

北魏孝子棺线刻画



26.3

237

介	作	美	古	中
绍	品	术	代	国

北魏孝子棺线刻画

黄明兰 编著
人民美术出版社

中国
古代
美术
作品
介绍

北魏孝子棺线刻画

编著者 黄明兰
出版者 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

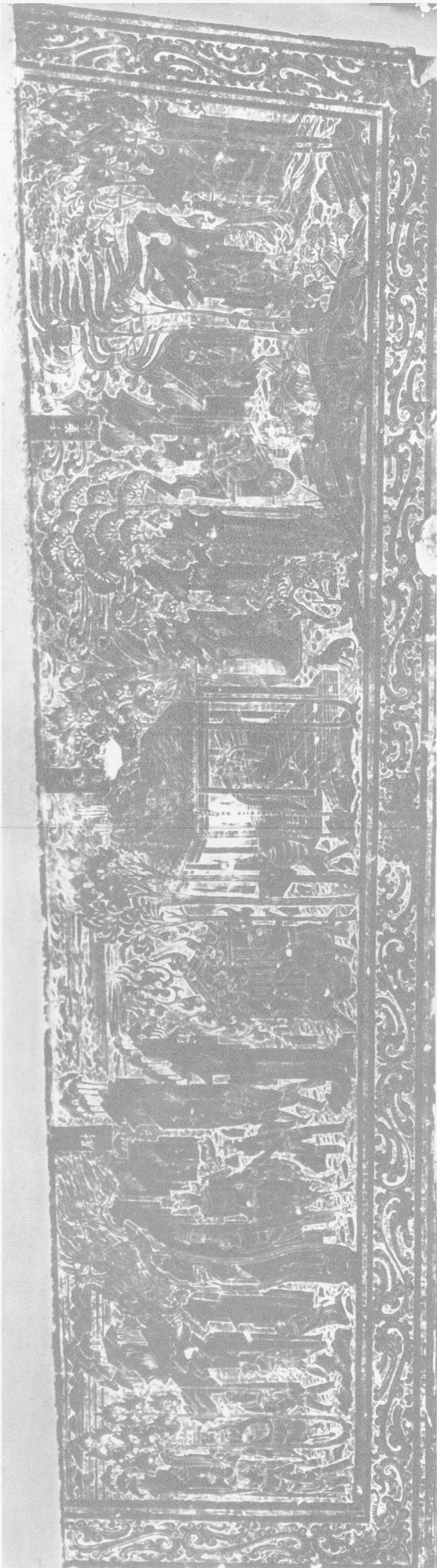
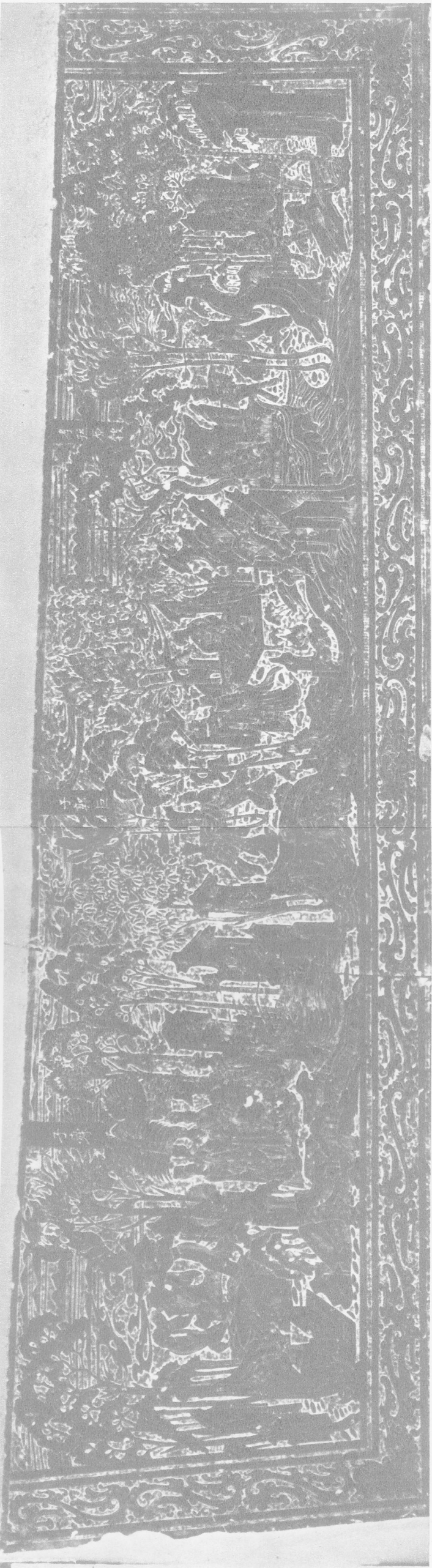
责任编辑 王靖宪

