

新美学

改写本

蔡仪◎著

蔡 仪 ● 著

新美学

改 写 本

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新美学/蔡仪著. — 改写本. — 北京: 中国社会科学出版社,
1995. 12

ISBN 7-5004-1698-9

I. 新… II. 蔡… III. 艺术美学 IV. J01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 03625 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号)

1201 印刷厂印刷 新华书店经销

1995 年 12 月第 1 版 1999 年 8 月第 2 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 24.75 插页: 6

字数: 615 千字 印数: 2001--3000 册

定价: 48.00 元



作者像



二十五岁在日本东京

目 录

第一编 绪论

第一章 美学史的回顾	(3)
第一节 美论史的回顾.....	(6)
第二节 美感论史的回顾	(27)
第三节 艺术论史的回顾	(46)
第二章 马克思的美学思想	(74)
第一节 马克思论现实美与艺术美	(77)
第二节 马克思论美的规律	(92)
第三节 马克思论艺术.....	(106)
第三章 当前流行的所谓“马克思主义美学”述评	(121)
第一节 关于“自然的人化”和“人的对象化” 的美学论点.....	(123)
第二节 关于“对世界的艺术掌握”的美学论点.....	(133)
第三节 所谓“实践观点”——两派共同的特点.....	(142)
第四章 美学方法论	(156)
第一节 美学的途径.....	(158)
第二节 美学的领域.....	(173)
第三节 美学的性格.....	(181)

第二编 现实美论

第一章 旧美学美论批判 ·····	(193)
第一节 旧美学“主观的美”论批判·····	(194)
第二节 旧美学美论诸说批判·····	(204)
第三节 旧美学美论诸说中合理因素的阐述·····	(214)
第二章 现实美总论 ·····	(225)
第一节 否认自然美诸说批判·····	(226)
第二节 美在于现实事物属性条件的统一关系上·····	(237)
第三节 现实事物的美的规律与典型的规律·····	(245)
第三章 自然美论 ·····	(256)
第一节 自然美总论·····	(257)
第二节 自然的现象美论·····	(264)
第三节 自然的种类美论·····	(272)
第四节 自然的个体美论·····	(277)
第四章 社会美论 ·····	(285)
第一节 社会美总论·····	(286)
第二节 行为美论·····	(295)
第三节 性格美论·····	(305)
第四节 环境美论·····	(318)

第三编 美感论的哲学基础

第一章 美感论中马克思主义面临的挑战 ·····	(331)
第一节 “美感直觉”说的“马克思主义美学”·····	(332)
第二节 “实践美感”说的“马克思主义美学”·····	(343)
第三节 “六经注我”学风对马克思主义的糟踏·····	(358)
第二章 美感论的哲学基础 ·····	(371)
第一节 美感论的理论基础就是认识论·····	(372)

第二节	美感论的哲学基础首先是反映论·····	(385)
第三节	美感论和客观真理论的关系·····	(403)
第三章	认识的性质、方式及其发展过程·····	(414)
第一节	认识的客观性和主观性、它的内容和形式·····	(415)
第二节	认识方式与精神文化·····	(424)
第三节	认识的发展阶段及有关问题·····	(435)

第四编 美感论

第一章	美的认识初步·····	(451)
第一节	美的认识与一般认识同异浅说·····	(451)
第二节	美的认识初步的感性认识·····	(458)
第三节	美的智性认识初步的具象概念·····	(464)
第二章	形象思维论·····	(475)
第一节	形象思维的历史渊源和当前的问题·····	(476)
第二节	形象思维的活动过程及表现形态·····	(493)
第三节	形象思维的逻辑规律·····	(513)
第三章	美的观念论·····	(529)
第一节	由具象概念到意象的形成·····	(529)
第二节	意象的典型化·····	(542)
第三节	美的观念·····	(554)
第四章	美感性质论·····	(565)
第一节	美感中的认识因素和感情因素·····	(566)
第二节	美感的实际情况·····	(573)
第三节	美感的性质及其特点·····	(582)
第五章	美感形态论·····	(590)
第一节	正常的美感形态·····	(591)
第二节	雄伟的美感与秀丽的美感·····	(598)
第三节	悲剧的美感和笑剧的美感(附论)·····	(607)

