致力耕耘的领域内，不仅作了有益于创作发展的开拓性工作，而且在一定程度上充实和填补了这方面的一些缺陷与空白。

因此，尽管我在初读这部著作原稿时，和作者并不相识（我是因雷加同志的推荐才读到这部迟迟得不到面世机会的书稿的），我还是乐意在他的书前写下上述粗略的观感，以就教于广大读者和有兴趣于报告文学的作者和研究工作者。

目 录

序	冯 牧 (1)
绪 论	(1)
一、从传统散文到报告文学	(1)
二、报告文学的三血亲：纪实散文、传记文学、游记	(4)
三、报告文学的“小家族”和“左邻右舍”	(5)
四、报告文学“三元色”	(8)
第一编 诞生期 (1898—1919)	(16)
第一章 晚清报告文学的孕育	(16)
一、报刊——报告文学的接生婆	(16)
二、鸦片战争后中国报刊之所见	(17)
第二章 梁启超——我国第一位杰出的报告文学作 家	(20)
一、资本主义的萌芽和中国报刊出版的第一个高潮	(20)
二、《戊戌政变记》——中国报告文学诞生的标志	(22)
三、《新大陆游记》——优秀的纪游体报告文学	(27)
第三章 围绕庚子事变和辛亥革命的报告文学	(30)
一、值得注意的报告文学集《西巡回銮始末记》	(30)
二、以现实人物传记为主的辛亥革命报告文学	(33)
三、黄远生等人的创作	(35)
小 结	(36)
第二编 成长期 (1919—1930)	(38)
第一章 报告文学进入新阶段	(38)

一、社会的新变化和文学革命的兴起·····	(38)
二、“五四”风云的生动纪录·····	(39)
三、冰心从报告文学起步·····	(41)
四、中共早期报刊对工人生活和工人运动的生动反映·····	(43)
五、周恩来寄自欧洲的作品·····	(46)
第二章 开拓者——瞿秋白的光辉足迹 ·····	(48)
一、“冒险而去，成败究竟如何？”·····	(48)
二、报告“世界第一新国”·····	(50)
三、“试摹社会的画稿”·····	(52)
第三章 域外题材的新进展 ·····	(55)
一、梁启超的新贡献——《欧游心影录》·····	(55)
二、梁绍文详叙“猪仔”血泪史·····	(58)
三、鲁迅两写香港怪现状·····	(60)
第四章 “文学研究会”作家们的集团冲锋 ·····	(61)
一、惨案激怒了“为人生”而执笔的作家们·····	(61)
二、以揭露为主的《街血洗去之后》、《迂缓与麻木》 和《五月卅日下午》·····	(62)
三、以赞颂为主的《五月卅一日急雨中》、《暴风雨》 和《六月一日》·····	(65)
四、朱自清的《执政府大屠杀记》·····	(67)
第五章 在风雷激荡中成长 ·····	(68)
一、《从军日记》——报告文学园地的一朵奇葩·····	(68)
二、郭沫若痛揭蒋介石·····	(71)
三、阿英的《流离》·····	(75)
小 结·····	(76)
第三编 成熟期(1930—1937) ·····	(78)
第一章 迟来的命名式 ·····	(78)
一、报告文学名称的引进·····	(78)
二、第一篇被称为“报告”的作品——《一个伟大的 印象》·····	(80)

三、第一部以“报告文学”命名的作品集——《上海事变与报告文学》·····	(82)
第二章 无产阶级革命斗争的多侧面反映·····	(84)
一、弥足珍贵的苏区报告文学·····	(84)
二、殷夫的《监房的一夜》和鲁迅的《为了忘却的纪念》·····	(86)
三、方志敏的《清贫》、《死》和《狱中纪实》·····	(87)
四、别出心裁的《长江风景》·····	(89)
五、陈云等向国外介绍红军长征的优秀作品·····	(91)
第三章 留在纸上的硝烟·····	(93)
一、淞沪抗战的几页纪录·····	(93)
二、群众抗日怒潮的几幅速写·····	(95)
三、华北危机的几幅侧影·····	(97)
第四章 来自白山黑水的报告·····	(99)
一、不该被文学史遗忘的角落·····	(99)
二、《边声》——不可替代的作品·····	(100)
三、《礼物》、《铁蹄下的山村》和《松花江》·····	(103)
第五章 工农苦难引起注意·····	(103)
一、一批反映工人生活的优秀作品·····	(103)
二、农村凋蔽的投影·····	(106)
三、作家视野的进一步扩大·····	(108)
第六章 1936年的丰收(一)：里程碑式作品的诞生·····	(110)
一、堪称“典范”的《包身工》·····	(110)
二、直烙人心的《流民图》·····	(115)
三、独具一格的《一九三六年春在太原》·····	(119)
第七章 1936年的丰收(二)：中长篇创作的硕果·····	(122)
一、从《莫斯科印象记》、《苏联见闻录》到《莫斯科观感录》·····	(122)

