

語文學習叢書

作品介紹和分析

ZUOPIN JIESHAO
HE FENXI

第二輯

人民教育出版社

語文学习丛书

作品介绍和分析

第二輯

人民教育出版社

本书共收曾在《語文学习》发表的作品介紹、分析的文章十五篇：
介紹、分析散文的七篇，小說的六篇，詩歌的二篇。所介紹、分析的大
都是語文教材和适于中学生課外閱讀的作品。

本书可供一般讀者自學和中学語文教師教學的參考。

作品介紹和分析

第二輯

語文学习杂志社 編

北京市書刊出版業登記證出字第2號

人民教育出版社出版（北京景山東街）

新华书店北京發行所發行

全國新华书店經售

工人出版社印刷厂印裝

統一書號：9012·14 字數：91 千

開本：787×1092 毫米 1/32 印張：4 $\frac{1}{2}$

1959 年 11 月第一版

1960 年 2 月第 2 次印刷

北京，7,001—170,000 冊

定價 0.35 元

編 者 的 話

《作品介紹和分析》第一輯是1958年9月出版的。這一年多以來《語文學習》上發表的文章，我們打算選編為第二輯和第三輯。這第二輯里包括介紹、分析散文、小說、詩歌的文章十五篇。付排之前，我們在文字上再作了一些加工，有的還曾請作者修改。

希望讀者給我們提出寶貴的意見。

《語文學習》編輯部 1959年11月

目 录

編者的話

鲁迅的散文·····	何家槐 (1)
鲁迅的杂文·····	何家槐 (17)
鲁迅的《朝花夕拾》·····	刘序溪 (29)
鲁迅的《藤野先生》·····	吴敏之 (47)
高尔基的《列宁》·····	林 陵 (54)
《如果敌人不投降——那就要消灭他》·····	林 陵 (64)
为了美好的生活	
——谈伏契克的《绞刑架下的报告》·····	陈敬容 (69)

国际主义的乐章

——试评陆俊超的《惊涛骇浪万里行》·····	陆 渊 (75)
评析《三年早知道》	
——并略谈马烽小说的一些特色·····	王世德 (82)
一本有传统风格特色的小说	
——读《王大成翻身记》·····	李希凡 (92)
也谈《林海雪原》·····	萧 致 (99)
谈《故乡》里的几个问题	
——答一位教师·····	李霖野 (103)
《青年近卫军》里的抒情插话·····	水 夫 (107)

共产主义劳动的赞歌

——《工人诗歌一百首》评介·····	胡经之 (113)
革命战士英雄歌	
——《战士诗歌一百首》评介·····	胡经之 (123)

魯迅的散文

何家槐

1924年至1926年，正是我国民族危机和社会危机都很严重的时期。美、英、日帝国主义对我国加紧侵略和掠夺，封建军阀在帝国主义的支持下进行连年不断的混战。当时南方的革命运动正在中国共产党的领导下迅速发展，北方则因为是封建军阀的巢穴所在，黑暗势力更大，革命运动的发展较南方迂缓曲折，常常遇到一时难克服的困难和严重的挫折。三一八惨案以后，国民军被迫退却，奉直军阀重新盘据了整个北方，革命的前景一时显得黯淡。

当时鲁迅正在封建军阀统治中心的北京。他一方面坚决地和黑暗的封建势力斗争，一方面又深深地感到封建势力的强大和孤军作战（事实上他并不是孤军作战）的无力，因而产生了苦闷和彷徨。这是因为他在这时还没有得到中国共产党直接的领导，还没有和工人阶级建立直接的联系，还没有认识工人阶级的革命力量和中国革命的发展方向，同时他也还没有建立起共产主义的世界观和人生观。虽然这种苦闷和彷徨并没有使他消沉，放弃反帝反封建的斗争，可是这种心情不能不影响到他的一些作品，如小说集《彷徨》和散文诗集《野草》。特别是《野草》里的一部分作品，带有明显的阴暗色彩和悲观情绪，鲜明地反映了当时环境的黑暗和他自己的思想矛盾。这是革命风暴即将来临的预兆，也