余论·····	(617)
“审美”说质疑·····	(617)

第五编 艺术总论

第一章 艺术是一种社会意识形态 ·····	(631)
第一节 评我国当前心理学美学的艺术谬论·····	(633)
第二节 艺术是上层建筑，是意识形态·····	(644)
第三节 艺术是更高的社会意识形态·····	(653)
第二章 艺术是社会生活的能动反映的产物 ·····	(665)
第一节 艺术反映社会生活的根本意义·····	(667)
第二节 艺术认识的形象性·····	(678)
第三节 艺术形象认识的本质和特征·····	(688)
第三章 艺术的表现 ·····	(699)
第一节 艺术的表现是艺术认识的摹写·····	(700)
第二节 艺术表现的技巧·····	(706)
第三节 艺术的形象描写·····	(715)
第四章 艺术的典型形象 ·····	(723)
第一节 艺术形象的典型理论·····	(724)
第二节 艺术的典型人物形象·····	(735)
第三节 艺术的典型环境和典型情节·····	(743)
第五章 艺术的美 ·····	(754)
第一节 艺术美论的史的回顾·····	(755)
第二节 艺术典型的意义·····	(759)
第三节 艺术典型规律也即艺术美的规律·····	(769)
附录 ·····	(775)
第一卷序·····	(775)
第二卷序·····	(778)

第一编

绪论

第一章

美学史的回顾

几乎所有的人都同意有美，并且只要哪儿有美，就会有许多人强烈地感觉到它，而知道什么是美的人竟如此之少，这是怎么回事呢？

为了使这些困难得到解决，假如可能解决的话，我们将以阐明一些关于美写得较好的著者的不同意见开始，然后对这一主题提出我们的意见。^①

法国大哲学家狄德罗的这两句话，说得是多么好呀！前一句，非常恰当地说明了美的问题的复杂性；后一句，非常正确地指出了美学研究的道路。

从美学思想的渊源来说，已有两千多年了；而从美学作为一门学科来说，也已有两百多年了。这就是说，美学的历史实可谓“远哉遥遥”的了，但就它的理论成果看，无论是关于美论或是关于美感论，却少有人所公认的定说。即使在关于艺术论的关键性的问题上，也仍然是意见分歧，争论不休。自然，这只是关于美学史一个方面的情况，还有另一方面的情况也是我们不能忽视的。因为时光不会是空流而过，历史不只是白纸一张，究竟经

^① 《美的根源及其性质的哲学的研究》，《文艺理论译丛》，1958年第1辑，第1页。

历了无数哲人的长期的辛勤探索，也积累了浩瀚的理论财富，这就为后人准备了丰富的思想资料。只是我们仅能对西方美学思想择要来谈，实在感到是非常遗憾的事。

一般思想文化的发展，都要吸取前人的优秀成果作为资料，在自己的社会实践和现实生活的影响下加以改造，形成一代人的新思想、新文化。科学理论的发展也正是如此。所以列宁说：“无产阶级文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的，如果认为是这样，那完全是胡说。无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。”^①而且“马克思主义这一革命无产阶级的思想体系赢得了世界历史性的意义，是因为它并没有抛弃资产阶级时代最宝贵的成就，相反地却吸收和改造了两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西。只有在这个基础上，按照这个方向，在无产阶级专政（这是无产阶级反对一切剥削的最后的斗争）的实际经验的鼓舞下继续进行工作，才能认为是发展真正无产阶级的文化”。^②列宁的这两段话，包含着一个普遍的规律：任何思想理论的发展，都不可能是那些自命为天才的人凭空捏造出来的，而是用正确的方法，总结历史的经验，吸取其优秀成果，在自己的社会实践过程中和现实生活的要求下，加以批判改造而形成的。