二、视野广阔的《萍踪寄语》和《萍踪忆语》·····	(124)
三、题材独一无二的《中国的西北角》·····	(126)
第八章 1936年的丰收(三):群众性创作的新突破 ·····	(130)
一、围绕“一二九”的报告热潮·····	(130)
二、规模空前的同题写作:《中国的一日》·····	(133)
三、报告文学园地的迅猛扩大·····	(137)
第九章 1937年上半年的持续丰收 ·····	(139)
一、《锡是怎样炼成的》和《盐区妇女》·····	(139)
二、《魔窟》和《今年北平的五四事件》·····	(141)
三、《四个降兵》和《从北平到百灵庙》·····	(142)
四、《进爪哇地》和《在德国女牢中》·····	(142)
第十章 报告文学理论研究的展开·····	(144)
一、早期的译介和转述·····	(144)
二、胡风、周立波的贡献·····	(147)
三、茅盾的《关于“报告文学”》——理论的新收获·····	(150)
小 结 ·····	(152)
第四编 繁盛期(1937—1949) ·····	(154)
第一章 空前的报告文学创作热潮·····	(154)
一、报告文学成了时代的宠儿·····	(154)
二、奔波于正面战场的作家们·····	(159)
三、描述群众自发抗日斗争的作家们·····	(163)
四、关注着苦难人民的作家们·····	(166)
五、致力揭露敌人的作家们·····	(170)
六、热情介绍革命政党和革命武装的作家们·····	(174)
七、敌占区“孤岛”的珍贵奉献——《上海一日》·····	(180)
第二章 1940年以后的三种景象·····	(183)
一、“路漫漫其修远兮”——大后方·····	(183)
二、“风雨如磐暗故园”——沦陷区·····	(187)
三、“战地黄花分外香”——解放区·····	(190)

第三章 蓬勃发展的解放区报告文学	(194)
一、为军事家画像	(194)
二、一条新路——为工农兵先进人物立传	(199)
三、血与火的诗篇	(204)
四、红星照耀下的黄土高原	(210)
五、不同凡响的《红军长征记》及其他群众性创作	(216)
第四章 黎明前的国统区创作	(223)
一、“光复”初期的剪影	(223)
二、血迹斑斑的纪录	(226)
三、萧乾等的国外题材报告文学	(229)
四、香港——特定历史时期中报告文学的重要基地	(234)
第五章 光复前后的台湾报告文学	(238)
一、割不断的血肉联系	(238)
二、光复后的艰难局面	(239)
第六章 军事报告文学的一个高峰	(240)
一、华山的作品气势磅礴	(240)
二、刘白羽的作品豪情洋溢	(244)
三、韩希梁等写华东战斗	(246)
四、曾克等写跃进大别山	(248)
五、威武雄壮的《渡江一日》	(249)
六、丰富多彩的军旅作品	(251)
第七章 报告文学理论研究的进展和分歧	(252)
一、周钢鸣——我国报告文学早期理论的集大成者	(252)
二、“文学性”引起普遍重视	(255)
三、对几个重要论点的辨析	(257)
四、外国报告文学的巨大影响和“中国化”问题的提出	(260)
小 结	(264)
第五编 波动期(1949—1966)	(266)
第一章 为新时代歌唱	(266)
一、新的生活点燃了新的热情	(266)

二、农村新人联翩入画·····	(267)
三、大型工程成为热点·····	(270)
四、边疆风物涌入视野·····	(273)
五、文化使者驰书亚非拉·····	(276)
六、工业题材略逊一筹·····	(277)
七、“稀有品种”仍然稀有·····	(278)
第二章 抗美援朝——五十年代最引人注目的题材 ·····	(282)
一、影响巨大的《谁是最可爱的人》·····	(282)
二、军事题材作家纷纷上阵·····	(284)
三、老作家们“破门而出”·····	(286)
四、《志愿军一日》和《志愿军英雄传》·····	(289)
第三章 “出格”作品及其厄运 ·····	(292)
一、晴空中的一片阴影·····	(292)
二、胡风的《伟大的热情创造伟大的人》·····	(293)
三、《在桥梁工地上》及《马端的堕落》·····	(296)
四、《爬在旗杆上的人》和《被围困的农庄主席》·····	(299)
第四章 “大跃进”冲击下的报告文学 ·····	(299)
一、紧锣密鼓的“跃进”声浪·····	(299)
二、“真实”地纪录虚假，虚假地反映真实·····	(302)
三、品位相差很大的《大跃进的一天》与《上海大跃进 的一天》·····	(304)
四、毕竟还有不少好作品·····	(306)
第五章 从“中兴”到困顿 ·····	(308)
一、蹒跚的政治造成蹒跚的文学·····	(308)
二、《祁连山下》等脱颖而出·····	(310)
三、农村题材作品的两个流派·····	(313)
四、赞美英雄与神化领袖·····	(317)
五、可爱而又可忧的“小丫”、“小将”们·····	(322)
六、阶级斗争的弦越绷越紧·····	(329)
第六章 报告文学理论的混乱和演变 ·····	(333)

