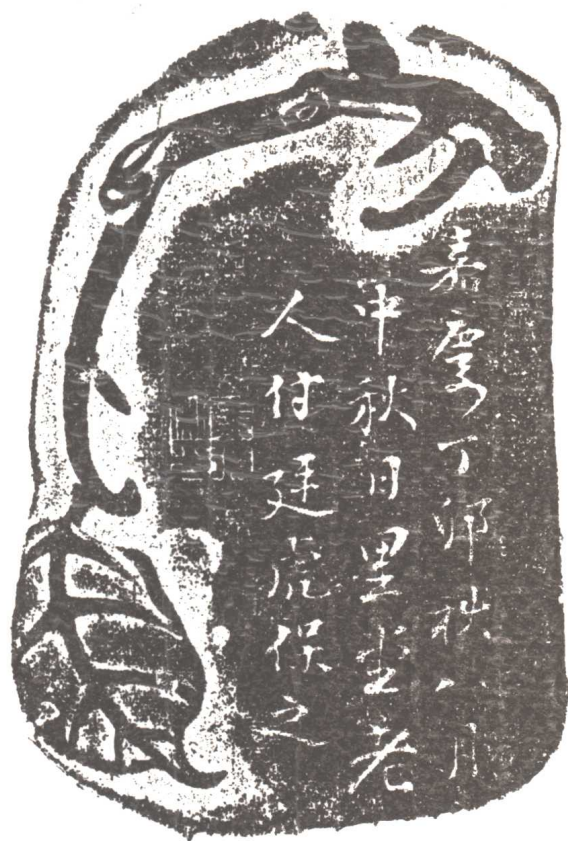


北山談藝錄

施蛰存 著



大藝術書房

文匯出版社

北山談藝錄

己卯長夏
周退密署檢



圖書在版編目(CIP)數據

北山談藝錄 / 施蛰存著. - 上海: 文匯出版社,
1999. 12

ISBN 7-80531-693-7

I. 北… II. 施… III. ① 施蛰存-文集 ②
金石-藝術評論-中國 ③ 書法-藝術評論-中
國 ④ 繪畫-藝術評論-中國 IV. J05

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 72781 號

北山談藝錄

著 者/施蛰存

編 者/沈建中

扉頁題簽/周退密

配 圖/沈建中

責任編輯/陳飛雪

封面裝幀/周夏萍

出版發行/文匯出版社

社 址/上海市虎丘路 50 號

經 銷/全國新華書店

印刷裝訂/上海長陽印刷廠

版 次/1999 年 12 月第 1 版

印 次/1999 年 12 月第 1 次印刷

開 本/850×1168 1/32

字 數/190 千(插頁 110 幅)

印 張/10.625(彩 照 4 頁)

印 數/1-5,100

書 號/ISBN7-80531-693-7/G·386

定 價/20.00 圓

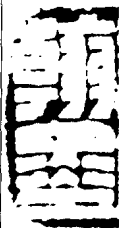
2000. 5. 8
考古書店

敘引

今年年初，從舊書堆中找到一張郁達夫書對聯的照片。這是我在三十年代編刊物時用作插圖的，想不到時過六十年，居然還保存着。正在賞玩之間，青年朋友沈建中來訪。他看到了這個照片，就說：“郁達夫的字迹，我沒見過。拿去印幾張，讓大家看看。”於是他把這個照片借去，復印了幾份，送了一份給《文匯報》副刊“筆會”的編者。編者把它發表在一月十五日的“筆會”上，還加了一個小欄目：“北山談藝錄”。這樣一來，我就欲罷不能，只好悉索敝賦，在所有的碑版、金石、文物的拓片或照片中每星期選一張送去供應這個“談藝錄”。

想不到沈建中又進一步，要把我這些東西結集為一個單行本，使它讓外地的好古之士也能見到。這一設想，從來沒有在我的出版計劃之中。不過，也好，有這樣一本書，趁近來文物熱的時候，也不妨湊個熱鬧。

一九九九年十月二十三日





施蜚存先生近影(沈建中摄)

羅池石刻

羅池北號城隍地也後唐貞觀石上微韓刻並云
龍城柳中而字詭唐鬼山左首福土詔制九現
今月之不詳其理特欲原委於斯歟

右一則見就城隍

全祖望有跋羅池各碑又引明人劉楚華漢之碑書一
就城中與大之碑上人云云蓋城隍廟在城內而碑在
城外因碑所刻文字則碑在城外不巳模糊而二相而植
之云云抑人云云字印碑拓之字碑以別名分浪之云
今柳州有柳之建是書此碑厚而長又刻有柳人
之印也



施蜚存先生在雲南大學宿舍



一九三九年施蜚存先生與長子在昆明



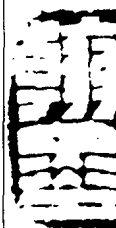
施蛰存先生一九六三年在家中

目次

叙引

題記編

一	說璽節	3
二	削	6
三	其人如玉	8
四	牙雕孔雀明王造像	10
五	清印三題	12
六	胡九思扇面	17
七	墨妙亭斷碑硯	18
八	宋鄭夾漈修史硯	20
九	元釋惠安硯	22
一〇	時大彬砂壺銘	24
十一	元嘉磚硯	25
十二	明黃道周用硯	26
十三	清沈覃九片雲硯	29



