

中国·国家文物局
中国新疆维吾尔自治区文物事业管理局
中国新疆维吾尔自治区文物考古研究所

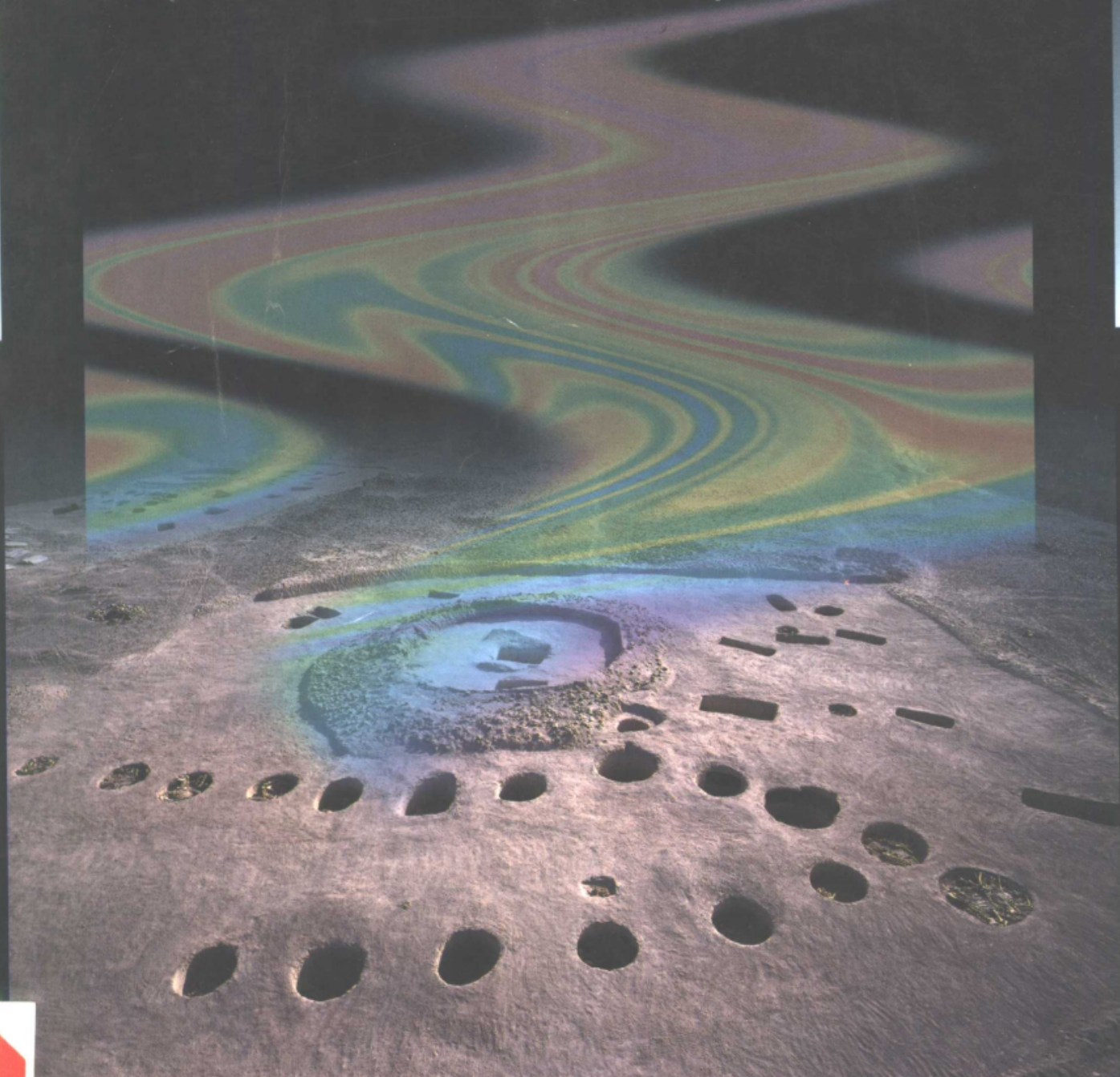


联合国教科文组织驻中国代表处

日本国政府世界文化遗产保护基金

交河故城

—— 1993、1994年度考古发掘报告



東方出版社



数据加载失败，请稍后重试！

交河故城

—— 1993、1994年度考古发掘报告

联合国教科文组织驻中国代表处
新疆文物事业管理局
新疆文物考古研究所

编著

東方出版社

责任编辑:张京丽
特邀编辑:徐元邦
装帧设计:曹 春
版式设计:李忠海
责任校对:李兰亭
监 制:栾文驹

图书在版编目(CIP)数据

交河故城:1993、1994 年度考古发掘报告/交河故城保护修缮办公室.
-北京:东方出版社,1998.3
ISBN 7-5060-1083-6

I. 交…
I. 刘…
Ⅱ. 交河城-古城遗址(考古)-发掘报告-新疆
IV. K873.03
中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)10934 号

1998.9.17
考古书店

交河故城——1993、1994 年度考古 发掘报告

JIAOHEGUCHENG——1993、1994NIANDU
KAOGU FAJUE BAOGAO

交河故城保护修缮办公室

东方出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

新华印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月北京第 1 次印刷
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:14.25
字数:300 千字 印数:1—1500 册

