

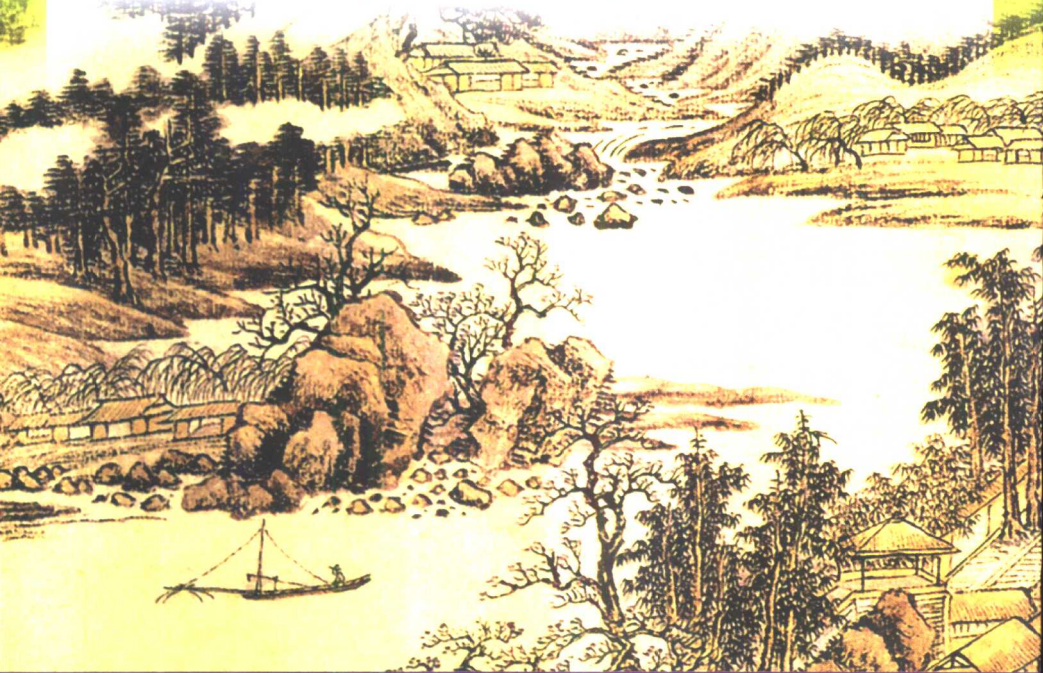


【中国经典名句鉴赏丛书】

中国散文名句 鉴赏辞典

中国散文名句 炎黄文化精髓
中华民族思想与艺术之结晶
进可经国济世，退可安身立命

上册



中华文化之源头

经典名句之精华

中国散文名句鉴赏辞典

天 人 主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国散文名句鉴赏辞典/天人主编. - 呼和浩特:内蒙古人民出版社,1999.12

ISBN 7-204-04582-3

I.中… II.天… III.散文-名句-鉴赏-中国-古代-词典
IV.I207.6-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55946 号

中国散文名句鉴赏辞典

天 人 主 编

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街 20 号)

内蒙古人民出版社出版发行 中国电影出版社印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:25.625 字数:780 千 插页:4

2000 年 1 月第一版 2000 年 1 月第一次印刷

印数:1-10000 册

ISBN 7-204-04582-3
Z·100 定价:(平装)40.00 元
(精装)50.00 元

主 编 天 人
编 撰(以内容先后顺序为序)

左 传	王辅政	
国 语	刘 骋	李 震
战 国 策	杨 飞	
秦汉部分	吴栓虎	
史 记	可 英	
魏晋南北朝部分	徐雪梅	张春萍
隋唐五代部分	王贵宝	
宋金元部分	杨冬霞	于晓亭
明代部分	刘晓冬	
清代部分	白艳玲	