是他自己的思想将要来一个大转变的征象。他的这个时期的思想情况，他在写于1932年的《〈自选集〉自序》中曾经提到：

后来“新青年”的团体散掉了，有的高升，有的退隐，有的前进，我又经验了一回同一战阵中的伙伴还是会这么变化，并且落得一个“作家”的头衔，依然在沙漠中走来走去，不过已经逃不出在散漫的刊物上做文字，叫做随便谈谈。有了小感触，就写些短文，夸大点说，就是散文诗，以后印成一本，谓之《野草》。得到较整齐的材料，则还是做短篇小说，只因为成了游勇，布不成阵了，所以技术虽然比先前好一些，思路也似乎较无拘束，而战斗的意气却冷得不少。新的战友在那里呢？我想，这是很不好的。于是集印了这时期的第一篇作品，谓之《彷徨》，愿以后不再这模样。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”^①

这一段话很重要，它告诉我们，这个时期的鲁迅确是感到孤独和苦闷的，和写《呐喊》时期的心情不同。这种心情明显地影响到他的写作，使他在这个时期中所写的一部分作品少了一些“战斗的意气”。但是他并不安于一个人“在沙漠中走来走去”，更不愿长期做散兵游勇，而渴望找到一些新的伙伴和战友，一同作战，虽然他当时还不十分清楚新的战友在哪里，还不十分清楚新的战斗方法和新的战斗道路，还需要“上下而求索”。

我们不可以把鲁迅这个时期所感到的苦闷和烦恼仅仅看成他个人的苦闷和烦恼，事实上这种苦闷和烦恼也是当时那种动荡不安的社会生活的反映，是进步知识分子在时代剧变的大风暴中还没认清和确定前进方向时所最容易产生的一种思想情绪。这是一种具有典型意义的思想情绪，决不止鲁迅才有，不过在他的身上表现得更明显罢了。由于鲁迅一向站在人民的立场

^① 《南腔北调集》，《鲁迅全集》4卷，人民文学出版社版，343页。

上,不断地探索中国民族解放的道路,当他感到前进方向不能确定时,他的痛苦和烦恼自然要比一般人大得多,深得多;但他一旦突破了这一关,他的战斗精神就比一般人更蓬勃、更焕发、更昂扬,更能毫无反顾地大踏步向前迈进。而且他就是在苦闷和彷徨的时候,也仍然进行着韧性的英勇的斗争,毫不妥协。因此,我们在《野草》中除了看到一些比较黯淡的作品以外,也能看到一些富有战斗性和乐观主义精神的作品(《彷徨》中也有和这类似的情形),例如《秋夜》、《雪》、《好的故事》、《这样的战士》、《聪明人和傻子和奴才》、《淡淡的血痕中》和《一觉》等等就都是这样的作品。这些作品使我们看到一个积极的、乐观的、坚强的、战斗的鲁迅。它们在《野草》中不但篇幅较多,而且占很重要的地位,鲜明地表现了鲁迅的一贯的韧战精神,特别是《这样的战士》、《淡淡的血痕中》和《一觉》,更是这样。

《这样的战士》是鲁迅“有感于文人学士们帮助军阀而作”的,简直是一篇对反动统治阶级及它的御用文人们的宣战书。鲁迅所描写的战士只是单枪匹马作战,而且只用一枝“脱手一掷的投枪”,走进敌人的营垒,就以无比的英雄气概和孤胆精神,左冲右突,如入无人之境。他不管敌人“头上有各种旗帜,绣出各样好名称”或“头下有各样外套,绣出各式好花样”,也不管他们对他“一式点头”或同声立誓,说“他们的心都在胸膛的中央,和别的偏心的人类两样”,而且他们的胸前还有护心镜,也不管是否有人骂他为“戕害慈善家等类的罪人”,总而言之,不管敌人使什么阴谋诡计,玩什么花样,他都举起投枪,猛力掷去,决不妥协和放松。这种不屈不挠、毫不让步的韧战精神,是只有象鲁迅这样对人民事业忠心耿耿的战斗者才有的。当然,鲁迅这时的战