ISBN 7-5060-1083-6/K·208 定价:90 元

序 一

中国国家文物局副局长

张 柏

交河故城是古老的丝绸之路上的一座驰名中外的城址。据史载，它始建于公元前 200 年前后，至公元十三四世纪废。由于独特的地理条件，故城虽历经了一千五六百年的沧桑，但它的建筑主体却奇迹般地保存了下来，有极其重要的历史价值。

中国政府历来重视交河故城遗址的保护工作。1961 年被列入第一批国家级重点文物保护单位。此后，国家先后拨专款，并投入大量人力对城内一些濒临坍塌的墙体进行抢救、维修，近来，地方政府还设立了交河故城的专门保护、管理机构。然而，对规模如此巨大的古代城址而言，这些维修、保护措施还远远不够。恰逢联合国教科文组织拟选择几项中国境内重要古迹保护项目以资助，国家文物局便首先向该组织推荐了交河故城保护项目。联合国教科文组织使用日本政府提供的 100 万美元的信托基金、中国政府提供的 100 万元的配套资金，在国家文物局和联合国教科文组织的有效组织下，从 1992 年到 1995 年的四年间，在中外各方面专家学者通力合作下，交河故城保护和维修工程已初见成效。这是中国政府第一次采取中外合资的方式对古代大型遗址进行维修、保护。大型遗址的保护是今后国家文物工作的重点之一，通过对这次交河故城保护、维修工作的认真总结，可以为将来大型遗址的保护提供有益的借鉴。

交河故城考古调查与发掘是交河故城保护维修工程中极重要的组成部分。经新疆考古工作者不懈的努力，《交河故城——1993、1994 年度考古发掘报告》即将付梓，借此机会，我想就考古调查发掘与大型遗址保护及发展新疆地区文物考古事业谈些浅识。

一、要有效地对大型遗址进行保护、在保护基础上合理利用，对遗址的正确认识是前提。大型遗址的保护离不开考古调查、发掘、研究。通过这次对交河故城的保护工程，我们更清楚地认识到了这一点。就交河故城来讲，从本世纪初一些外国“探险家”提供的照片看，那时候交河故城保存的情况要比现在好得多，一些建筑的上部构件还在，现已荡然无存。这样的例子很多，如著名的塔林、西北小寺……。交河故城处于一光秃秃的台地上，四周无高大障碍物遮拦，大西北特有的、夹杂着砂石的强劲的西北风对城市墙体的常年风蚀，是来自自然力量破坏的主要原因。随着国家对外开放政策的深化，旅游事业的发展，每年将会有数十万人涌入故城，也必然会带来对遗址破坏的负面效应。再过 100 年，故城会成什么样子，前景不容乐观。前事不忘，后事之师，所以我们对大型遗址的保护工作一方面体现在运用科技手段尽可能地延缓故城寿命，另一方面必须加强考古工作，将遗存的现状在科学研究的基础上，客观地记述下来，建立详尽、完整的“交河故城资料库”。这是一项泽及后世的工作，也是进行大型遗址科学保护的基础。

二、新疆位于亚欧大陆的腹地，古称西域。丝绸之路很早就架起了中、西文化交流的桥梁。

同时,由于其独特的地理位置,自古以来就有不同的民族生息、繁衍在这块土地上,创造着各自独特的文化,使古代西域文明出现了异彩纷呈的局面。在长期的历史演进过程中,不同区域的民族相互影响,相互融合,最终形成了今天新疆地区多民族和平共处的局面。古代西域不同民族共同创造的悠久的历史文化,构成了中华民族文化的一个重要分支。研究古代西域历史上民族文化的形成,对全面理解中华民族文化有极其重要的意义。从这个意义上说,加速发展新疆地区的文物考古事业是迫在眉睫的一项工作。加强考古发掘资料的整理、研究,建立新疆地区考古学文化体系框架,是进一步认识这一地区古代文化的基础。我们希望《交河故城——1993、1994年度考古发掘报告》的出版,会对这一工作有所推动。

序 二

(原)联合国教科文组织驻中国、蒙古、朝鲜代表处代表

武井士魂

丝绸之路是古代东西方文化交流的通道,是古代中国走向世界也是世界认识中国之路。通过它,古代东方文化得以与西方文化互相交流、影响、融合,共同促进人类文明的进步。许多的考古发现都表明,早在中国历史上著名的大探险家张骞西域“凿空”以前,中西文化就有了频繁的接触。张骞通西域后,这条丝绸之路变得更加繁忙,来自东西方的许多思想家、政治家(使节)、科学家、艺术家不断地通过此道来探求东西方文明的奥秘。同时,在这条道路上,人们还可以看到络绎不绝的、来自不同国度的商人的身影,他们从事各种国际贸易活动,为促进世界文化的发展做出了很大的贡献。我们生活在一个文化多元并存的年代,重视文化资源的发掘、保护、研究、运用,已成为世界各民族的共同选择,而丝绸之路这一本来就具有国际性意义的历史遗产,自然会成为一种举世瞩目的文化资源。当今社会,和平和共同发展是全人类面临的两大主题,曾给世界文化交流以巨大影响的这条古老的丝绸之路,一定会重新焕发青春,再为人类的进步作出贡献。