中国经典名句鉴赏丛书

《四书五经名句鉴赏辞典》

《诸子百家名句鉴赏辞典》

《中国诗词名句鉴赏辞典》

《中国散文名句鉴赏辞典》

《二十五史名句鉴赏辞典》

《中国兵法名句鉴赏辞典》

华夏文化之精髓 经典名句之荟萃
艺术与智慧之结晶 经验与谋略之大成
进可以安邦治国 退可以明哲保身

丛书出版说明

《中国经典名句鉴赏丛书》一套六本,包括《四书五经名句鉴赏辞典》、《诸子百家名句鉴赏辞典》、《中国诗词名句鉴赏辞典》、《中国散文名句鉴赏辞典》、《二十五史名句鉴赏辞典》、《中国兵法名句鉴赏辞典》。这六部书分别代表了中国在哲学、文学、历史、军事等各学科各方面的最高成就,是中国五千年文化中最最经典的东西。

其中产生于春秋战国时期的“四书五经”、“诸子百家”学说是当之无愧的中国文化的源头,是中华民族延续数千年的文明史的发端与滥觞。后世中国的哲学、伦理、政治、经济、思想、文化、文学、艺术等等,都是以先秦的哲学思想为基础发展起来的。尤其是“四书五经”,堪称是中国人的“圣经”。这些中国祖先的思想结晶几乎成了中国人的行为规范,影响中国人达两千年之久。直到今天,它们作为民族文化的积淀,仍然对我们的思想、观念产生着巨大的影响,大家耳熟能详的许多典故、成语绝大多数都来源于这些经典著作。它们是我们炎黄子孙的文化精髓,它们塑造了我们中华民族的民族精神与性格。甚至在受到外来文化冲击的今天,它们仍然有着强大的和鲜活的生命力。这些思想不光不过时,而且我们更应该很

好地去研究它们,从中学习我们祖先的经验和智慧,大到安邦治国,小到为人处世,对我们来说都会大有裨益。

或者可以这么说:不读这些中国的经典著作就等于不了解中国文化!就等于对中国一无所知!

然而,这些书卷帙浩繁,文字艰深,现在是个快节奏的时代,大多数人不可能坐下来去逐字逐句地阅读全文,正是有鉴于此,我们才摘录其中的经典名句,进行注释、鉴赏,以飨读者。这套书有以下几个方面的功能:

一、虽然是摘选名句,但基本涵盖了书中的思想精华。欣赏这些名句,既重点突出,省时省力,同时又等于是通读了原文。

二、这些都是流传千年、自然成熟的经典名言,一册在手,写文章演讲都会感到得心应手。

三、睿智的先哲对人生和世界的思考与顿悟,为我们的认识与行动提供了指南,这些思想的精华既是使人立于不败之地的行为准则,又是一个巨大的智慧与谋略的宝库。

四、这套书除按书目分类外,另加音序索引,而且每一句名言都指明所出自的书名与篇名,因此它又具备了工具书的功能,查阅方方面面的名句方便快捷。

五、这套工具书自成系列,内容精良,编写精细,极具藏书价值。

内蒙古人民出版社

1999年8月

前 言

中国古代的散文和诗歌一样源远流长，不过散文刚兴起时是以实用为目的的。春秋战国时期的诸子散文和历史散文主要是说理和记事。汉代的《史记》已经很讲究艺术性了。战国时纵横家夸饰的文风和楚辞的传统相结合，形成了汉赋，到魏晋南北朝逐渐演变成极其盛行的骈体文，讲究对偶和华丽的词藻。到了唐代，韩愈倡导“古文运动”，反对僵死的骈文，主张解放文体。这种清新的文风一直沿续到宋代，所谓“唐宋八大家”就是这一时期产生的散文大家。这一时期的散文创作达到了很高的成就。宋代苏轼的一些短文可以说是晚明小品的滥觞。明清时代，文坛虽然推崇唐宋“古文”，但由于朱程理学的影响，“古文”染上了许多道学家的气味。这时期较为有活力的就是小品文，“独抒性灵，不拘格套”，表现了一些个性思想，而且对五四白话散文的出现也产生了影响。

从上面可以看出，中国古代散文历经了数千年的发展，产生了许多散文大家和优秀的散文作品。它和诗歌一样是中国古代思想和艺术的结晶，在中国的文学史上占有重要的地位。一些散文名篇千百年来一直为人们所传诵和称道。然而，中国古代散文浩如烟海，且文字艰

深,阅读起来费时费力,于是我们去其杂芜,取其精华,选取这些散文名篇中的名句,汇集成《中国散文名句鉴赏辞典》,奉献给读者。并对名句加以注释和鉴赏,消除文字障碍,帮助读者阅读理解,使读者能够很轻松地欣赏中国散文思想和艺术的精华。

