

农村文化生活丛书

漫话对联

林随喜编

春風遍地香
小海

紅日當空照九州

1269 / 11

陕西人民出版社

农村文化生活丛书

漫

话

对

联

林
随
喜
编

陕西人民出版社

农村文化生活丛书

漫 话 对 联

林随喜 编

陕西人民出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.75 字数 56,000

1982 年 7 月第 1 版 1982 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—60,000

统一书号：7094·341 定价：0.21 元

出版说明

为了丰富农村群众、特别是广大青少年的文化生活，我社特编辑《农村文化生活》丛书，将分门别类出版。

这套丛书，比较系统地介绍戏剧、曲艺、音乐和舞蹈等方面的基本知识，选编我省优美健康的民间文学，还提供一部分各种棋类和小魔术等有关资料。内容深入浅出，文字浅显易懂，主要供文化馆、俱乐部和文化站的文化工作者参考；供业余剧团、文化活动骨干和广大文娱爱好者自学。

由于我们经验不足，水平有限，不妥之处难免，恳切希望读者批评指正。

目 录

对 联 简 介

对联的起源·····	(1)
对联的格式·····	(3)
对联的类型·····	(4)
对联的要求·····	(7)
对联的作法·····	(11)
对联的用途·····	(14)
对联的作用·····	(16)

联 语 趣 闻

精减二字鸟不鸣·····	(22)
晏殊巧逢“燕归来”·····	(23)
林则徐“愿闻已过”·····	(24)
洪秀全“摇动满天星斗”·····	(25)
天国女考争状元·····	(26)
石达开“磨砺以须”·····	(27)
三改亭联“项处飞”·····	(28)
曹雪芹的“鸽子眼”·····	(29)
蒲松龄“高人一等”·····	(30)

孙中山“博爱从吾好”	(32)
黄花岗“春云湛碧血”	(33)
革命成功望后人	(34)
“坚韧卓绝”的阮啸仙	(35)
香洲陵语血凝成	(36)
堪恨大鹏从天落	(38)
莫作空头文学家	(38)
工农红军的心愿	(40)
郭沫若幼年“步蟾宫”	(41)
徐老的希望	(42)
奇园“望梅止渴”	(43)
《时代评论》评“时代”	(44)
悼念“四·八”烈士	(45)
痛骂反动政府	(47)
王芸生的座右铭	(48)
天一阁“播惠九州”	(49)

新 联 类 编

歌颂党的领导	(50)
歌颂伟大祖国	(51)
抒发革命豪情	(53)
社队办公室	(54)
民兵营连部	(55)
社员之家	(56)
渔民之家	(57)

青年之家.....	(58)
军属之家.....	(59)
归侨之家.....	(60)
新婚之家.....	(60)
农科站.....	(61)
社办工厂.....	(62)
拖拉机站.....	(63)
抽水站.....	(64)
粮库.....	(65)
饲养室.....	(66)
园林管理处.....	(67)
百货商店.....	(68)
饭馆.....	(69)
废品收购站.....	(70)
银行 储蓄所.....	(71)
医院 医疗站.....	(71)
图书室 文化馆.....	(72)
影剧院.....	(73)
俱乐部.....	(74)
公安局 派出所.....	(75)
体育运动场.....	(76)
学校.....	(77)
其它部门.....	(78)

对 联 简 介

对 联 的 起 源

每逢元旦、春节，人们喜欢给门上贴幅对联，这是由于它形式短小，文辞精炼，既能配合现实斗争，又能表示良好的祝愿；既能烘托节日气氛，又能在口头上流传；既是一种生动的艺术表现形式，又是一种优秀的文化遗产。