在这条古老的丝绸之路上,有难以数计的古代文化遗存,它们是历史上东西方文化交流的见证。这些遗存有城市、寺院、墓葬、村落……。发掘、整理、研究这些遗存,可以加深我们对古代世界的认识,并通过对人类过去的认识来完善和丰富今天的世界。要发掘、整理和研究这些遗存,首先要保护好这些遗存,这是我们的历史责任,保护和维修交河故城,就是这历史责任的一部分。丝绸之路属全人类,丝绸之路上的文化遗产也属全人类。联合国教科文组织受中国、日本政府之邀,参加了这项保护、维修工程。在中、日等多方面专家学者的共同参与下,整个保护、维修工程得以顺利进行。工程过程中,考古学家通过考古发掘,获得了大量的新的资料,通过这些资料,我们对故城有了新的认识,更意识到保护和维修这一世界文化遗产的重要性。现在这本报告得以出版,我们希望通过这本报告,向世界强调说明遗址的价值,提高人们保护历史文化遗产的兴趣,激发人们的参与意识,希望世界上越来越多的人关注并加入到人类文化遗产保护行列中来。

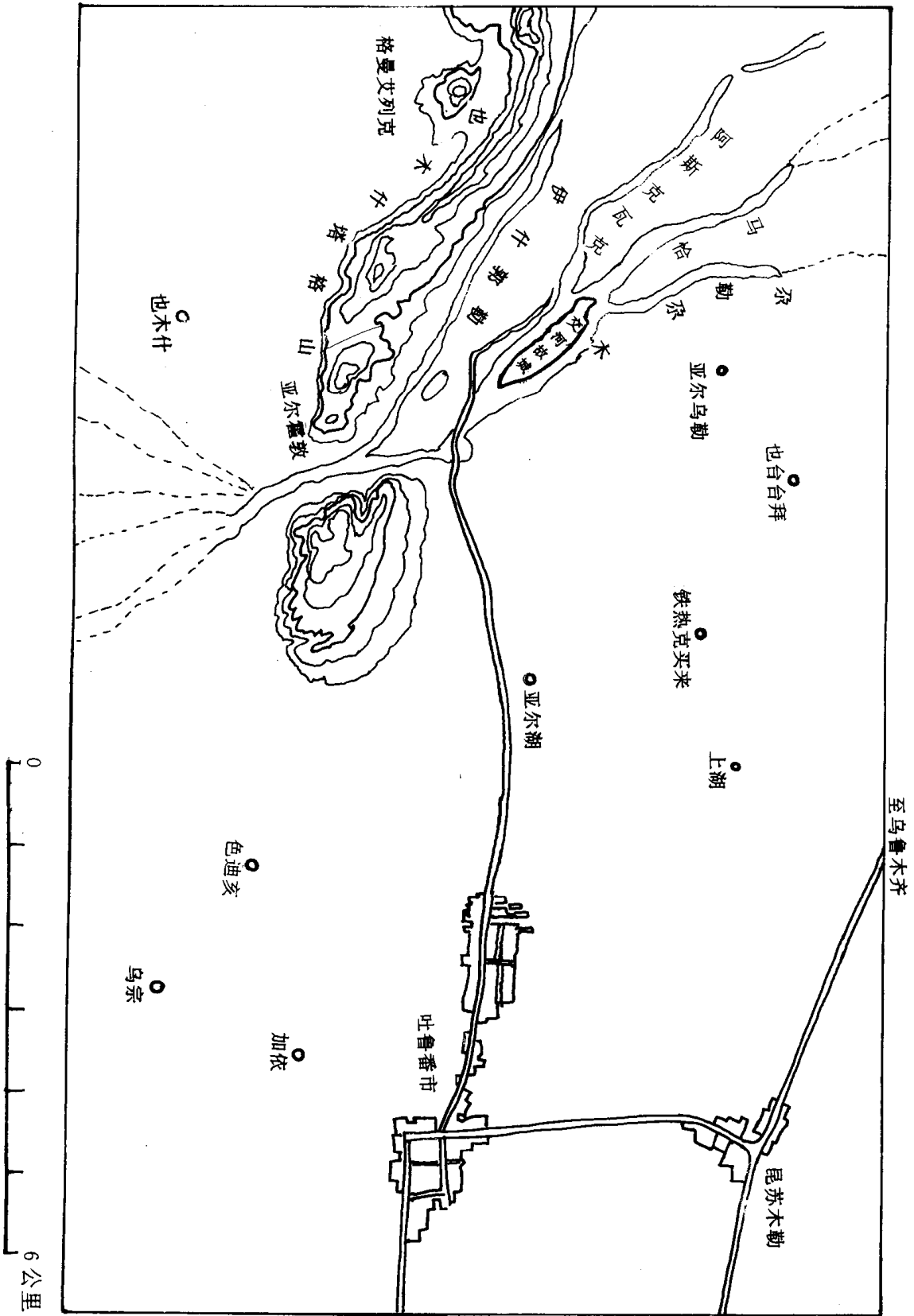
前 言

交河故城位于中国新疆维吾尔自治区吐鲁番市西 10 公里的雅尔乃孜沟河床之间的台地上,是丝绸之路上的一座著名的古代城址(图一)。是中国乃至世界上保存最好、延续时间最长的大型生土结构的古代建筑。1961 年被首批列为国家级重点文物保护单位。

故城南北狭长约 1700 米,东西最宽处约 300 米,面积数十万平方米。由于河水冲切,台地周缘形成了高几十米的断崖,地势险峻,易守难攻,自古就是兵家必争之地。据史料记载,交河故城最早为汉代活跃在天山山脉中段的车师前部王国的治所,与楼兰齐名。公元 5 世纪后半叶,来自河西地区的麴氏在此建立了以汉族为核心的高昌王国。7 世纪中叶,唐统一西域,交河故城曾一度是唐设在西域的最高军事行政机构——安西都护府的驻节地。9 世纪后半叶,从漠北西迁的回鹘人入主高昌,建立了高昌回鹘王国。13 世纪末,蒙古贵族发动了一场大规模的军事叛乱,高昌回鹘辖境成为战场,此后,交河故城逐渐废弃。由文献可知,交河故城从公元前 2 世纪前后车师前部以为都城,直到 13 世纪末沉毁战火,前后历经一千五百多年。在这一段时期内,交河故城始终是古代西域政治、军事、文化的重心之一,是丝绸之路上的一个重镇,是古代西域历史的见证。

历经数千年风雨沧桑,这座城市建筑布局的主体结构,奇迹般地保存了下来。大体南北向的中心大道将城市分为东、西两城区,大体南北、东西向垂直交叉的街道把城内密集的建筑群划分为不同的“里坊”,约略可以看出有寺院区、官署区、墓葬区、居民区等。从城市布局上看,它一方面受到了中原传统城市建筑规制的影响,又独具特征。以街巷为骨架的交通网络、城门及其他建筑,在营建时,无不把军事防御作为其建筑时的指导思想,整个故城就是一个巨大的军事堡垒,反映出了历史上这一地区激烈的民族和社会矛盾。另外,令人难以置信的是,整个城市基本上是用“减地留墙”的方法,从高耸的台地表面向下挖出来的。寺院、官署、城门、街道、民舍的墙体基本为生土墙,特别是街巷,狭长而幽深,像蜿蜒曲折的战壕。可以说,这座城市是一个庞大的古代雕塑,其建筑工艺之独特,不仅国内仅此一处,国外也罕见其例,体现出古代劳动者的聪明才智和巨大的创造力。

