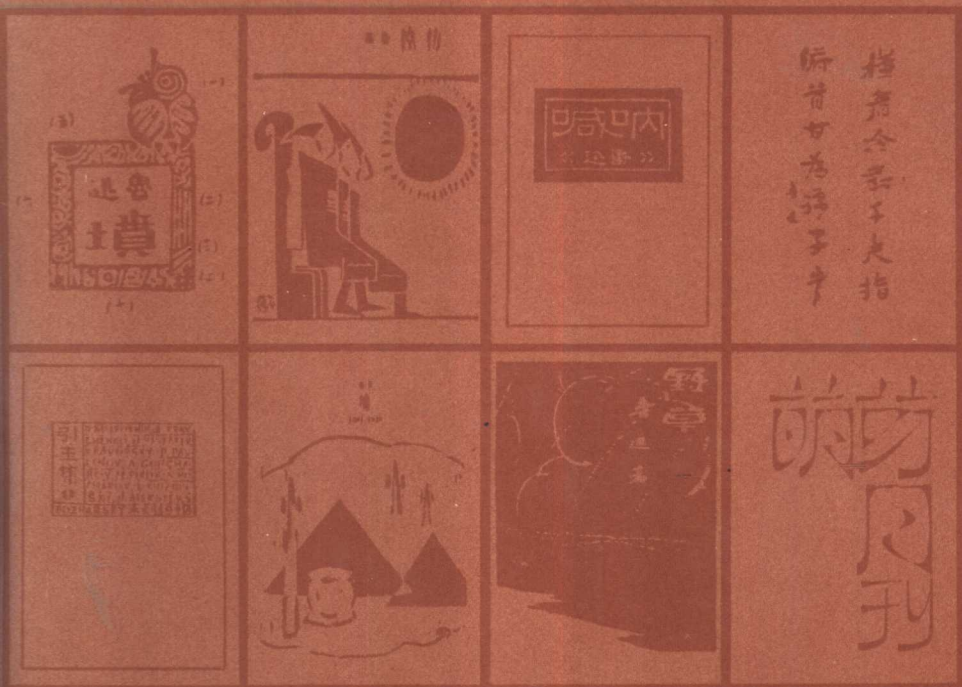


● 王景山 主编

鲁迅名作鉴赏辞典



中国和平出版社



2 033 1405 6

鲁迅名作鉴赏辞典

主编 王景山



中国和平出版社

602.92/31/6

(京) 新登字 086 号

鲁迅名作鉴赏辞典

王景山 主编

※

中国和平出版社出版

(北京市西城区福绥境小乘巷4号)

新华书店北京发行所发行

冶金胶印厂印刷

※

850×1168 1/32 30.75 印张 900千字

1991年9月第一版 1991年9月第一次印刷

印数 1-11000册

ISBN7-80037-587-0/Z·8 定价: 19.80元

主 编 简 历

王景山,山东济宁人,1924年1月6日生于山东枣庄。曾就读南京中央大学实验学校、重庆复旦中学、贵阳国立第十四中学。昆明西南联合大学外文系肄业,北京大学西语系毕业。鲁迅文学院(前中央文学研究所)第一期第一班毕业。曾任江苏南通通州师范学校教员,中国作家协会创作委员会研究员。现任北京师范学院中文系教授,为中国作家协会会员,中国鲁迅研究学会理事,中国现代文学研究会理事。著有《鲁迅书信考释》等。

鉴赏文执笔人

(按姓氏笔画排列)

丁尔纲	丁言昭	丁景唐	万平近	王士菁
王尔龄	王晓琴	王彬彬	王得后	王景山
王富仁	王蒙	王锡荣	支克坚	邓国伟
甘竞存	乐黛云	冯光廉	朱正	朱德发
刘中树	刘丽华	刘应争	刘纳	刘国盈
刘建	刘建军	刘泰隆	刘新风	刘增人
孙玉石	孙昌熙	孙嘉陵	严家炎	李文兵
李文儒	李允经	杨义	杨占升	吴三冬
吴小美	吴宏聪	吴禹星	吴福辉	何启治
张云龙	张用蓬	张华	张环	张恩和
陆耀东	陈早春	陈安湖	陈鸣树	陈福康
陈漱渝	邵伯周	林志浩	易新鼎	金宏达
周振甫	郑心伶	郑择魁	赵瑞蕓	郝长海
钱理群	徐斯年	唐小林	黄侯兴	黄曼君
高起祥	郭志刚	郭预衡	阎纲	彭定安
葛聪敏	韩日新	曾华鹏	曾庆瑞	蒋潇
谢昌咏	蒙树宏	鲍霁	蔡清富	臧克家
廖仲安	魏绍馨	魏树仁		