斗主要的还是个人的战斗，因此，他在这时所表现的战斗思想也是有一定的历史局限性的。

我們看《淡淡的血痕中》，一定会联想起《紀念刘和珍君》^①那篇著名的散文，因为这两篇作品都是为了紀念三一八惨案的牺牲者和控訴封建統治者而写的。在《紀念刘和珍君》的結尾，魯迅充滿信心地作过这样的預言：“苟活者在淡紅的血色中，会依稀看見微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。”在《淡淡的血痕中》里，他更用无比的热情歌頌那些勇于自我牺牲的、甚至天地也要在他們眼中变色的“叛逆的猛士”：

叛逆的猛士出于人間；他屹立着，洞見一切已改和現有的廢墟和荒坟，記得一切深广和久远的苦痛，正視一切重迭淤积的凝血，深知一切已死，方生，将生和未生。他看透了造化的把戏；他将要起来使人类苏生，或者使人类灭尽，这些造物主的良民們。

这一段暴风雨般的言詞充分地表现了魯迅当时那种渴望旧社会毁灭和革命迅速到来的急迫的心情。

《一覺》是在奉直战争的时候写的。在那个軍閥混战、民不聊生的时候，在那个风沙湮洞、寂寞荒凉的环境中，魯迅却抱着无限的热情，怀念起勇敢有为的青年們来：

是的，青年的魂灵屹立在我眼前，他們已經粗暴了，或者将要粗暴了，然而我愛这些流血和隱痛的魂灵，因为他使我觉得是在人間，是在人間活着。

革命的热情表現得更明显的是《野草》的“題辭”。在这里，魯迅虽則肯定了自己的过去生活“还非空虚”，但是他情願让他过去的生命死亡和朽腐，并以最大的热情預告和欢迎新的革命

^① 《华蓋集續編》，《魯迅全集》3卷。

风暴：“地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。”他“希望这野草的死亡与朽腐，火速到来”。

这“题辞”写于1927年4月，当时他正在白色恐怖（继四一二之后的一次大屠杀——四一五惨案）的广州，“被血吓得目瞪口呆”；因此，他写这个“题辞”时候的心情特别愤激。

总之，《野草》是思想性和艺术性都很高的散文诗集，虽然其中有的作品思想比较阴冷，文字比较隐晦，但也有思想和文字都十分明朗，刚健清新，富有战斗性的作品。我们读这些作品，必须细致地、具体地分析，哪怕是对一篇作品里的各个部分也必须这样，不然，就不能得出正确的评价。

现在，我们来看一看鲁迅的散文集《朝华夕拾》。

根据《朝华夕拾》的“小引”所记，他的这些散文是在九个月中间陆续写成的，其中有两篇写于北京的寓所，有三篇写于医院和木匠房，有五篇写于厦门大学。这些散文都在《莽原》上发表过，原来叫做《旧事重提》，1927年编成单行本的时候才改成《朝华夕拾》。他在“小引”中感慨地说：“带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。”而这就是他所以把这个集子叫做《朝华夕拾》的缘故。他在“小引”中又说：

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。

对于过去美好生活的回忆，在处境特别困难、心情特别恶劣的时候，是任何人都会有有的。然而鲁迅并不象有些人似地沉湎、陶醉于回忆中间，一味留恋过去，逃避现实，而是借此回顾自己的生活道路，纪念曾经在自己的思想发展上和生活历程上留下深刻印象、永远不能忘怀的人和事，并且借此歌颂劳动人民优美的性格和品质，揭露封建制度的不合理和封建社会的黑暗腐败，抨击统治阶级和它的帮凶帮闲们的阴险卑劣。因此，这些散文不但是极优美的回忆文字，而且也是反封建的战斗武器。

《朝华夕拾》中有十篇作品，几乎篇篇都值得介绍。

《阿长与山海经》主要是写鲁迅儿时的保姆长妈妈，同时也追述了他自己的幼年生活和对于绘画艺术的热爱。长妈妈是一个普通的、遮真实姓名也不为人所知的劳动妇女。她相当迷信落后，身上还存在着一些旧社会劳动人民所常有的不良习惯，但她很善良、淳朴、忠诚，凡是“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功”，例如她就曾经完全出乎童年鲁迅意料之外地给他买了一部绘画的《山海经》，满足了他那爱美的幼小的心灵。这件事，鲁迅不但在当时大大地激动过，就是以后想起，也异常感念。因此，在这篇散文的结尾，鲁迅用满腔的热情请求“仁厚黑暗的地母”使她的魂灵永远得到安息。