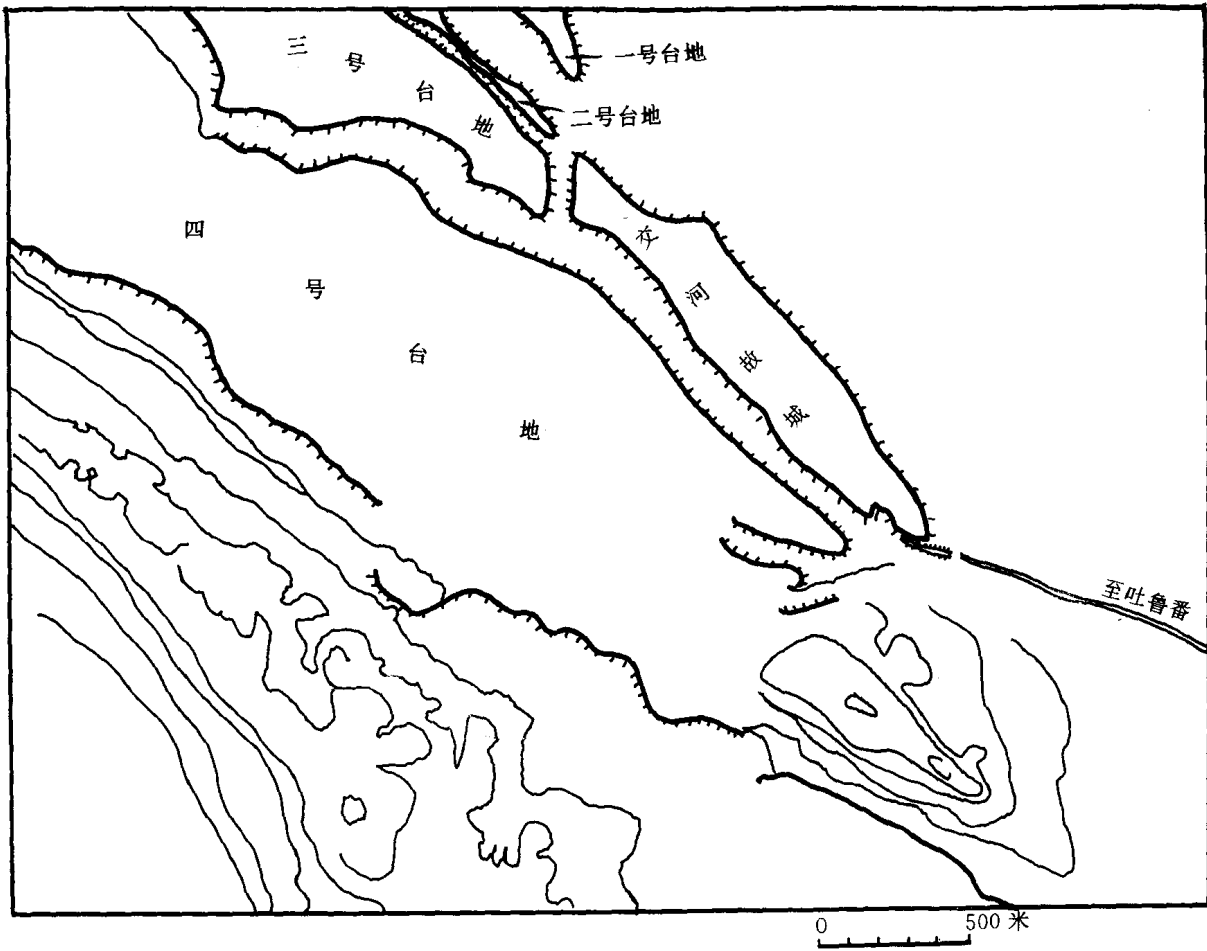
交河故城是古代丝绸之路上的一颗明珠,是世界性的文化遗产,由于自然的和人为的破坏,这座故城亟需加强保护。为此,1992—1995 年,主要由日本政府投资,中日两国政府和联合国教科文组织共同发起了全面保护和维修交河故城工程,经过中外学者四个年度的不懈努力,取得了明显的效果。这是我国第一次引入外资,在中外多方面专家密切合作下对大型遗址进行的文物保护,它为今后我国大型遗址的保护工作提供了许多值得借鉴的经验。