人们喜爱对联，由来已久。最早的“对联”，没有文字，名叫“桃符”。所谓“桃符”，在一千多年前的五代时期，是由宽约一寸，长不足尺的两块桃木板做成的。这种特殊的“对联”，据说有两种用法：一是不写文字，只把两块桃木板分别钉在房门两边；另一种是画上神荼、郁垒两个神像，分别挂在两扇门上。在传说中，神荼、郁垒是亲生兄弟，一同住在东海度朔山一棵桃树下边。这棵桃树大得出奇，迎风招展的枝叶，能遮住地面三千多里。每当各种各样的妖魔鬼怪从树下经过，神荼、郁垒都要进行认真检查。发现了凶恶残暴的妖魔鬼怪，就用苇索把他们捆绑起来，扔给凶猛的老虎。从远古的黄帝开始，人们就在每一年除夕仿照神荼、郁垒的作法，立桃人，做桃板，悬苇索，贴老虎。据说，这种做法的好处是驱除鬼邪，转祸为福。

文字的产生和发展，给人类社会生活不断地带来了新的

文明，“桃符”在形式上也相应地发生了变化。除了形似斗方，上面还写有“元亨利贞”四字，既表示吉祥如意，又有装饰作用。至于类似今天这种形式的对联，那是人们经过长期的实践总结、改革提高的结果。它虽然很“小”，但来之不易。从语言、语法特点来看，它和我国古代六朝时期盛行的骈文的句式基本一样。骈文亦称俳赋，由汉赋演变而成。后来，俳赋又演变为唐宋律赋。由于西汉时期的文士开始有意识地创作骈文，使其脱离人们日常生活中活的语言，所以，此后的言语和文辞日渐分离，只能在书面语言的形式上尽量追求美观，这是骈文产生的社会根源，也是对联产生的文辞基础。

六朝后五百多年，经过唐朝律诗的繁荣，表现社会生活的“对句”，在形式和质量上有了新的提高和新的发展。因此，古代流传的“桃符”和“对句”进一步发生了有机的统一和自然的结合，到了五代之际，便以崭新的面目展现在人们面前。据史料记载，后蜀广正二十七年（公元九六四年）的春节前夕，后蜀主孟昶因平日善习联语，故趁新年来到之际，突然下了一道命令，要求群臣在“桃符板”上题写对句，以试才华。群臣们各自写好一幅，耐心等待审查。孟昶一一看过，均不满意。于是，他就亲自提笔，在“桃符板”上写了“新年纳余庆，佳节号长春”。这就是我国用文字记载下来的一幅最早的春联。

历史发展到今天，人们欢度春节时爱贴对联的习惯和作法，与明代的对联活动也极为有关。明太祖朱元璋建都南京之后，有一年除夕他忽然传下一道圣旨，要求官府宅第和老百姓之家，都必须给门上贴幅对联。为了迎春示欢、抒发感情，明太祖也“以身作则”，亲自撰写“国朝谋略无双士；

翰苑文章第一家”，并把这幅对联赠给他手下的一个名叫陶安的文臣。此后，文人学士竞相模仿，引以为荣，终于形成了一种风习，直到现在还广为流传。

对 联 的 格 式

精巧玲珑的对联，不仅有着悠久的历史和传统习惯，而且在群众广泛应用的基础上，还有一种统一的要求，固定的格式。从文学角度来看，它是我国民间文化遗产中讲究较多、要求较严的一种特殊文体。从格式上看，它紧密结合现实生活中间有两个门框和一个门楣的特点，相应地由三部分组成：

上联：第一句，也叫出句；

下联：第二句，也称对句；

横额：也叫横批或横披。

上、下联是对联的主体。一幅对联的主题思想，虽然通过上、下联予以充分表现，但因上、下联有合璧之妙，故缺一不可。横额，也是对联表现形式的基本要求之一。按照传统习惯，它由四字式常用语或成语组成。它的作用主要是画龙点睛，既能启发人们领会对联的中心思想，又能使人受到良好的教育。如有这样一幅对联：

事事走群众路线
处处按政策办事

这幅对联在实际运用的时候，有人不写横额。这对表现

主题思想虽然影响不大，但配上毛主席一贯倡导的“调查研究”作为横额，内容就表现得更为突出，包含的意味也更加深长。由此可见，在编写或运用对联的时候，还是有横额为好。

过去，住家户门上的对联常有横额，还可以起到一定的美化作用。但在园林胜地、大型建筑的楹柱上，或用花圈贴挂挽联追悼死者，由于条件特殊，不便于运用横额，只好以上、下联为主，充分表现作者的思想感情，这种“因地制宜”的作法，当然可以。