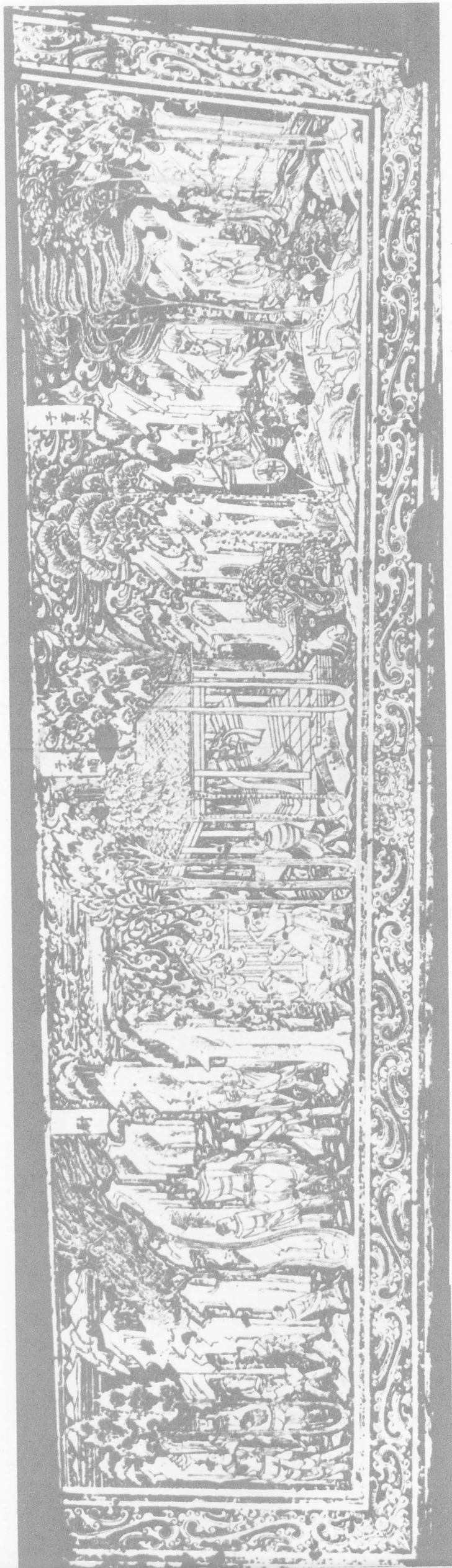
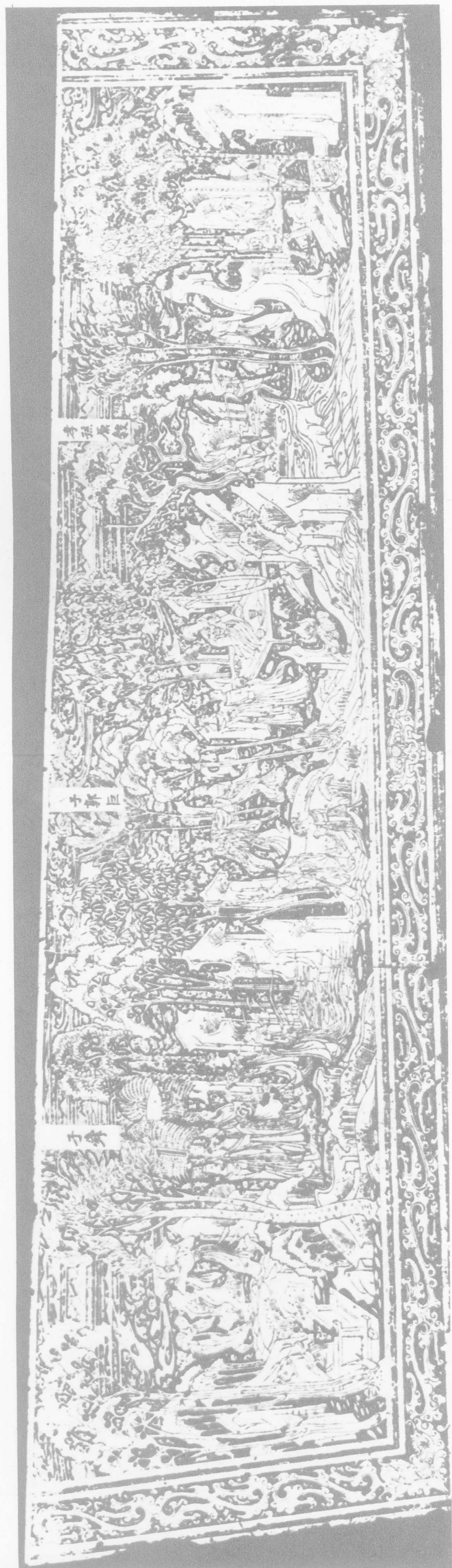
装帧设计 曹洁