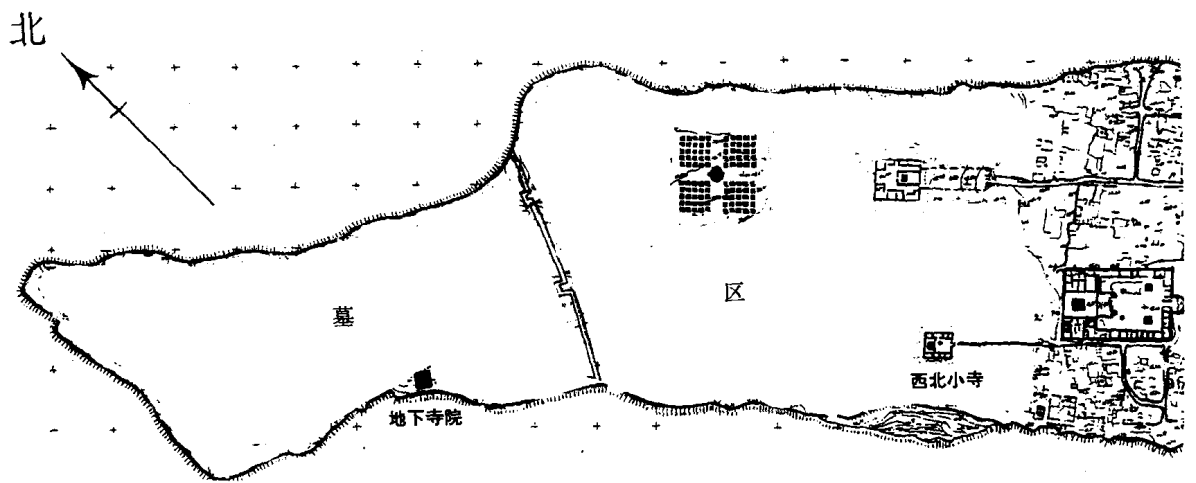
图一 交河故城地理位置图

在整个保护维修过程中,考古工作始终被放在了重要的位置上。新疆文物考古研究所1993、1994两年组队对交河故城城区内、外的七处不同性质的文化遗存进行了较大规模的调查、清理和发掘,是新疆地区近几年规模最大的考古项目之一,在许多方面都有比较重要的收获。交河沟西四号台地旧石器地点的发现与确认,把新疆地区旧石器时代的考古工作向前推进了一步。此前,新疆地区旧石器时代考古工作十分薄弱,已报道的旧石器地点多因是地表采集,且石器仅是零星发现,并未引起学术界的注意。沟西旧石器遗址内石器分布密集,有的采自于剖面第一层的底部,旧石器发现数量之多,前所未有,是研究新疆地区旧石器时代晚期考古文化不可多得的材料。交河沟北一号台地上车师贵族墓地的发现与发掘,最为引人注目。这些贵族墓地结构之独特,规模之大,墓室之深,在新疆考古上首屈一指。其出土的一批很具特征的文物,如一些骨雕、金、银器,造型之独特,外形之精美,堪称一绝,不愧为古代西域艺术中的精品。新疆地区自古以来就是多民族生息之地,考古文化也呈现出纷繁多变的局面。在这种情况下,研究古代考古文化与古代民族之间的关系,就更是头绪繁杂。虽有不少学者在这方面做过不少工作,但学术界尚无统一认识。交河故城史书明载汉时隶属车师前国,为其都城所在,这在学术界几乎没有争议。沟北贵族墓地时代在汉代前后,应属车师国上层统治集团,进一步推测,可能是车师王族的墓地。车师王族墓葬的发现,对新疆考古乃至历史研究上所具有的重要意义,是不言而喻的。西北小寺是故城内保存最为完好的一座古代佛教寺院。交河故城寺院林立,已编号的就有四十多处,故城中最宏伟的建筑就是这些寺院群,表明古高昌之地佛教的盛行。历史上,这里是东西文化特别是佛教文化荟萃之地。从调查看,交河故城内佛教寺院的布局形式很一致,多是院落式建筑,如西北小寺那样,这种形式的建筑多见于吐鲁番地区。