另外，对联在实际运用中，上、下联文字不管多长，一般都没有标点，这也是格式上的一种特殊讲究。

对联的类型

经过长期的社会实践，人们编写了许多对联。如从反映的内容和使用的场合来看，对联只是总称，而它所包括的类型，主要有以下几种：

春联 以除旧迎新，言明志向，充满豪情，展望未来为主要内容，专门在元旦、春节时张贴的对联，因时效性强，人们就称为春联。如：

春满长征路
花繁民主枝

楹联 为了表达某种愿望或满足装饰需要，过去常在宫廷、府宅、庙宇、园林的楹柱之上，或用木板刻制，或在壁

石上雕琢的联语，统称为楹联。从内容方面来看，基本上都是宣扬封建道德、传播迷信思想、散布唯心主义的人生观。解放后，随着人民群众政治觉悟和文化水平的日益提高，内容反动或不符合新时代要求的楹联，大部分已被剔除，只留下个别庙宇、寺堂、亭台上的楹联，作为名胜古迹的组成部分，仍被保存，供人鉴赏。另外，随着社会主义建设事业的日渐繁荣，旅游事业的蓬勃发展，许多名胜古迹不断整修，内容全新的楹联，也在陆续涌现。例如一九七九年，杭州“岳庙”修复一新，当代著名词人兼书法家赵朴初，化用岳飞《满江红》词意，为重新塑好的岳飞巨像两边的大柱上，精心撰写了一幅古为今用、气魄宏伟的新楹联：

观瞻气象耀民魂喜今朝祠宇
重开老柏千寻抬望眼
收拾山河酬壮志看此日神州
奋起新程万里驾长车

婚联 青年男女在社会主义制度的优越条件下，彼此因志同道合，建立了深厚的感情，乐为革命成家立业，专门在举行结婚仪式那天选用或编写能够表达热烈气氛的对联，名叫婚联。如：

同心永结勤劳果
并蒂新开跃进花

挽联 革命战友在疆场壮烈牺牲或因病亡故，为了评价

他们的生平业绩，或表达后人要学习他们的革命精神，或抒发诚挚的怀念之情，每当召开追悼会或纪念会时所用的对联，谓之挽联。如一九七六年一月，敬爱的周总理病逝以后，人们冲破“四人帮”的重重封锁，在清明节前后，为了挽救党、挽救祖国、挽救人民事业，北京市的广大群众，编写了许多感情充沛、激动人心的挽联，贴挂在天安门广场人民英雄纪念碑周围。其中有一幅是：

心血劳干革命伟业似巍巍
泰山震寰宇
骨灰撒遍总理恩情如滴滴
雨露润人心

寿联 解放前，每当老人喜过生日，子女为了表达对长辈的尊重祝福之情，常以延年益寿、福满家门为主要内容，精心书写一些吉祥如意的词语，或贴在门上，或挂在庭堂，这样的联语就叫寿联。这种形式现在已不多用，但过去曾屡见不鲜。例如：一九四〇年十二月，我国著名的经济学家、人口学家、教育专家马寅初同志在重庆进行公开演讲，以大量的事实深刻揭露“四大家族”大发国难财的种种罪行，蒋介石知道后恼羞成怒，亲自下令逮捕了马寅初。第二年农历五月初九，本是马寅初六十寿辰。党的地下组织和进步人士积极采取措施，为营救马老早日出狱，决定提前于三月三十日举行“遥祝马寅初六十寿辰大会”，表示要和国民党反动派进行坚决斗争。于是，马老寿辰大会筹委会冲破重重阻碍，在重庆大学弄开一间被国民党反动派紧锁的教室，精心