美学的主要内容，不只是美论的问题，还有美感论和艺术论的问题。因此我们关于美学史的回顾，也就要从这三个方面按历史发展的顺序来考察，对于那些重要的理论遗产阐述其思想倾向或历史意义，并尽可能点染出它的眉目印象，作为我们进一步研究的一个基础，也是我们要追溯的美学理论的源流。

① 《列宁选集》，第4卷，第348页。

② 同上书，362页。

美学问题根本上是关于美的本质的认识问题，因此实际上是和哲学问题密切相关的。由于哲学思想从来就有唯物主义、唯心主义和心物二元论等的原则分歧，因而美学中或美论中也有这样三种的或更为复杂的倾向，而且美学中或美论中的不同倾向和哲学中的不同倾向基本上是一致的。

关于哲学上的根本原则，正如恩格斯所说：“全部哲学，特别是近代哲学的重大的基本问题，是思维和存在的关系问题”，或者说是“精神对自然界的关系问题”。“凡是断定精神对自然界说来是本原的，从而归根到底以某种方式承认创世说的人……组成唯心主义阵营。凡是认为自然界是本原的，则属于唯物主义的各种学派。”^①此外还有承认精神和自然界两者不分主从的，则是心物二元论。也有一方面承认有客观自在的物，但它是不可知的；所知的一切的现象却是我之物，不是客观自在的云云。这是一种不可知论，也是一种二元论。这样不同的哲学思想显然影响美学思想，因而美学史上既有人认为美的本质在于人、在于人的意识；也有人认为美的本质在于物、在于物的性质；更有人认为美的本质既关系于人的意识、也关系于物的性质。美学史上这样的几种分歧意见，都直接表现美论的正确与否，是我们考察中须要注意的第一点。

然而美学史的理论遗产既是特别丰富，而它的意义又是特别复杂的。如果单从它的哲学原则上考察，未必能阐明它在理论发展上的意义，未必能勾画出它在美学史上的真实面目。一般事物的发展往往要走迂回曲折的道路，未必是一条直路能到达的。何况美学问题根本上还是关于美的本质的认识问题，也就还是关系于人的审美的意识作用的。因此在美学思想的发展中，不能不有时须要强调主观意识的作用，这就有可能流于唯心主义的倾

^① 《马克思恩格斯选集》，第4卷，第219、220页。

向。对于这种情况，我们首先必须认真辨别它的强调主观意识作用是否有必要？是否有积极意义？又是否流为唯心主义？如果是必要的，对美学思想的发展有积极意义的，即使流于唯心主义倾向，也要看到这种不良倾向很可能是历史限制性的表现，而它的积极意义还是要充分肯定的。这是我们考察中须要注意的第二点。

关于美学理论的复杂性，不仅表现在它有主流与支流、表面与里面、理论实质与思想影响，而且表现在它的两方面的不一致上。我们不能只看见它的主流而忽视它的支流，只论及它的表面而不顾它的里面，或只注意它的理论实质而不考虑它的思想影响。这些不同方面就是它的矛盾因素，而从美学的发展上来看，意义既然不一致，作用也许是相反的。这又是我们须要注意的第三点。

总之，由于美学理论遗产的复杂性，既要从史的发展来考察，就要能说到它的历史意义。但是我们在这里究竟不是作为美学史来写，而是作为美学理论著作的绪论第一章来写的，作为本书要论述的主要论点的历史条件来写的。因而我们不能具体地详述它，只能择要地简论它。对于上面说的必须注意的三点，显然是难于做得到的，甚至应该说，实际上是做不好的。不过，即使我们做得很少吧，我们还是想在这里表示我们这样的一种心愿。

第一节 美论史的回顾

美论问题，就是论究美是什么的问题。世界上有美的事物，这是大家都承认的。若问那些事物为什么美，就各有不同的说法了。关于美是什么的问题，自然不是问美的事物是什么，而是问那些事物的所以美的本质是什么。由于问题关系着美的本质的认识，解答的意见长期争论不休，美论史的事实就能充分地表明这