然而,遗憾的是对寺院研究一直处于停滞不前的局面。这次西北小寺的调查与发掘,除大体弄清楚了这一寺院始建、改建、废弃的过程,还出土了一批文物,为研究这种寺院形式的渊源提供了科学的依据。1994年在故城北部的所谓墓葬区内意外地发现并发掘了一处地下寺院,寺院主体结构处于地下,这在国内尚未见报道。也正因寺院被埋于地下,它的遗迹和遗物大多保存了下来。交河故城中绝大多数的建筑,目前仅残存高高的墙体,其他遗物早已荡然无存。地下寺院不仅结构独特,而且出土了一批佛教文物,这在城区内考古中极其难得,可以使我们对这一寺院有一个比较完整的认识。该寺院是回鹘人入主高昌后新建的,规模虽不大,但从遗物看,它也曾辉煌一时,是研究这一时期回鹘人精神文化的珍贵资料。另外,我们还发掘了东城门和两处民居。东城门是故城中最大、保存最好的一处城门,它实际上是一个瓮城,和中原地区常见的瓮城相比,更具军事防御色彩。从瓮城内新发现的插石坑等遗迹,可使人切肤体会到这里一夫当关、万夫莫开、森严壁垒的防御体系。两处民居,其中一处编号为二号民居,是前庭后院式的庭院结构,以中间狭窄的回廊为中轴大体对称布局房屋。前回廊一侧是井,房后有一高高的家庭佛堂,向人们展示了在佛教香火炽盛的远古岁月里,故城内一般家族和家庭的生活场境。一号民居是两间互连的掏洞式建筑,这种形式的民居,多集中在城市的南部,反映的是另外一种居住文化模式,从侧面说明不同历史时期交河故城民居的复杂性(图二、三)。

对像交河故城这样一座古代城市的研究,应该是多方面的,这从本报告包括的七个不同方面的内容上就可以看出来。就交河故城来讲,这次较大规模的发掘,虽说丰富了材料,认识也有所提高,但只能算是一个新的起点。交河故城可比喻成一个文化宝库,需要长期的摸索,才能找

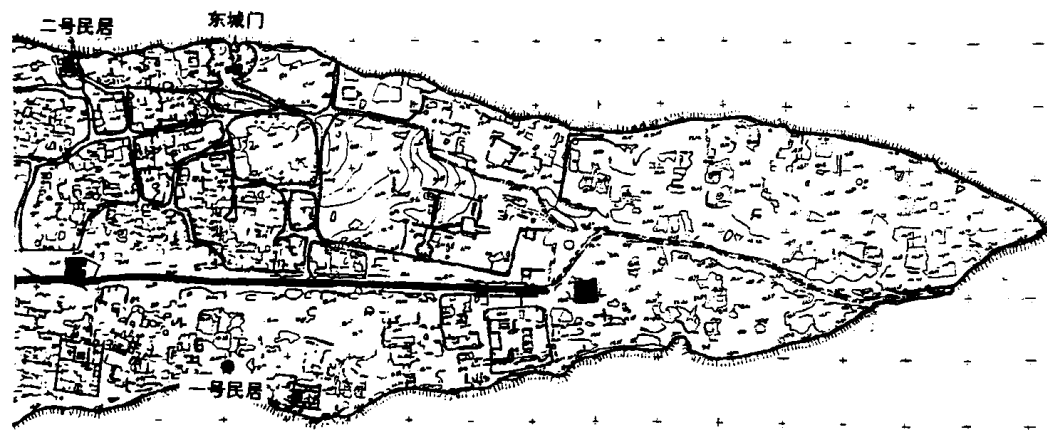


图二 交河故城周围台地位置示意图



图三 交河故城平面示意图(西北小寺、地下寺院、二号民居、东城门的位置)