印刷者 人民美术出版社印刷厂
发行者 新华书店北京发行所
经售者 全国新华书店

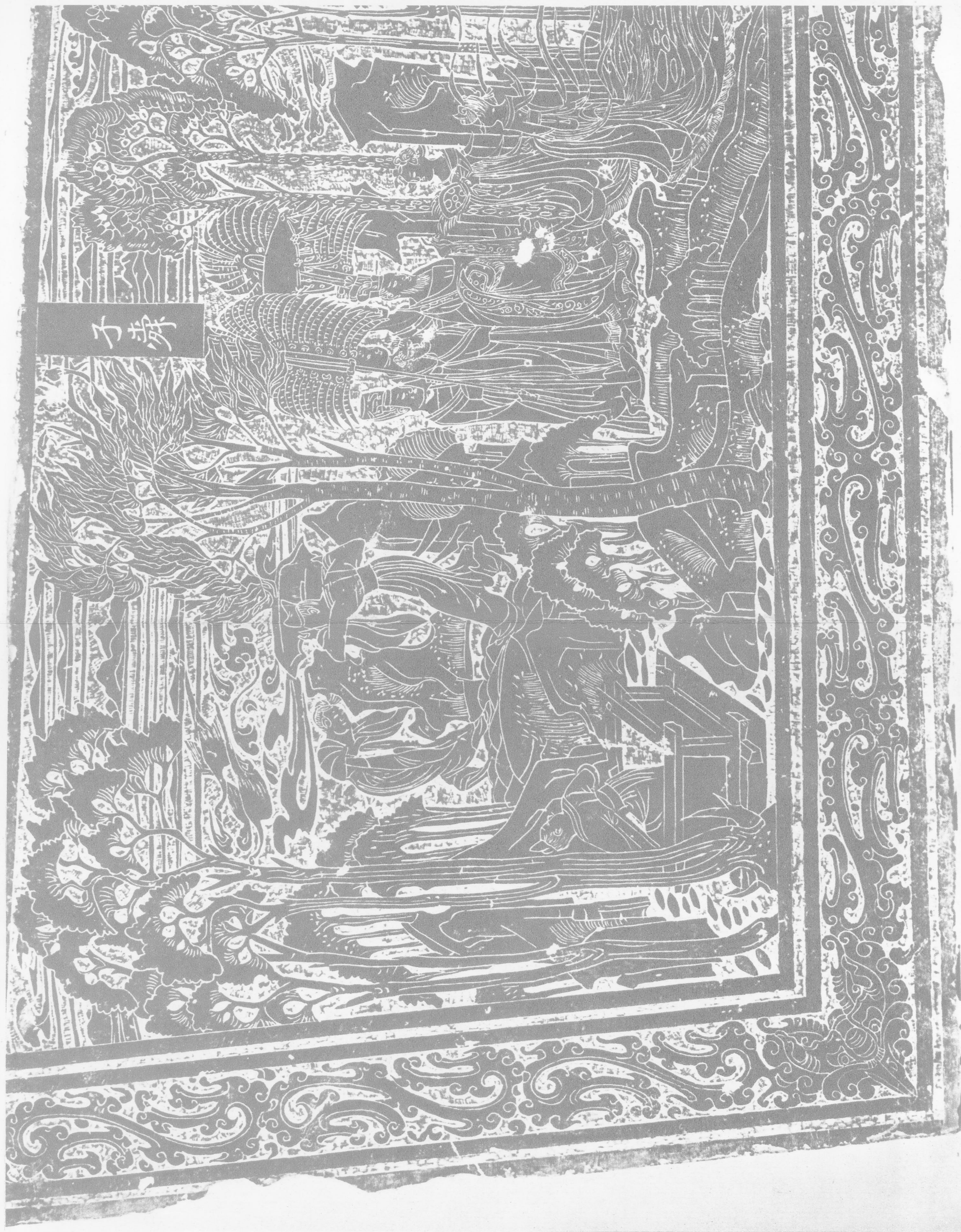
一九八五年四月第一版 第一次印刷

定价：一元三角五分

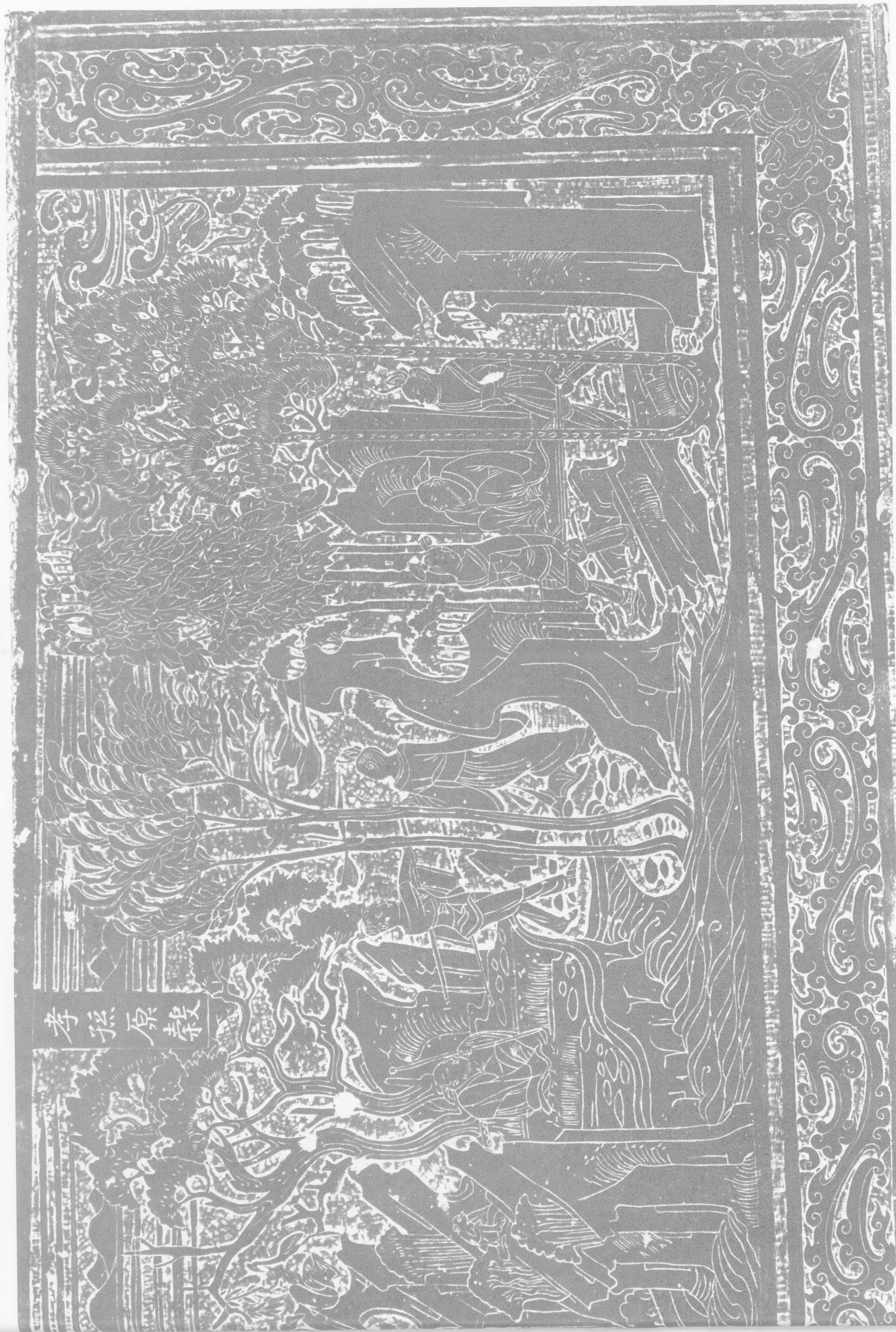




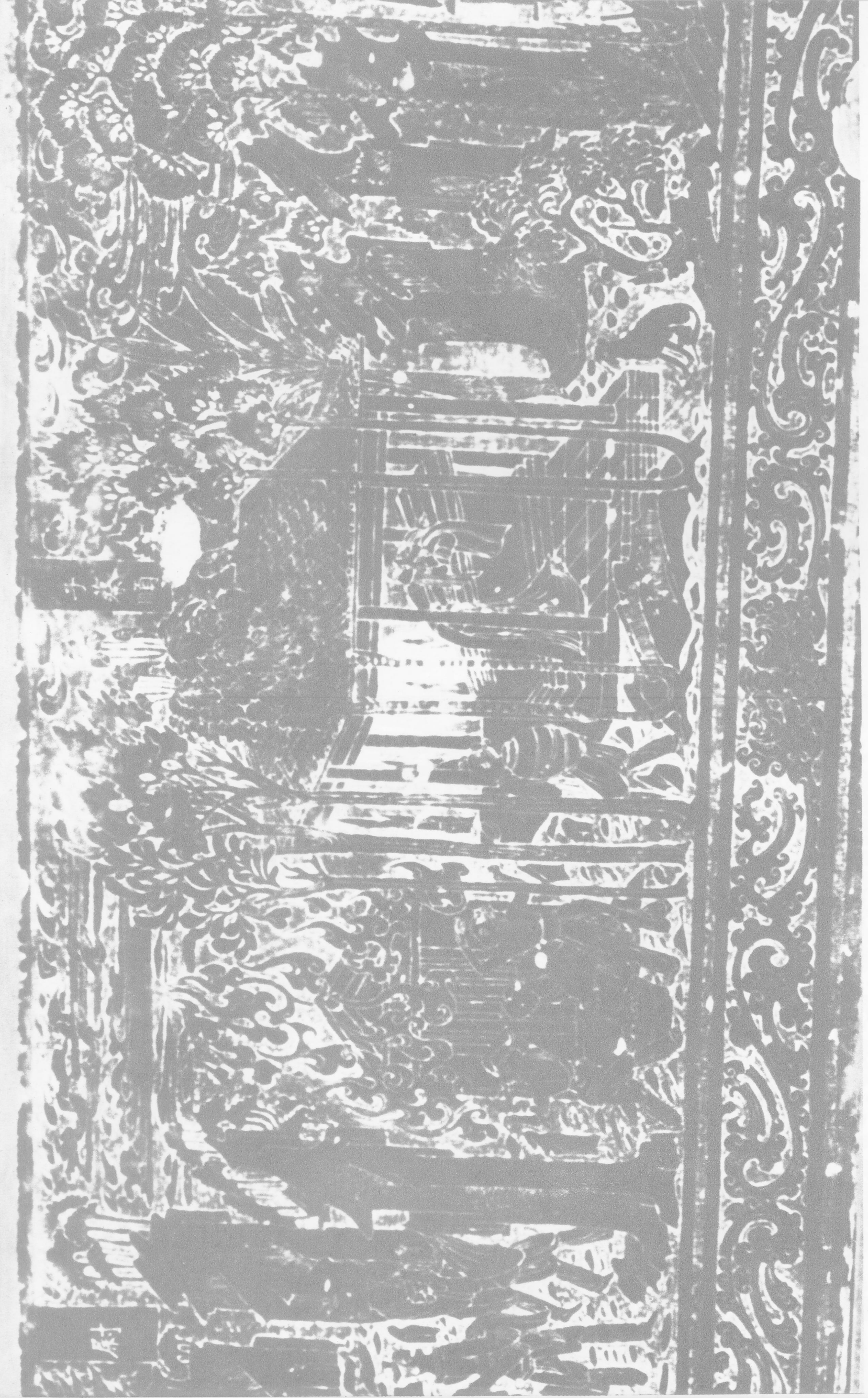
十