所选名句以朝代顺序和作家所处时代先后为序,同时也为读者提供了一个检索查阅的途径。这里需要说明的一点是,屈原一般被称为诗人,然而许多文学史书籍将屈原的作品(楚辞)归入辞赋类,因此我们将屈原作品中的一些名句也收入书中。况且我们编这本书的宗旨是为给读者提供一些名句,而不是要严格地为散文划界。

本书所选每一名句都分原句、注释和鉴赏三部分。“注释”的最前边指出该名句所出朝代、作家和作品,然后是难字注解以及原句释义。对简单易懂的句子只指明出处,不作注解和释义;鉴赏是编撰者个人对原句的理解,仅供读者阅读时参考。

为方便读者检索,我们在书后附了条目拼音检索。读者可按名句的首字拼音进行检索,十分便利。

由于水平有限,编写中难免存在不足与疏漏之处,恳请方家不吝赐教。

编 者

目 录

前 言	(1)
先秦部分	(1)
秦汉部分	(234)
魏晋南北朝部分	(303)
隋唐五代部分	(404)
宋金元部分	(499)
明代部分	(578)
清代部分	(630)
条目拼音索引	(681)

先秦部分

非我而当者，吾师也；
是我而当者，吾友也；
谄谀我者，吾贼也。

——战国·荀子

直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。

【注释】《尚书·尧典》。栗：战栗，这里转指谨慎；一说庄严，指有威仪。无：“毋”的通假字，不。虐：暴戾。简：爽直。傲：傲慢，无礼。这句的意思是：做人要正直而温和，宽厚而谨慎，刚强而不暴虐，爽直而不傲慢。

【鉴赏】这是舜帝任命夔(kuí)为乐官以教导青年人时所说的话。他要求夔用音乐教化子弟，用音乐去陶冶年轻人的品性、情操，使他们能够做到正直而温和，宽厚而谨慎，刚强而不暴虐，爽直而不傲慢。这说明在很早以前，中国的先民们就注意到了音乐的教化作用，开创了寓教于乐的优良传统。同时，这种培育人才的要求对后世政治家的品行操守也有很大的影响，不少政治家所追求的“刚柔相济”、“威而不猛”等风范，从某种角度上说就是来源于这里。

诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。

【注释】《尚书·尧典》。志：心意、情趣，即人的思想感情。永：“咏”的古字，咏唱。声：指声情和声调，即声情的喜怒哀乐和声调的高低缓急；一说，声指宫、商、角、徵、羽五声。律：乐律。是古人用以确定五声在歌曲中发音高低的的标准。和：协调，配合。八音：指金、石、丝、竹、匏、土、革、木八种材料制作的乐器所发的声音。克：能够。谐：和谐，协调。无：通“毋”，不，不要。伦：次序，规矩。这几句话的意思是：诗歌是用来表达人的思想感情的，歌曲是用来咏唱表达思想感情的语言的，声情和声调要服从咏唱的内容，乐曲的旋律要配合声情和声调。各种乐器演奏出来的声音能够和谐，而不互相侵夺乱了次序，就会使神和人都感到和谐融洽。

【鉴赏】这是舜帝任命夔(kuí)为乐官时，紧接“直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲”所说的一番话。这一段关于诗歌和音乐的评论非常精彩。首先，它揭示了诗歌和音乐的社会功用——“言志”、“永言”，即表现人的思想感情，并使神、人和谐。其次，它揭示了诗歌、语言、音乐之间的相互依存、相互补充又相互独立的微妙关系。第三，它揭示了诗歌和音乐内容与形式之间的理论关系。这一精辟论述和见解，可以说是我国现存关于艺术理论方面的最早的文字材料之一，对后世的文学创作和文学理论产生了巨大而深远的影响。就文学创作尤其是诗歌创作而言，它无疑对中国诗歌现实主义创作传统

的确立和发展起到了引导的作用。

击石拊石,百兽率舞。

【注释】《尚书·尧典》。石:指石制乐器。拊(fǔ):或写作“抚”,轻轻敲击。百兽:指各种鸟兽。率:都,全。有时用力敲击石磬,有时轻轻敲击石磬,让各种鸟兽都兴奋地跳起舞来。