说 明

一、本书定名为《鲁迅名作鉴赏辞典》，兼具辅导阅读和引导鉴赏的作用。

二、本书宗旨为弘扬鲁迅精神，宣传鲁迅思想，普及鲁迅著作。

三、本书选收鲁迅小说、散文诗、散文、杂文、旧体诗共193篇(首)，以对当前一般读者深具现实教育意义者为主。

四、选文排列按小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》的先后和集内各文的原编顺序。

五、选自《集外集》、《集外集拾遗》、《集外集拾遗补编》者，则分为杂文、旧体诗两类，按各自写作日期先后排列。

六、各篇选文均注明最初发表时间地点，以资查考。

七、本书共约请鉴赏文执笔者88人，鉴赏文力求简明扼要，使读者在阅读选文时能据以解难点、明重点、知特点，而又风格多样，各具特色。

八、本书编选疏漏、不当、不周之处，谨请方家和广大读者赐予指正。

目 录

呐 喊

自序	(1)
狂人日记	(7)
孔乙己	(8)
药	(24)
明天	(34)
一件小事	(42)
风波	(45)
故乡	(54)
阿Q正传	(65)
端午节	(102)
白光	(111)
鸭的喜剧	(117)
社戏	(121)

彷徨

祝福	(132)
在酒楼上	(147)
肥皂	(157)
长明灯	(169)
示众	(180)
高老夫子	(186)
孤独者	(196)
伤逝	(217)
离婚	(237)

故事新编

补天	(248)
奔月	(257)
理水	(268)
铸剑	(284)
出关	(301)
非攻	(309)
起死	(323)

野 草

题辞	(334)
秋夜	(337)
影的告别	(340)
复仇	(343)
希望	(346)
雪	(349)
风筝	(352)
好的故事	(356)
过客	(360)
死火	(368)
失掉的好地狱	(371)
墓碣文	(374)
颓败线的颤动	(377)
这样的战士	(381)

- 聪明人和傻子和奴才
..... (384)
淡淡的血痕中 (388)

朝花夕拾

- 无常 (392)
从百草园到三味书屋
..... (399)
琐记 (405)
藤野先生 (413)
范爱农 (419)

坟

- 摩罗诗力说 (427)
我们现在怎样做父亲
..... (462)
娜拉走后怎样 (474)
未有天才之前 (481)
论雷峰塔的倒掉 (486)
再论雷峰塔的倒掉
..... (490)
看镜有感 (495)
灯下漫笔 (499)
论睁了眼看 (508)
论“费厄泼赖”应该缓行 ...
..... (514)

热风

- 随感录二十五 (523)
三十五 (525)
四十 (528)
四十一 (531)

- 四十八 (535)
四十九 (537)
五十九 “圣武” ...
..... (539)
六十一 不满
..... (543)
六十二 恨恨而死
..... (545)
六十六 生命的路
..... (547)

华盖集

- 忽然想到二 (550)
忽然想到三 (552)
论辩的魂灵 (554)
战士和苍蝇 (558)
忽然想到五 (560)
忽然想到六 (563)
北京通信 (566)
十四年的“读经” (569)
这个与那个 (575)

华盖集续编

- 送灶日漫笔 (583)
谈皇帝 (586)
无花的蔷薇 5 (589)
无花的蔷薇之二 4-9
..... (591)
纪念刘和珍君 (594)

而已集

- 读书杂谈 (601)

答有恒先生…………… (608)

小杂感…………… (614)

革命文学…………… (619)

当陶元庆君的绘画展览时
…………… (621)

文学和出汗…………… (625)

三闲集

无声的中国…………… (628)

文艺与革命(回信) ……
…………… (634)

太平歌诀…………… (637)