点。不过倘若因此就认为美学不应该探讨美是什么，或不必研究美的本质是什么，只要说明美感的情况，提出审美的意见，就以为已尽了美学的能事。其实，在现代美学中早就有不少人这样做过，如所谓心理学的美学就主要是这样做的。我们认为这不仅不能搞出像样的美学，也不能说明真正的美感。因此我们关于美学史的回顾，也要从美论史的回顾开始。

古希腊时期的美论

现在我们就先说古希腊的毕达哥拉斯学派。古希腊最早的哲学家可以称为自然哲学家，主张某种物质是世界的本原，是朴素的唯物主义者。毕达哥拉斯学派，仍然注重对自然现象的观察，却已开始脱离物质而用抽象的“数”来说明所观察的世界，开始离开唯物主义了，而认为“数”就是整个宇宙。^①自星球的运动到人的言行，整个世界的本质，都是基于数的关系形成的。音乐也是基于数的关系而形成的调和，就是音乐美。这种调和，换句话说，也就是“多样的东西的统一，分歧的东西的一致”。而美在于多样统一的说法，在古希腊一直是比较流行的。

其后，大哲学家苏格拉底所注意观察的，已不是自然现象，而是社会生活了，因而主张要从事物的效用去看美，认为有用就是美，有害就是丑。他说：“凡是合乎目的即是美的东西，根据同样的理由也就是善的。”“合乎目的的一切东西，从那目的来说，是善的也是美的；反之，背离那目的时，就不得不认为是恶的、丑的”。^②但事物倘不合用，美也变丑。如黄金的盾牌不适于防御的目的就是丑的，也就是认为美与丑是相对的。苏格拉底

^① 《形而上学》，亚里斯多德，转引自吉尔伯特和库恩的《美学史》，印第安纳大学出版社1954年第3版，第8页。

^② 《美学及艺术学史》，大西昇，理想社1942年版，第3页。

的哲学观点是唯心主义的，他认为美要对于人有用处，要合乎人的目的，总之是要由人来决定，这不用说完完全全是唯心主义的。

柏拉图在哲学上基本上继承他老师的观点并发展成为客观唯心主义，而在美论上却以反对诡辩学派的形式，主要却是反对苏格拉底的美在于效用说。他在《大希庇阿斯篇》里就借苏格拉底的嘴说：“我恐怕我们的美就是有用的、有益的、有能力产生善的那一套理论，实在都是很错误的，而且比起我们原来的美就是漂亮的年轻小姐或其他所提到的东西那些理论，还更荒谬可笑。”而且若说美就是“最好的快感”，“那么，依你们看，美就是有益的快感了？”“所谓有益就是产生善的。可是我们刚才已经看到，原因和结果是两回事，你现在的看法不是又回到原路吧？美和善既然不同，善不能就是美，美也不能就是善”。^①这些话在文章中虽是苏格拉底说的，却是柏拉图写的，表达的是柏拉图的意见，除了主要批驳美就是有用的论点外，只说到有各种各样的美，却没有提出美是什么的说法，而最后则是用一句谚语作结：“美是难的”。

至于亚里斯多德，自然学识和社会学识都是非常丰富的，而主要观点则是倾向于唯物主义的大哲学家，有较多的实事求是的精神。他没有表示关于美的独到的见解，而是沿袭前人两种不同意见，用于不同的场合。他在《修辞学》里曾说：“美既是所希望的，同时又是可赞赏的；它是善的，可又是愉快的，因为美就是善。”^②而在《形而上学》里却说：“美的主要形式是秩序、匀称和明确，而这些正是数学理解它最好的证明。”^③这是亚里斯

① 《文艺对话集》，朱光潜译，人民文学出版社1963年版，第198、209页。

② 《修辞学》，第1卷，第9章；转引自《美学及艺术学史》，第19页。

③ 《美学史》，吉尔伯特·库恩，第80页。