【鉴赏】这句是舜帝任命夔(kuí)为乐官时,夔对舜帝的回答:“於(wū),予击石拊石,百兽率舞!”夔对舜帝的回答,表现了夔对这项任命的高兴和对这项工作的信心:“好啊,我敲击起石磬,使鸟兽都能跳起舞来!”言外之意:我敲击起石磬,使鸟兽都能跳起舞来,何况人乎!我是胜任这项工作的!然而,在后人的眼中,“击石拊石,百兽率舞”所附载的信息却绝不仅如此而已:一方面,“击石拊石,百兽率舞”的情景描写,说明音乐舞蹈已经成为当时人类生活的重要内容,而且具备了一定的水平;另一方面它也透露了在上古时代原始艺术往往是一种综合性的艺术形式,即音乐、舞蹈、歌唱(诗歌)三位一体,密不可分。

知人则哲,能官人;安民则惠,黎民怀之。

【注释】《尚书·皋陶谟》。则:就,就会。哲:聪明智慧,通达事理。官人:使人为官,即任用。惠:恩德,这里指有恩德。怀:怀念,感怀。能够了解下属或他人就会聪明智慧、通晓事理,就会恰当地使用他们;能够让百姓安居乐业就会具有恩德,百姓就会感怀他。

【鉴赏】这两句以对句的方式围绕“知人”和“安民”的议题,阐述了“知人”与“哲”、“能官人”,“安民”与“惠”、“黎民怀之”之间的因果关系,同时,也揭示了统治者、臣属以及百姓之间相互依存、相互制约的辩证关系,从而强调了“明德”和“保民”思想的重要。

无有远迩,用罪伐厥死,用德彰厥善。

【注释】《尚书·盘庚上》。远迩(ěr):远近亲疏。用:以,凭。罪:指刑罚。伐:讨伐,惩治。厥:其。死:代指恶行。德:恩惠,即分封赏赐。彰:表彰,昭示。厥:其。善:指善行。这几句话的意思是:不分亲疏远近,用刑罚惩治那些有恶行的人,用恩惠表彰那些有善行的人。

【鉴赏】“恩威并用”自古以来就是统治者统治人民的重要手段。但是,如何使用“恩”和“威”却因人而异。有的统治者感情色彩强烈,行使恩德、执行

刑罚有亲疏远近之分;但也有一些统治者具有清醒的政治头脑,分封赏赐、惩罚罪恶,从客观出发,以事实为依据,不论亲疏、不分远近。盘庚就是一位这样的政治家。这一句不仅鲜明地表现了他的政治主张和治国方针,也成了后世统治者的榜样。

各恭尔事,齐乃位,度乃口。

【注释】《尚书·盘庚上》。恭:恭谨。尔:你们。齐:整,这里是严肃认真的意思。乃:你们的。位:职务,职位,职责。度:闭。这句话的意思是说,要恭敬谨慎地对待你们的工作,严肃认真地履行你们的职责,闭上你们的嘴(不要乱说)。

【鉴赏】这句话是盘庚针对当时的情况和社会现象而说的,不过对后世也有很大的借鉴作用。敬业、尽责以及多实干少浮言,这是古今之通理。

多行不义必自毙。

【注释】《左传·隐公元年》。自毙:自我灭亡。毙,倒下。

【鉴赏】郑庄公出生的时候难产,惊吓了母亲武姜,因此,姜氏不喜欢庄公而偏爱庄公的弟弟共叔段。郑庄公即位后,在母亲的请求下,把共叔段封在京地。共叔段素有僭位之心,造城规模超过规定。祭仲提醒庄公注意。对此,郑庄公说了“多行不义必自毙,子姑待之”这句话。这说明庄公对共叔段的野心早有防备,同时,也看得出庄公的老谋深算:有意纵容,为铲除弟弟做准备。后来,这句话成为警戒恶人恶行的一句通用箴言。