铲共大观…………… (639)

文学的阶级性(回信) ……
…………… (642)

《近代世界短篇小说集》小引
…………… (644)

柔石作《二月》小引 ……
…………… (646)

二心集

习惯与改革…………… (650)

对于左翼作家联盟的意见
…………… (653)

一八艺社习作展览会小引
…………… (658)

宣传与做戏…………… (661)

关于小说题材的通信(回信)
…………… (664)

南腔北调集

论“第三种人”…………… (668)

《自选集》自序…………… (673)

为了忘却的纪念…………… (676)

我怎么做起小说来 ……
…………… (687)

经验…………… (691)

谚语…………… (694)

沙…………… (697)

上海的儿童…………… (699)

“论语一年”…………… (702)

小品文的危机…………… (706)

关于妇女解放…………… (710)

捣鬼心传…………… (713)

伪自由书

从讽刺到幽默…………… (717)

现代史…………… (719)

推背图…………… (722)

文章与题目…………… (725)

准风月谈

二丑艺术…………… (729)

“吃白相饭”…………… (731)

我谈“堕民”…………… (733)

由聋而哑…………… (736)

关于翻译(上)…………… (739)

吃教…………… (742)

禁用和自造…………… (745)

重三感旧…………… (747)

外国也有…………… (750)

花边文学

漫骂…………… (753)

《如此广州》读后感 …	(755)
朋友 …	(758)
一思而行 …	(760)
偶感 …	(763)
论秦理斋夫人事 …	(766)
玩具 …	(769)
看书琐记 …	(772)
看书琐记(二) …	(775)
趋时和复古 …	(777)
迎神和咬人 …	(780)
看书琐记(三) …	(783)
略论梅兰芳及其他(上) …	(785)
骂杀与捧杀 …	(788)

且介亭杂文

关于中国的两三件事 …	(791)
《草鞋脚》小引 …	(798)
拿来主义 …	(800)
难行和不信 …	(804)
忆韦素园君 …	(807)
忆刘半农君 …	(814)
中国人失掉自信力了吗 …	(818)
说“面子” …	(821)
随便翻翻 …	(824)
拿破仑与隋那 …	(829)
病后杂谈(一) …	(831)

且介亭杂文二集

叶紫作《丰收》序 …	(836)
------------	-------

隐士 …	(839)
论讽刺 …	(843)
田军作《八月的乡村》序 …	(846)
在现代中国的孔夫子 …	(850)
什么是“讽刺”? …	(857)
论“人言可畏” …	(860)
名人和名言 …	(865)
萧红作《生死场》序 …	(869)
陀思妥夫斯基的事 …	(872)

且介亭杂文末编

白莽作《孩儿塔》序 …	(876)
关于太炎先生二三事 …	(879)
因太炎先生而想起的二三事 …	(882)
“这也是生活” …	(887)
死 …	(892)
女吊 …	(898)

集外集 集外集拾遗 集外集拾遗补编

俄文译本《阿Q正传》序 …	(905)
《穷人》小引 …	(908)
老调子已经唱完 …	(913)

庆祝沪宁克复的那一边 …	
……………	(921)
英译本《短篇小说选集》自序	
……………	(925)

旧体诗

自题小像……………	(928)
赠邬其山……………	(930)
无题(大野多钩棘) ……	
……………	(932)
赠日本歌人……………	(933)
湘灵歌……………	(936)
无题二首(大江、雨花)……	
……………	(938)
送增田涉君归国 ……	(941)
无题(血沃)……………	(942)

无题(洞庭)……………	(944)
自嘲、答客诮 ……	(945)
赠画师……………	(949)
题三义塔……………	(950)
悼杨铨……………	(952)
赠人二首(明眸、秦女)……	
……………	(954)
无题(一枝)……………	(957)
阻郁达夫移家杭州 ……	
……………	(958)
无题(万家)……………	(962)
秋夜有感……………	(964)
亥年残秋偶作……………	(966)

编后感……………	(969)
----------	-------

自序*

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵连着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木，……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目；我要到N进K学堂去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到N去进了K学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致，算学，地理，历史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和《化