十四	明王百穀澄泥硯	30
十五	明蕭雲從畫硯	32
十六	清汪叟硯	33
十七	清金冬心硯	34
十八	清伊墨卿硯	36
十九	書家沈度	38
二〇	董其昌其事	40
二一	弘一法師贊并序	43
二二	書畫家胡公壽	46
二三	蘇曼殊佚畫題記	48
二四	郁達夫墨跡	53
二五	江南蘋書畫	55
二六	交蘆歸夢圖記	58
二七	胡小石書五言聯	60
二八	黃懷覺鑄碑圖贊	62
二九	邊氏竹藝	64
三〇	爲《紅樓識小錄》題	66
三一	題鄒允衡畫竹	68
三二	書桑孟伯說文部首篆帖後 并跋撫石鼓文	69



三三	爲林乾良書春暉寸草卷子	70
三四	跋《木蕉堂帖》并題行草印譜	71
三五	松江書刻	72
三六	“齋泥模模”游戲	75
三七	雲間談箋	76
三八	丁孃布	78
三九	《戲鴻堂帖》	80
四〇	龍華寺塔瓦當	82
四一	瓦當文拓本題記	84
四二	秦度	91
四三	秦詔作器銘	92
四四	漢玉剛卯	94
四五	漢書言府弩鐙	96
四六	比干銅盤銘	98
四七	唐巡魚符	100
四八	元莫簡墓碣	102
四九	沸香泉石篆	103
五〇	石瓢銘	104
五一	松江本急就篇	106
五二	南越文王陵黃腸木刻字	109

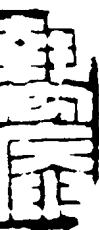
五三	武虛谷像	110
五四	宜僚弄丸磚	112
五五	雷峰塔磚	114
五六	吳越蕭山祇園寺塔磚	116
五七	魏正光墓誌磚	118
五八	唐玄奘法師造像	120
五九	松江唐幢	122
六〇	魏黃初殘碑	124
六一	短跋五則	126
六二	顏魯公《離堆石》殘石	132
六三	漢碑六題	134
六四	唐碑六題	150
六五	蠻書碑錄	162

序跋編

六六	《唐碑百選》緣起	177
六七	《洛陽龍門山北魏造像題記 五十品集釋》序	180
六八	《杭州石屋洞造像題名》序引 及書裝冊後	183

六九	《墨妙亭玉筍題名》序	186
七〇	《水經注碑錄》序并后記	188
七一	《北山集古錄》自序	192
七二	《北山集古錄》小序七篇	195
七三	《北山樓集古別錄》自序	200
七四	《雲間碑錄》序并跋	202
七五	《後漢書徵碑錄》跋	205
七六	《三國志徵碑錄》跋	208
七七	《晉書徵碑錄》跋	209
七八	《齊書徵碑錄》跋	210
七九	《陳書徵碑錄》跋	211
八〇	《魏書徵碑錄》跋	212
八一	《北齊書徵碑錄》跋	214
八二	《北周書徵碑錄》跋	215
八三	《隋書徵碑錄》跋	216
八四	《蠻書徵碑錄》跋	217
八五	《碑目叢鈔》跋	218
八六	跋《唐太宗屏風帖》	226
八七	《輯補寶刻類編卷四》叙引	228
八八	跋《瓦削文字譜》	230





八九	書《宋建康府修城磚》	
	裝冊後	232
九〇	跋集古冊四篇	234
九一	安持精舍印最序	236

叢話編

九二	說碑、帖與拓本	241
九三	碑的額、陰、側、座	255
九四	先秦金文與秦石刻文	264
九五	魏晉南北朝石刻	279
九六	龍門造像	289
九七	唐大碑	292
九八	唐代的墓誌、塔銘、經幢	294
九九	雲間金石刻	301
一〇〇	寶雲寺碑刻	304
一〇一	金石小品	307

編后記	沈建中	321
-----	-----	-----

題記編

說璽節

時人考索古代印章之作用，皆據《周禮·地官·司徒篇》所述：“司市之執掌，以爲印章之始，乃用以通貨賄。”余研索《周禮》此文，覺其說未安，蓋問題在“通貨賄”三字之解釋。按其文曰“凡通貨賄以璽節出入之”，此句當先釋“貨賄”二字。賈公彥疏解鄭玄注云：“金玉曰貨，布帛曰賄，其餘物亦通。而直云通貨賄者，凡物之貴及民之所用多者，莫過貨賄，故舉以言之，無妨餘物亦通之。”由此可知，貨賄者，一切商品之總稱也。其次當釋“通”字何謂。通貨賄，鄭玄注云：“以出貨賄者，王之司市也；以內貨賄者，邦國之司市也。”賈氏疏云：“以其商旅買貨賄於市，以出向邦國，故知是王之司市也。以其貨賄從邦國來，當入王畿，故知是邦國之司市也。”由此可知，允許王畿之商品販賣於邦國，謂之出；允許邦國之商品運至王畿銷售，謂之入，有出有入謂之通。出，今言出口也；入，今言進口也。司市之官，有權允許或不允許商品出入。凡經其允許出入之商品，皆由司市蓋一印記以爲憑信，此印記謂之璽節。故鄭玄注曰：“璽節，印章，如今斗檢封矣。”斗檢封是漢代始有之器物，故鄭注曰今。賈氏疏云：“斗檢封，其形方，上有封檢，其內有書，則周時印章上書其物議事而已。”此疏文末句，余尚未得其解。惟斗檢封則傳世有寶物。余曾見漢永平三年所造一器，銅製，有柄，柄上端