到一把通往宝库的钥匙。在联合国教科文组织的大力协助下,报告得以出版,也算是对这一古代城市研究的一次探索吧。在书稿即将付梓之时,使我们想起了给本书的编写、出版提供无私帮助的中外专家学者们,更难以忘记高温酷暑中艰苦发掘的那段日子。夏季的吐鲁番,是全国日积温最高的地方之一,上午,火辣辣的太阳,灼烤着人的身体。记得在发掘西北小寺时,太阳伞下面的那副塑料三角板,随太阳的移动逐渐暴露在了阳光之下,它已经被晒得软软的而无法使用了。到了下午,有时狂风漫卷故城,砂石飞舞,对面难辨人形。就是在这样的烈日和狂风中,大家没有怨言,一丝不苟地坚持考古发掘。现在,历经了几百个日夜发掘出来的资料得以公布于世,一方面可以说是给学术界增添了一砖一瓦,也算是对那段日月无私奉献的一种报偿吧。



目 录

| | | |
|-------------------------------|--------------------------------|-----|
| 序一 | 中国国家文物局副局长 张 柏 | 1 |
| 序二 | (原)联合国教科文组织驻中国、蒙古、朝鲜代表处代表 武井士魂 | 3 |
| 前 言 | | 1 |
| 第一章 四号台地旧石器地点 | | 1 |
| 第一节 地理环境与地质背景 | | 1 |
| 第二节 文化遗存 | | 1 |
| 第三节 结论 | | 13 |
| 第二章 一号台地墓地 | | 15 |
| 第一节 自然地理环境 | | 15 |
| 第二节 一号台地墓葬的分布 | | 15 |
| 第三节 墓葬形制 | | 16 |
| 第四节 葬式 | | 30 |
| 第五节 葬俗 | | 34 |
| 第六节 葬具 | | 35 |
| 第七节 殉马(驼)坑 | | 36 |
| 第八节 随葬器物 | | 45 |
| 第九节 墓地的时代、文化特征和所反映的族属问题 | | 70 |
| 第十节 结语 | | 72 |
| 第三章 西北小寺的考古调查与发掘 | | 75 |
| 第一节 前言 | | 75 |
| 第二节 西北小寺的考古调查 | | 75 |
| 第三节 西北小寺的考古发掘 | | 81 |
| 第四节 遗物 | | 96 |
| 第五节 西北小寺的建筑分期与时代 | | 111 |
| 第六节 结语 | | 116 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 第四章 地下寺院遗址 | 117 |
| 第一节 前言 | 117 |
| 第二节 遗址堆积 | 117 |
| 第三节 地下寺院及相关遗址结构 | 119 |
| 第四节 遗物 | 131 |
| 第五节 结语 | 148 |
| 第五章 东城门(瓮城)遗址 | 154 |
| 第一节 前言 | 154 |
| 第二节 遗址堆积 | 154 |
| 第三节 城门(瓮城)结构 | 155 |
| 第四节 遗物 | 158 |
| 第五节 结语 | 163 |
| 第六章 二号民居遗址 | 166 |
| 第一节 前言 | 166 |
| 第二节 民居的结构 | 166 |
| 第三节 出土遗物 | 185 |
| 第四节 结语 | 190 |
| 第七章 一号民居遗址 | 193 |
| 第一节 地理位置与发掘经过 | 193 |
| 第二节 民居结构 | 193 |
| 第三节 遗物 | 199 |
| 第四节 结语 | 199 |
| 英文提要 | 200 |
| 后 记 | 203 |