在鲁迅的童年时期，他家后面的百草园是他唯一的乐园。据《从百草园到三味书屋》中所写，那里有各种各样的草木虫鸟，冬天的百草园比较枯燥无味，但一下了雪就可以捕鸟，而这也是孩子们最心爱的游戏，虽则他自己性子太急，又缺乏经验，往往

只能捕到一些麻雀和“張飛鳥”(即鵲鴿)。魯迅幼時經常在這個有無限樂趣的園里玩，對它有極深厚的感情，所以在不得不去上學的時候，就感到一種茫然的惘惘和真誠的留戀：

我不知道為什麼家裡的人要將我送進書塾里去了，而且還是全城中稱為最嚴厲的書塾。也許是因為拔何首烏毀了泥牆罷，也許是因為將磚頭拋到隔壁的梁家去了罷，也許是因為站在石井欄上跳了下來罷，……都無從知道。總而言之：我將不能常到百草園了。Ade，我的蟋蟀們！Ade，我的覆盆子們和木蓮們！……

進了三味書屋以後，天真爛漫、愛好活動的魯迅也仍然愛和小朋友們到書屋的後園里去玩，或者爬上花壇去折腊梅花，或者在地上和桂樹上找蟬蛻，或者捉蒼蠅去喂螞蟥……但他們在園子里一久，就會被老師發覺。這裡，魯迅真實地生動地描寫了中國私塾的情形，形象地刻畫了那位方正、善良然而迂腐可笑的塾師的聲音笑貌，同時有力地批判了陳腐不堪的封建教育。

由於對舊社會的極端憎厭和對新思潮的熱烈向往，由於家庭中落和世態炎涼的刺激，魯迅決心“尋別一类人們去，去尋為S城人所詬病的人們，無論其為畜生或魔鬼”。他在十八歲那年毅然離開家庭，離開紹興，到南京去進新式學堂，雖然“那時讀書应试是正路，所謂學洋務，社會上便以為是一種走投無路的人，只得將靈魂賣給鬼子，要加倍的奚落而且排斥的”。魯迅在江南水師學堂（即雷電學校）和礦路學堂里也學不到什麼真正的知識，遠遠不能滿足他的求知欲，因而不久就到了日本。這一段重要的生活經歷，他在《瑣記》中有很生動而詳盡的記述。當然，魯迅也沒完全否定南京這個時期所受到的影響，因為在那裡他接觸到一些新的功課，初步接受了進化論的思想，但這種不切實際

的洋务教育究竟满足不了求知欲旺盛的少年鲁迅：

毕业，自然大家都盼望的，但一到毕业，却又有些爽然若失。爬了几次桅，不消说不配做半个水兵；听了几年讲，下了几回矿洞，就能掘出金銀銅鉄錫来么？实在连自己也茫无把握，没有做《工欲善其事必先利其器論》的那么容易。爬上天室二十丈和钻下地面二十丈，結果还是一无所能，学问是“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不見”了。所余的还只有一条路：到外国去。

当然，鲁迅到外国去也只能受到资本主义的教育，找不到真正的出路，但在当时的历史条件下，资本主义国家比起落后的、半封建半殖民地的中国来，許多方面还是比较进步的，特别是自然科学方面。至于上面引的一段話，則更明显地反映了鲁迅那种注重理論联系实际、实事求是的科学精神，也揭示了清末洋务运动的不彻底和它的改良主义性质。