一、“干预生活”思潮的起伏·····	(333)
二、“特写”、“报告文学”名称的混乱和澄清·····	(335)
三、十字路口上的一次座谈·····	(339)
四、瑕瑜并存的郭小川文章·····	(340)
小 结·····	(344)
第六编 凋零期 (1966—1976) ·····	(346)
第一章 没有文学的年代 ·····	(346)
一、大革文化之命，大革作家之命·····	(346)
二、套上沉重的“理论”枷锁·····	(351)
第二章 从悄悄冒头到赝品流行 ·····	(352)
一、比其他文学体裁先冒出头来·····	(352)
二、夹缝中的几篇记人作品·····	(353)
三、被扭曲的“群众”创作·····	(355)
四、成批赝品招摇过市·····	(357)
第三章 重压下的苦斗和喘息 ·····	(360)
一、围绕王铁人的风波·····	(360)
二、暖风带来了起色·····	(362)
三、力矫时弊的《人民的好医生李月华》·····	(363)
四、逐渐走出“大桥体”的阴影·····	(366)
五、有一定特色的《来自坦赞铁路的报告》·····	(368)
第四章 堕入“阴谋文艺”的泥坑 ·····	(369)
一、“诗报告”及其他·····	(369)
二、醉翁之意不在“船”·····	(370)
小 结·····	(372)
第七编 飞跃期 (1976—1984) ·····	(375)
第一章 历史挽救了报告文学 ·····	(375)
一、中国进入了新时期·····	(375)
二、报告文学沿着历史的惯性滑行·····	(377)
第二章 标志着报告文学复兴的三个热潮 ·····	(378)
一、《哥德巴赫猜想》和写科学家热潮·····	(378)

二、《为了周总理的嘱托》和写老革命家热潮·····	(383)
三、《正气歌》和写当代英烈热潮·····	(385)
第三章 展开翅膀的人们 ·····	(387)
一、黄宗英成熟了·····	(387)
二、陈祖芬不断出新·····	(392)
三、理由的“小说式”报告文学·····	(396)
四、柯岩：真纯的美·····	(399)
五、李延国礼赞英雄的国土·····	(402)
六、孟晓云——爱的歌者·····	(405)
七、刘亚洲独辟蹊径·····	(407)
八、李玲修、肖复兴为普通人立传·····	(410)
九、蒋巍、贾宏图为弄潮儿写真·····	(413)
第四章 “报告文学的时代” ·····	(415)
一、群星灿烂的局面·····	(415)
二、“由附庸蔚为大国” ·····	(417)
第五章 理论上的争鸣和开拓 ·····	(420)
一、真实性——一个老问题的新论战·····	(420)
二、从“人物中心论”到“路子应该更宽些” ·····	(423)
三、关于报告文学分类和历史的研究·····	(426)
第六章 台湾报告文学的兴起 ·····	(428)
一、乡土文学推动了“报导文学” ·····	(428)
二、台湾“报坛”诸星·····	(431)
三、台湾报告文学的特色·····	(441)
小 结 ·····	(444)
后 记 ·····	(447)

绪 论

一、从传统散文到报告文学

各种文学体裁，都是在人类社会生活的发展过程中，也是在文学创作的发展过程中陆续出现的。任何一种文学体裁的产生，都可以在社会演变和文学演变中找到它的依据。在远古时代，人们为了配合劳动和抒发情感，最早创造了诗歌，在中国或外国都是如此。后来，为了适应记载史实和阐述观点的需要，散文发展起来。再以后，随着城市的出现和繁荣，戏剧和小说才得以产生和发展。于是，诗歌、散文、小说和戏剧文学就成了文学体裁中最基本的成员。在中国这种情况延续了上千年，外国的情况也大体如此。

十七世纪以来，欧洲走在世界历史的前列，资产阶级开始登上历史舞台。特别是十八、十九世纪，随着科学技术的发展，人们的生活不断发生剧变，各种矛盾纷至沓来，于是新闻事业应运而生。传统文学体裁中的散文，与新闻相结合，便产生了新的胎儿：报告文学。

据记载：世界最早的报纸是1615年德国法兰克福出版的《新闻报》和1622年英国伦敦出版的《新闻周报》。

后来，继起者越来越多，到了十九世纪，随着科学技术的发展，新闻出版事业越来越发达，报刊成了人们生活中一个重要的存在。