插图目录

| | | |
|-----|---------------------------------------|----|
| 图一 | 交河故城地理位置图..... | 2 |
| 图二 | 交河故城周围台地位置示意图..... | 4 |
| 图三 | 交河故城平面示意图(西北小寺、地下寺院、二号民居、东城门的位置)..... | 4 |
| 图四 | 石器..... | 3 |
| 图五 | 石器..... | 4 |
| 图六 | 石器..... | 6 |
| 图七 | 石器..... | 8 |
| 图八 | 石器..... | 10 |
| 图九 | 石器..... | 11 |
| 图一〇 | 石器..... | 12 |
| 图一一 | 一号台地墓葬分布图..... | 16 |
| 图一二 | M15 平、剖面图..... | 17 |
| 图一三 | M14 平、剖面图..... | 18 |
| 图一四 | M01mf 平、剖面图..... | 19 |
| 图一五 | M01 地表石堆平、剖面图..... | 19 |
| 图一六 | M16 地表石堆平、剖面图..... | 20 |
| 图一七 | M16 地表土坯围墙平、剖面图..... | 21 |
| 图一八 | M01mb 平、剖面图..... | 22 |
| 图一九 | M01mj 平、剖面图..... | 23 |
| 图二〇 | M04 平、剖面图..... | 23 |
| 图二一 | M08 平、剖面图..... | 24 |
| 图二二 | M03 平、剖面图..... | 24 |
| 图二三 | M27 地表土坯围墙、殉马坑和墓葬平、剖面图..... | 25 |
| 图二四 | 1. M16mj 平、剖面图 | |
| | 2. M01mj 尸床和墓葬平、剖面图..... | 26 |
| 图二五 | M31 平、剖面图..... | 26 |
| 图二六 | M29 平、剖面图..... | 27 |
| 图二七 | M16①平、剖面图..... | 28 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| 图二八 | M01 平、剖面图 | 29 |
| 图二九 | M16② 基底平面图 | 31 |
| 图三〇 | M16② 剖面图 | 32 |
| 图三一 | 1. M28 平、剖面图 2. M01mn 平、剖面图 3. M16② 距墓口 2.4 米处人骨架 | 33 |
| 图三二 | 1. M16mh 及其南邻的殉马坑 2. M01ml 平、剖面图 | 33 |
| 图三三 | 1. M01md 平、剖面图 2. M01mk 平、剖面图 | 34 |
| 图三四 | 1. M01k22 平、剖面图 2. M01k21 平、剖面图 3. M01k14 平、剖面图 4. M16k1 平、剖面图 | 39 |
| 图三五 | 1. M16k16 平、剖面图 2. M01k24 平、剖面图 | 40 |
| 图三六 | 1. M01k7 和 k10 平、剖面图 2. M01k12、k11 和 k18 平、剖面图 | 41 |
| 图三七 | 1. M16k9 平、剖面图 2. M16k8 平、剖面图 | 44 |
| 图三八 | M16k10 南偏室殉马坑平、剖面图 | 44 |
| 图三九 | M01k19 平、剖面图 | 44 |
| 图四〇 | 陶器 | 48 |
| 图四一 | 陶器 | 49 |
| 图四二 | 陶器 | 50 |
| 图四三 | 骨器 | 54 |
| 图四四 | 木器 | 57 |
| 图四五 | 木器 | 58 |
| 图四六 | 骨器 | 59 |
| 图四七 | 铜器、铁器 | 63 |
| 图四八 | 金器、银器和铜器 | 64 |
| 图四九 | 骨器和金器 | 65 |
| 图五〇 | 骨器 | 66 |
| 图五一 | 铁、铜器 | 67 |
| 图五二 | 铜、石、金、骨器 | 68 |
| 图五三 | 织物 | 69 |
| 图五四 | 西北小寺结构图 | 78 |
| 图五五 | 西北小寺平面图及院墙四壁立面图 | 79 |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|------------|
| 图五六 | 西北小寺发掘探方位置图 | 81 |
| 图五七 | 1. 南门外东侧半地穴式房子内堆积剖面图 2. 东墙外堆积剖面图 | 82 |
| 图五八 | FA 地穴式房屋生活面上的遗迹 | 84 |
| 图五九 | FA 四壁立面展开图 | 86 |
| 图六〇 | FB 地穴式房屋生活面上的遗迹 | 88 |
| 图六一 | FB 四壁立面展开图 | 89 |
| 图六二 | FE 四壁立面展开图 | 92 |
| 图六三 | FG 生活面上的遗迹 | 93 |
| 图六四 | 中心殿堂正视图 | 95 |
| 图六五 | 泥塑残件 | 98 |
| 图六六 | 泥塑残件 | 99 |
| 图六七 | 陶罐 | 102 |
| 图六八 | 陶罐 | 104 |
| 图六九 | 陶罐 | 106 |
| 图七〇 | 陶缸 | 108 |
| 图七一 | 木器 | 109 |
| 图七二 | 石器 | 110 |
| 图七三 | 铁器、骨器和砖 | 111 |
| 图七四 | 其他 | 112 |
| 图七五 | 地下寺院及相关遗迹平面图 | 118 |
| 图七六 | 佛堂内堆积剖面图 | 118 |
| 图七七 | F1 和 M1 处的堆积剖面图 | 119 |
| 图七八 | 地下寺院平面结构图 | 120 |
| 图七九 | 1. 地下寺院剖面图 AA' 2. 地下寺院剖面图 BB' 3. 地下寺院剖面图 CC' 4. F2 南侧立面视图 | 121 122 |
| 图八〇 | 佛堂南壁千佛图 | 123 |
| 图八一 | 1. 地下寺院佛堂北部北、西壁立面图 | 124 |
| | 2. 地下寺院东侧立面图 | 125 |
| 图八二 | 地下寺院西僧房四壁立面图 | 126 |
| 图八三 | 地下寺院北僧房四壁立面图 | 127 |
| 图八四 | M4 结构平面图及侧室内儿童骨架 | 130 |
| 图八五 | M2 结构平、剖面图 | 131 |
| 图八六 | 脱塔、脱佛 | 132 |
| 图八七 | 泥塑力士头像 | 133 |
| 图八八 | 泥塑比丘头像 | 133 |