穀原孫孝

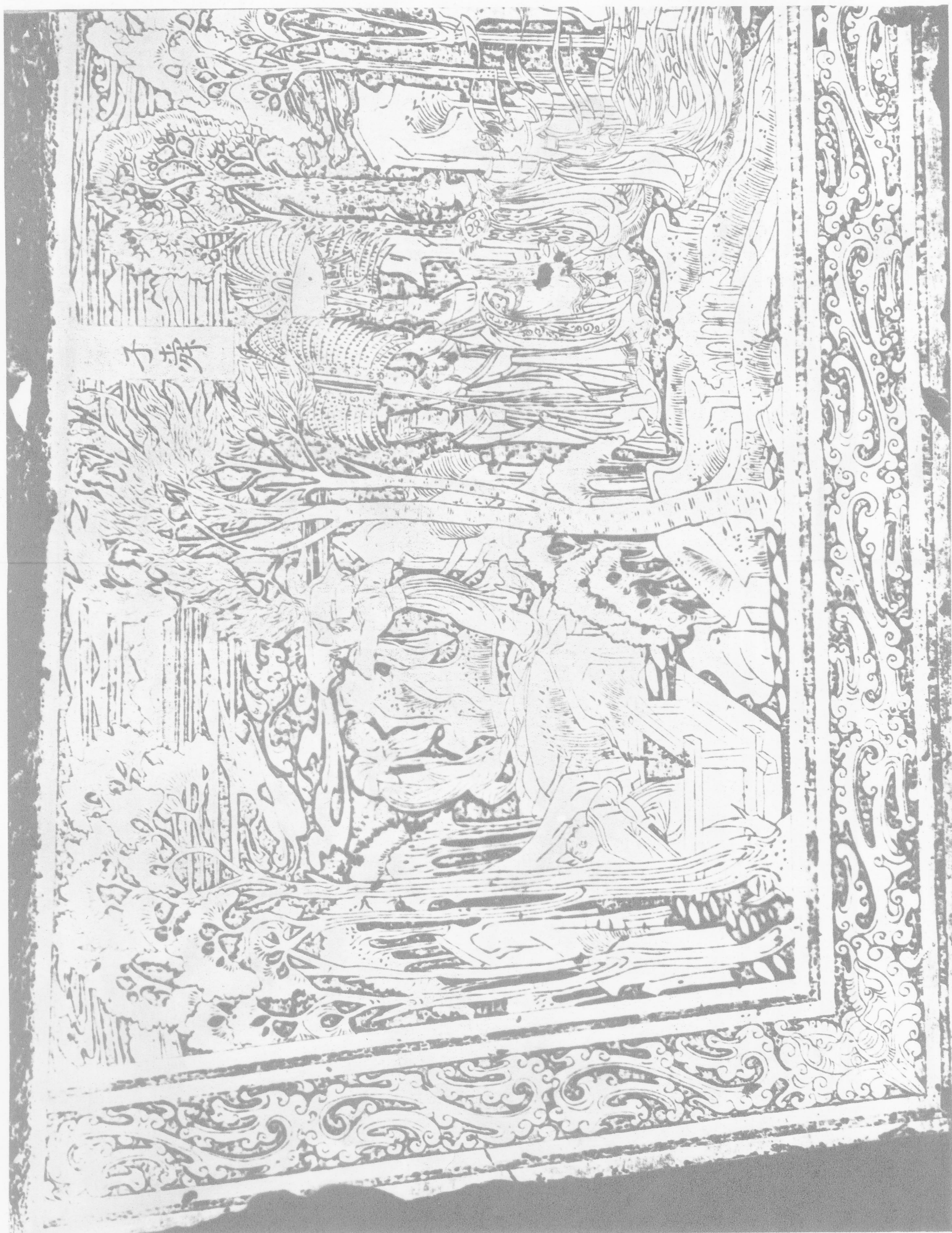


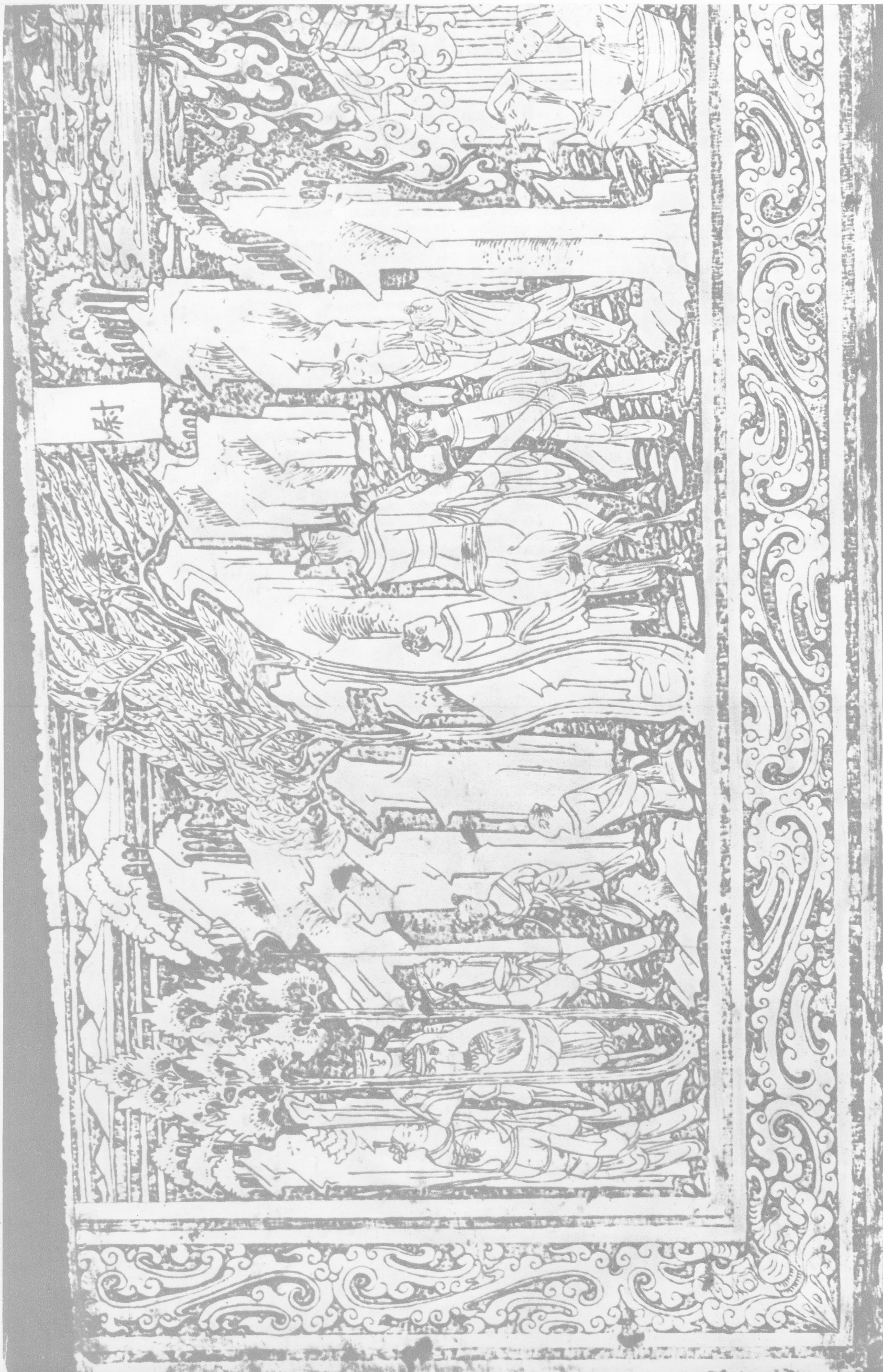






巨野子







黄 明 兰

(一)

孝文迁洛，自邙西为园陵之所。并下诏：迁洛之士死后不准迁葬恒代。故而皇亲国戚世家大族，围绕孝文长陵、世宗景陵形成了周围数十里的北魏皇陵区。惜解放前洛阳盗墓成风，致使「墓多无卧牛之地」的邙山，成了十墓九空。