布置了设有寿星的祝寿会场。会场正面贴有“明师永寿”四个大字，四壁挂满了各方赠送的寿联寿幛。其中，最引人注目的是周恩来、董必武和邓颖超联名赠送的一幅寿联：

桃李增华坐帐无鹤
琴书作伴支床有龟

重庆《新华日报》社送的寿联也很醒目：

不屈不淫征气性
敢言敢怒见精神

对 联 的 要 求

对联，如果是五字或七字式，那就与五言、七言律诗中的颔联（三、四句）或腹联（五、六句）完全相同。其它对联比律诗的字句更为自由，它可以是四言、六言、八言、九言，乃至十言以上，这虽是律诗办不到的，但和古代“骈文”中的句式都很相似。律诗和“骈文”中的对句，只是全篇的一个组成部分，而对联却是一种独立成文的文学体裁。它的主要要求是既要有“对”，又要有“联”。所谓“对”，就是形式上成双，彼此相“对”；所谓“联”，就是上、下联的内容要互相映照，紧密联系。一幅对联的上联和下联，必须结构完整、统一，语言鲜明、简炼，才能很好地说明一个问题，表现一件事物，或阐明一个道理。

总结和研究前人的创作成果，我们可以知道，要编好一幅对联的上、下联，必须做到：

上、下联字数要相等 由于汉民族语言是以单音为主，文字更是一个个独立的方块汉字，很容易写成整齐的句子，因此，要求在同一幅对联中，上、下联字数必须相等，能起到整齐美观的作用。例如现代著名作家姚雪垠曾编写过这样一幅对联：

万里东风抒壮志
百年美梦入长征

上、下联词组要相同 词是构成语言的最小单位。一个词可以是一个字，也可以是几个字组成的词组。上联的词组是几个字，下联的词组也必须是几个字。如：

遍地——都藏——金银——宝
神州——尽出——勤劳——人

上、下联词性要相同 对联的上、下联除词组结构相同，还必须词性一样。所谓词性，是指词的类别性质，如名词、动词、形容词，等等。上联的词性和下联的词性，按照词的先后位置，既要相同，又要相对。这种要求，主要是为了用对称的艺术语言，更好地表现思想内容。如：

开天辟地九州春色好
降伏鬼神四化热潮高

此联内容很好，但用对联的要求进行检查，在词性相对上却有问题。上联中的“开天辟地”，是由两个动宾词组组成的联合词组；下联中的“降伏鬼神”，是由两个联合词组组成的动宾词组。它们虽然各为四字，但“天”与“伏”、“辟”与“鬼”的词性不同，不能相对。如将“开天辟地”改成“开辟天地”，或将“降伏鬼神”改成“降神伏鬼”，才能符合“对”的要求。

上、下联句法要一致 句法，就是语句构成的方法。一幅对联中，上联是由几个字组成的一共有几个音节的顿读法，下联也必须相同。如七言式对联，上、下联语句常见的有四、三组成法：

赤胆忠心——搞四化
鞠躬尽瘁——为人民

另有三、四组成法：

精饲养——六畜兴旺
多积肥——五谷丰登

如果上联是四、三组成法，下联是三、四组成法，那就不行。

上、下联平仄要相调 对联上、下联的表现方法，要注意声律相对，也就是平仄相调。过去，对联在对仗方面要求较严，讲究很多。“五四”运动以后破除了这种约束，变得十分灵活。通过实践的检验，在声律方面，还是有所讲究为

好。这主要是为了音韵和谐，错落起伏，悦耳动听，铿锵有力。

古汉语中，字的读音有平、上、去、入四声。其中，平声又分为阴平和阳平。现代汉语的分法已有改变，把它都归为平声。至于仄声，那就是上声、去声和入声。编对联时，平声对仄声，仄声对平声。这种要求，和律诗的对句完全一样，读时琅琅上口，使人易有动听之感。例如：

云带钟声穿树去
(平仄平平平仄仄)
月移塔影过江来
(仄平仄仄仄平平)

古诗的音节主要有两种：一是两字一顿，叫“双音步”，一是一字一顿，叫“单音步”。双音步的平仄以第二字为准，第一字可不严格要求，对联也可如此。例如：

窗含——西岭——千秋——雪
(平) (仄) (平) (仄)
门泊——东吴——万里——船
(仄) (平) (仄) (平)

上联中的“窗”和下联中的“门”是平对平，“西”与“东”是仄对仄，由于是双音步，第一字可不必细究。

上、下联内容要相关 对联要求很多，最重要的一点是上、下联的内容要互相合作，发生联系，才能很好地表达一