* 本篇曾发表于1923年8月21日北京《晨报·文学旬刊》。

学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满，预备卒業回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和艺术；可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了，此外又邀集了必须的几个人，商量之后，第一步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向，所

以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲

扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，

所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能不说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日，鲁迅记于北京。

本文是鲁迅说明他第一个短篇小说集的成因和题名《呐喊》缘由的序文，因其表达鲁迅前期思想的深切，成为研究鲁迅精神、鲁迅小说的必读文献之一。

自序没有按照常例交待所收小说的题材、人物的来源，基本内容是叙述作者身处的时代、早年生活的经历及自己激荡、矛盾、奋进的思想背景；而且是从家道从小康坠入困顿，由此看清世人的真面目切入。父亲的病亡促使鲁迅怀疑中国的传统文化，导致他背叛当时象他那样出身的子弟本应走的正途，进了N地（南京）K学堂（矿路学堂）学习洋务。由所学课程接受现代科学的洗礼，格致即博物学，算学包括测量，地理包括地质，绘图指制图，《全体新论》和《化学卫生论》指生理解剖卫生。毕业后为救治象父亲似的被误病人，促进国人对于维新的信仰，东渡日本，在一个乡间（仙台）的医学专门学校学医，走上科学救国之路。但因看到日俄战争中日本人砍杀中国人头颅反被麻木的中国人围观的电影画片（幻灯），深受刺激，决心弃医从文。在东京筹办《新生》杂志失败，回国经受辛亥革命及以后的失望，沉于抄录古碑，直至老朋友金心异（钱玄同）来S会馆（北京绍兴会馆），为《新青年》约稿，发生了那场著名的关于“铁屋子”能不能破毁的谈话。于是写出《狂人

日记》，自此一发不可收，以小说作为呐喊，来慰藉在寂寞里前驱的猛士。其时，鲁迅接受进化论、个性主义、人道主义的现代思想，分析中国历史和社会的现状，反省解剖自己，表现出一个民主主义思想革命者的精神风貌。

鲁迅在本篇提出的破毁万难破毁的“铁屋子”的思想，源于他对中国社会独特认识的历史哲学。他认为，中国根深蒂固的封建政治文化铸就惟黑暗与虚无乃是实有的现实，若改革，则连搬动一张桌椅都要流血，昏睡的人们又如此众多，使得他年青时候的许多梦想归于破灭，而梦醒之后无路可走更是最大的苦痛。绝望是鲁迅直面人生的清醒的现实主义态度，尽管如此，他仍要在绝望中反抗，于无所希望中得救，表现他的韧性战斗的悲壮民族精神。

这样，他就深具历史上一切先觉者共有的寂寞心态。“我感到未尝经验的无聊”，象是“叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了”，“这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了”。敌手的逃遁，国民的愚昧，先驱者与群众的隔膜，结成无物之阵，甚至积淀为中国传统文化、习惯、行为方式的一部分，使他的深广寂寞感无从驱除。梦想的不能全然忘却，遂转化为这些结集的小说。为了中国的将来，鲁迅只情愿独自承受心灵的痛苦，不愿把寂寞传染给正做好梦的青年，在小说中宁肯用曲笔来平添“五四”将令所需的亮色。这抒发了绝望与希望交织的一代知识分子肩负黑暗的闸门，孤军奋战的崇高心境。

本篇同时表露鲁迅当时的文艺观。他一开始便把文艺作为思想启蒙、精神变革的有力手段看待。“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”，“第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺”。这是他早期过于推崇文艺的精神力量，而相对稍忽视物质力量的观念，从而使《呐喊》中的小说承担了那样巨大的社会历史使命，也就成为特色。

自序全文由谈梦开篇，以谈梦归结，首尾正相衔接，中间有各种新旧梦想交替起伏浮沉，联成紧密整体。叙述文字精当，饱含作者沉郁辛辣的个性气质。详尽处用小说笔法细加描绘，插入的议论警策动人，总结了丰富的历史经验与个人内心感悟，是一篇有情有理的序言。可结合鲁迅其他有关的文章，如《琐记》、《藤野先生》、《我怎么做起小说来》、《〈自选集〉自序》、《俄文译本〈阿Q正传〉序及著者自叙传略》和《野草》里的某些散文诗参照阅读。

（吴福辉）