在《藤野先生》中，鲁迅詳尽地記述了他在日本学医时候的情形，同时塑造了一个极鮮明的人物形象——藤野先生。鲁迅在仙台医学专门学校学习，十分用功，成績优异，因而引起了某些日本学生的嫉妒。他对于无故遭到学生会干事的檢查和恐吓，感到异常悲憤，痛感做一个弱国人民的耻辱和痛苦；加之他又偶尔在銀幕上看到日本軍队枪毙中国人的镜头，而且周圍还居然有一些麻木不仁的同胞在看熱鬧，因而他决計放弃学医，离开仙台，回到东京去搞文艺活动，企图借此来改变中国人的精神，医治中国人民的愚弱。但离开医学专门学校的骨科教授藤野先生，着实有些依恋和惜別，因为这是一个学識渊博、工作認真、待人誠懇、作风朴实、富有正义感和人道主义精神的学者。鲁迅非常感激藤野先生对他的热心教育和鼓励，认为藤野先生居

則不为很多人知道，却有一个偉大的性格，因而他常常情不自禁地想念起这位异国的老师来：

只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜間疲倦，正想偷懶时，仰面在灯光中瞥見他黑瘦的面貌，似乎正要說出抑揚頓挫的話来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再繼續写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

从以上的簡略介紹中，我們可以看出《朝华夕拾》中所写的那些真人真事都有广泛的代表性，包含极丰富的社会内容和时代意义。我們可以通过这些事件和人物来了解当时的历史面貌和社会情况。所以这些散文不但都有很高的艺术性，而且有很高的思想性，决不是一般專門記述身边瑣事和发抒个人情感的作品可比。至于这些散文的語言，則都是朴素明朗，剛健清新，絕不晦涩难懂，和《野草》中的某些作品不同，特別值得我們認真地研究和学习。

在《朝华夕拾》之外，魯迅还写了不少散文，只是沒印成专集，而散散落落地插在他的杂文集中。其中特別值得注意的是写于1933年的《为了忘却的記念》^①和写于1936年的《写于深夜里》。^②

魯迅曾經写了《中国无产阶级革命文学和前驅的血》^③来紀念五位青年左翼作家——柔石、胡也頻、白莽（殷夫）、馮铿和李偉森的被害，控訴国民党反动派的暴行。在《黑暗中国的文艺界的現狀》^④以及其它几篇杂文中，他也曾非常悲憤地提到这五位青年革命者的牺牲，而《为了忘却的記念》則是專門为了紀念这

① 《南腔北調集》，《魯迅全集》4卷。

② 《且介亭杂文末編》，《魯迅全集》6卷。

③、④ 《二心集》，《魯迅全集》4卷。

五位作家而写的。这是一篇异常深刻和激动人心的作品，几乎字字都喷出悲愤的火，洋溢着痛苦的战斗的热情。在这里，鲁迅通过一些亲切的、零星的回忆，生动地写出了两个英勇战士——白莽和柔石，特别是柔石的鲜明性格，倾吐了对他们的沉痛的哀悼。柔石那种忠厚淳朴、热情办事的忘我精神特别使鲁迅感慨不置，他说“无论从旧道德，从新道德，只要是损己利人的，他就挑选上，自己背起来”。这五位青年作家是被国民党反动派秘密杀害的，他们牺牲以后，鲁迅才间接知道，当时他自己也正避难在一个小客栈里。他听到这个消息，沉重地感到失掉几个很好的朋友，中国失掉几个很好的青年，于是在无限的悲愤中立刻写了一首和这篇散文同样著名的七言诗，其中所包含的深厚的情感和丰富的思想几乎不是用普通的语言能够充分说明的，实在只有象鲁迅这样的战士和诗人才写得出来。最使鲁迅悲痛的还是这些革命者年纪轻轻的就被害；在这篇散文的结尾，他沉痛、悲愤而又充满信心地写道：

不是年青的为年老的写纪念，而在这三十年中，却使我目睹许多青年的血，层层淤积起来，将我埋得不能呼吸，我只能用这样的笔墨，写几篇文章，算是从泥土中挖一个小孔，自己延口残喘。这是怎样的世界呢。夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。但我知道，即使不是我，将来总会有记起他们，再说他们的时候的。……

《写于深夜里》的一、二节是以杂文的形式写的；三、四节却采取了童话的形式，因为兼用这种形式可以更生动地描绘国民党法西斯统治下的白色恐怖，更深刻有力地揭露统治者们的腐朽：