北魏墓志被盗出二百多方，而北魏墓被盗最少不下于五百座，其出土文物就更无法统计了。仅石棺一项，据不完全统计也有十具之多，如章武王元融石棺（永平二年）、贞景王元谧石棺（孝昌五年）、东魏太守秦洪石棺（孝昌二年）、宁懋石室（孝昌三年）、林虑哀王元文石棺（太昌元年）、秦洛二州刺史王悦石棺（永熙二年）、元华光瓦棺（孝昌元年）等。这是解放前被盗出者，解放后又出土了两具，一具是上瑶村东出土的升仙石棺（《考古》一九八〇年三期），另一具是南平王元暕石棺（武泰元年）。

这些石棺多数周身雕刻有精美的花纹，其中以孝子烈女故事，乘龙升仙，龙虎神兽为内容者较多，素面无纹饰者也有（如元暕石棺）。伴随着石棺的出土，也出土了一些石棺床，棺床花纹多为各种奇异神兽灵禽和不同样式的图案花草，还有带项光的波乐天人，化生护法的力士，铺首等。这些精美的石棺不仅有重要的历史价值，而且有着更重要的艺术价值，也是研究民俗学的实物例证。

以「孝子图」为内容的北魏画像石棺，洛阳共出二具，一具是元谧石棺（按棺帮拓片长二百零九、前高五十七、后高四十九厘米），只存棺帮拓本，实物则下落不明。郭玉堂著《洛阳出土石刻时地记》记载「元谧志石与宁懋石室同时出国」，元谧基于一九三〇年在洛阳城西，东陡沟村东北李家凹南地被盗出，宁懋石室于一九三一年在覆泉村北邙山南麓出土，出土不久即流失国外。这里需要注意的是与宁懋石室同出国的是元谧墓志呢，还是元谧石棺？