爱子,教之以义方,弗纳于邪。

【注释】《左传·隐公三年》。爱:喜爱,爱护。义方:义道,正道。邪:邪路。这句话是说:爱护孩子,要用正道教导他,不要让他走上邪路。

【鉴赏】州吁是卫庄公宠姬生的公子,深得卫庄公宠爱。大夫石碏(què)就从正面劝谏卫庄公爱子不要溺子。

骄、奢、淫、逸,所自邪也。

【注释】《左传·隐公三年》。骄:骄傲。奢:奢侈。淫:无度。逸:享乐,放纵。自:自己,自我。邪:邪路。这句话是说:骄傲、奢侈、无度、放纵,是自我走上邪路的根源。

【鉴赏】这是卫国大夫石碏劝谏卫庄公不要溺爱、放纵公子州吁时所说的一句谏词。石碏不仅从普遍性上尖锐地指出骄奢淫逸是使人走上邪路的祸

根，也暗示出州吁的为人，意在引起卫庄公的警惕。

宠而不骄，骄而能降，降而不憾，憾而能眴者，鲜矣。

【注释】《左传·隐公三年》。能降：能安于地位下降。憾：恨，怨恨。眴（zhèn）：自安自重。鲜：少，稀少。

【鉴赏】卫庄公宠爱公子州吁，并想立为太子。州吁恃宠而骄是可以想见的。大夫石碏（què）对此深为忧虑，试图以“受宠却不骄傲，骄傲而能安于地位下降，地位下降却不怨恨，怨恨而能自重自安的人很少”的事实提醒卫庄公。石碏的用心可谓良苦，他所指出的这种普遍存在于现实生活中的客观现象实际上暗示了州吁的将来。

贱妨贵，少陵长，远间亲，新间旧，小加大，淫破义，所谓六逆也。

【注释】《左传·隐公三年》。妨：妨害。陵：通“凌”，侵犯，欺凌。间：离间，破坏。加：侵犯，欺凌。淫：放纵的行为。义：道义。逆：违背情理。这句话是说：低贱妨害尊贵，年少欺凌年长，疏远离间亲近，新人离间故交，弱小逼迫强大，放荡破坏道义，这就是所说的六种悖情逆理之事。

【鉴赏】为了劝谏卫庄公不要宠爱、放纵公子州吁，大夫石碏提出了“六逆”之说。“六逆”是传统礼法所不能容忍的六种恶德坏行。《左传》虽然没有明写州吁如此，但石碏的言论是针对他受宠之事而发，人们自然也就明白了其中的含义。

君义，臣行，父慈，子孝，兄爱，弟敬，所谓六顺也。

【注释】《左传·隐公三年》。义：制定道义并恪守。行：遵从而执行。顺：符合情理。这句话是说：国君制定并恪守道义，臣子遵从而执行，父亲慈爱，儿子孝顺，兄长和爱，弟弟恭敬，这就是所说的六种顺情合理的事。

【鉴赏】针对卫庄公宠爱、放纵公子州吁的做法，卫国大夫石碏在提出“六逆”之后，又提出“六顺”进行正面劝导。“六顺”是当时社会所奉行的道德规范，是礼法制赖以存在的基础之一。

去顺效逆，所以速祸也。

【注释】《左传·隐公三年》。去：放弃，离开。顺：指六顺，即“君义，臣行，父慈，子孝，兄爱，弟敬”这六种道德规范。效：效法。逆：指六逆，即“贱妨贵，少陵长，远间亲，新间旧，小加大，淫破义”这六种悖德。速：加速，加快。祸：

名词动用，招致灾祸。

【鉴赏】卫国大夫石碏针对卫庄公宠爱、放纵公子州吁的做法，在正反两方面进行规劝之后，含蓄地指出了卫庄公父子背弃顺德而效法逆德的后果。实际上，这也是一个育人的根本原则。可惜卫庄公对这种真知灼见充耳不闻，为他死后州吁弑君篡位埋下了祸根。

以德和民，不闻以乱；以乱，犹治丝而棼之也。

【注释】《左传·隐公四年》。以：用。德：道德，品德，这里指德治。和：安定，这里是使动用法。乱：同“和”相反，指暴虐扰民。犹：如，象。治丝：整理蚕丝。棼(fén)：纷乱。这句话是说：（我听说）用德治可以使人民安定，没听说用暴虐混乱能安定民众；用暴虐混乱治理国家，就像整理蚕丝，越整越乱。