有一个时候，有一个这样的国度。权力者压服了人民，但还得他们倒都是强敌了，拼音字好象机关枪，木刻好象坦克车；取得了土地，但规定的车站上不能下车。地面上也不能走了，总得在空中飞来飞

去；而且皮肤的抵抗力也衰弱起来，一有要紧的事情，就伤风，同时还傳染給大臣們，一齐生病。

据说这个国度里有特别的法院、特别的法律、特别的监狱，然而这些都不能扑灭革命的怒火，挽救这些统治者們于危亡，因而他們只得实行最残酷、最野蛮、最惨无人道的血腥統治——秘密逮捕，严刑拷打，屠戮活埋，但結果还是不可能改变他們的命运，巩固他們的統治，而是更加速他們的潰灭。这种恐怖的場面，在第五节（“一封真实的信”）里就有一段很真实有力的描写：

有誰要看統治者的統治艺术的全般的么？那只要到軍人監獄里去。他的虐杀异己，屠戮人民，不惨酷是不快意的。时局一紧张，就拉出一批所謂重要的政治犯来枪毙，无所謂刑期不刑期的。例如南昌陷于危急的时候，曾在三刻鐘之內，打死了二十二个；福建人民政府成立时，也枪毙了不少。刑場就是獄里的五亩大的菜园，囚犯的尸体，就靠泥埋在菜园里，上面栽起菜来，当作肥料用。

《为了忘却的記念》和《写于深夜里》都是在他思想发展的后期写的，因此更富有思想性、战斗性和无产阶级的思想情感，可以说已经是社会主义现实主义的作品，不但和《野草》不同，就是和《朝华夕拾》中的散文比起来，也有很大的、飞跃式的发展。鲁迅在《〈守常全集〉题记》^①中曾说李大钊同志的文章是“先驱者的遗产，革命史上的丰碑”，在《白莽作〈孩儿塔〉序》^②中也盛赞白莽的遺作“是东方的微光，是林中的响箭，是冬末的萌芽，是进军的第一步，是对于前驱者的爱的大纛，也是对于摧残者的憎的丰碑”，这些贊語难道不也是可以用来评价《为了忘却的記念》和

① 《南腔北调集》，《鲁迅全集》4卷。

② 《且介亭杂文末编》，《鲁迅全集》6卷。

《写于深夜里》一类作品嗎？

鲁迅的散文和散文詩不但内容和形式有高度的統一，而且
有各种各样的写法，几乎每一篇都有独特的色彩，独特的风格。
即以《野草》中的作品來說，也有的曲折隱晦，有的朴素明朗，有的
柔和委婉，有的热烈奔放，有的深沉含蓄，有的慷慨激昂，……真
可以說是五彩繽紛，极呈风格多样化的大觀。当然，《野草》中有
些作品的內容的确相当阴暗，讀了之后不免有一种沉重之感，而
文字的艰深难懂，更增加了这些作品的阴暗色彩；可是前面說
过，象这样的作品在《野草》中究竟只是一部分，而且就是在这一
部分比較阴暗的作品中也仍然有各不相同的表现方式，并不只
有一个面目，这只要略加比較即可知道。因此，如果說《野草》的
作品都是曲折隱晦、艰深难懂的，那显然不符合事实。对《朝华
夕拾》和散見于杂文集上的其它一些散文，也可以作如是观。要
籠統地用几个字来概括它們的风格，实在是很困难的。鲁迅自
己也曾經說过：风格不但因人而异，而且因事而异，因时而异。
我認为这个說明正适用于他自己的著作，特别是他的散文和散
文詩。我們知道风格是表现每个人的精神面貌的，知識貧乏和
思想肤淺的人，写的东西一定也是千篇一律，枯燥乏味；是非不
明和爱憎模糊的人，写的东西一定也是不痛不痒，毫无特色。但
是鲁迅不但知識丰富、思想深刻、是非分明、爱憎强烈，而且有丰
富的写作經驗和很高的写作技巧，不論写什么題材，运用什么形
式，都能得心应手，因而他的写作风格特別显得丰富多采，是毫
不足奇的。

但是这决不是說鲁迅的作品根本沒有一个基本的风格，这