【鉴赏】卫公子州吁杀死哥哥卫桓公，自立为君。鲁隐公问大夫众仲州吁能否成功时，众仲就用上述的对比和比喻进行了分析。一方面，指斥了州吁的逆行，另一方面也阐发了重德治的政治思想。这是《左传》一以贯之的核心思想之一。

阻兵无众，安忍无亲，众叛亲离，难以济矣。

【注释】《左传·隐公四年》。阻兵：依恃武力。安忍：安于残忍。济：成功。

【鉴赏】这是鲁国大夫众仲针对卫公子州吁弑君自立，并依恃武力暴虐民众这一震动当时的重大事件所作的分析：依恃武力就会失去民心，安于残忍就会丧失亲信，众叛亲离，是很难成功的！其中，“众叛亲离”一语，后来成为谴责那些独夫民贼、丧德败行之人的常用成语。

兵，犹火也，弗戢，将自焚也。

【注释】《左传·隐公四年》。兵：武力，暴力。犹火：就像火一样。弗：不。戢(jí)：禁止。自焚：自我焚烧。这句话是说：暴力，就像火一样，如果不加禁止，就会烧到自己。

【鉴赏】众仲把卫公子州吁弑君自立，并依恃武力暴虐民众的做法比喻成玩火和引火自焚是再恰当不过了！同时也说明了威民、暴民政策难以成功、难以持久的社会哲理，侧面表达了重德治、尚仁政的思想愿望。

大义灭亲。

【注释】《左传·隐公四年》。大义灭亲：为了正义或大义而除掉自己不义的亲人。

【鉴赏】卫公子州吁弑君自立，依恃武力暴虐民众，并纠集宋、陈、蔡三国讨伐郑国。州吁的倒行逆施引起民众的强烈不满。卫国大夫石碏的儿子石厚不听父亲劝告，追随、拥戴州吁并向父亲请教使州吁摆脱困境的办法，石碏将计就计，把州吁和石厚骗到陈国，让陈人逮捕并把二人押回卫国处决。因此，作者借君子之口对石碏求大义、灭亲情的壮举进行褒扬和赞誉。后来，“大义灭亲”就成为楷模千古的人伦道德规范之一。

讲事以度轨量谓之轨，取材以章物采谓之物；不轨不物谓之乱政。

【注释】《左传·隐公五年》。讲：讲求，举行。事：指祭祀和兵戎。度：端正。轨量：规矩，法度。取材：选取材料。章：彰的古字，彰明。采：彩的古字。乱政：败坏政事。这句话是说：举行祭祀和军事活动来端正法度叫做轨，选取材料来彰明器物的色彩叫做物；不能用祭祀和军事活动来端正法度、选取材料达不到彰明器物色彩的目的，就教败坏政事。

【鉴赏】鲁隐公想到边远的棠地去观看渔民捕鱼，大夫臧僖伯认为观渔是小事，而且劳师动众，不合法度，因此劝谏隐公不要去。这句谏词从“讲事”和“取材”两个角度指出国君的行动要重大事、合礼法，否则就会败坏政事。这样的谏词不可谓不尖锐。但隐公未听劝谏，最终还是去了棠地。

春蒐、夏苗、秋狝、冬狩，皆于农隙以讲事也。

【注释】《左传·隐公五年》。春蒐(sōu)：春天打猎。夏苗：夏天打猎。秋狝(xiǎn)：秋天打猎。冬狩(shòu)：冬天打猎。农隙：农闲。讲事：指举行狩猎活动。这句话是说：四季行猎，都在农闲时节进行。

【鉴赏】鲁国大夫臧僖伯为了劝阻鲁隐公兴师动众到边远的棠地去观看渔民捕鱼，不仅从是否属于大事、是否合乎礼法的角度进行劝谏，又用四季行猎的规矩和基本要求进行劝谏，含蓄地指出和批评了鲁隐公观渔是非时的扰民之举。当然，从这句话中我们也可以看出古代社会对农业生产的重视以及对农业生产与狩猎活动之间关系的妥善处理。

不备不虞，不可以师。

【注释】《左传·隐公五年》。备：防备。虞：警戒。以：统帅，率领。师：军队。

【鉴赏】郑国为了报复鲁隐公四年卫国对其东门的侵犯，举兵伐卫。卫国