北魏孝子画像石棺

知道石室现存美国波士顿美术馆，石棺是否也存该馆？待访。另一具就是现存美国密苏里州，堪萨斯城（奥克街四五二五号）埃蒂肯斯美术馆、威廉洛克希尔纳尔逊美术品陈列室的孝子石棺。棺帮长二百二十三点五、高六十二点五厘米。除石棺左右两帮之外，该馆还存一块石棺后档，高六十九、宽四十七点三厘米，按尺寸似乎与孝子石棺不符，大概不是一棺之物。

这具石棺何地出土，又何时流散国外？据美国人说：在北京琉璃厂古玩店与冯邕妻元氏墓志同时买到后运往美国，时间大概与宁懋石室相去不远。正因为由于出土时间较长，又出土后不久即流失国外，故而国内同行闻其声者多，见其面者寡。

孝子石棺，按其形制与其他同时代石棺基本一样，均由盖、底、左右帮，前后档共六块石板按卯榫装配而成（见图）。其雕刻技法是在磨光的石板上依画稿过墨，然后在物象以外减地，使物象突出，再在物象上加刻阴线，使物象更加生动逼真。这种雕刻技法上承战国秦汉的渊源，下启隋唐灿烂文化艺术之先河，无论是艺术高度和雕刻内容，都已达到了相当辉煌的程度。

左右两帮各有三图，均有榜题，右帮是「子舜」，「子郭巨」，「孝孙原谷」，左帮是「子董永」、「子蔡顺」、「尉」。盖、底和前档因下落不明，所刻内容不详，后档刻「武士御玄武」。

孝子烈女故事盛行于汉代，刘向著有《古孝子传》（已佚），《古烈女传》。山东嘉祥武氏祠、长清郭巨祠，登封汉阙等都刊刻有以孝子烈女为内容的线画故事，北魏除上述两石棺外还有宁懋石室等也刻有孝子图，不过此时并没有形成所谓「二十四孝」之定数，到了宋代，「二十四孝」已基本定型。五十年代洛阳出土两具北宋石棺，一具是「洛阳张君」石棺（存洛阳古代艺术馆），一具是「王十三秀才」石棺（存武汉湖北省博物馆）。前者刻孝子二十四图，后者刻孝子十五图。无疑洛阳张君石棺是目前知道最早的「二十四孝」图。时至

元代，郭巨业编辑的《二十四孝》大概就是以此为蓝本，只不过其中人物作了少数调整，收有古今孝子烈女二十四人，至此，「二十四孝」才约定俗成，被封建社会历代统治者视作「人伦模范」。

这些孝子故事，历代封建统治阶级作为统治人民的精神工具，因而把这些故事又赋予一些天人感应的神话因素，甚至有的还有歪曲历史污蔑农民起义军的糟粕。

现将石棺孝子六图，依据线画场面对其内容略加考释。

一、「孝感动天」是描绘大舜的故事，虞舜，瞽瞍之子，性至孝。父顽母嚚，弟象傲舜耕于历山，有象为之耕，飞鸟为之耘。他耕稼陶渔竭力尽瘁，而无怨恨之心。帝尧妻以二女，凡相尧二十八年，天下大治，受帝「禅让」（《二十四孝图说》），《史记·五帝本纪》中说：「瞽瞍又使舜穿井，舜穿井为匿空旁出。舜既深入，瞽瞍与象共下土实井，舜从匿空出去」。这一段记载与石棺画像相符，画面有两个场面，一幅是尧帝在侍卫持华盖羽葆护卫下，面向二女娥皇和女英，似乎在说：「已将你们姊妹俩许配给舜了」。另一个画面舜母与其弟象却干着「落井下石」的阴谋活动，舜半身尚露于井栏之外，象肩抗大石正向井口砸去，舜继母弯腰填土，企图害死大舜。整个画面刻划的生动紧张，惊心动魄。

二、「为母埋儿」是描绘汉郭巨的故事，郭巨河内温人，家贫，每供饌，母必分与孙，巨谓妻曰：「儿分母饌，贫不能供，子可再有，母不可再得」，欲埋其子，掘地三尺，得黄金一釜，上有丹书曰：「天赐郭巨，官不得夺，人不得取。」（《太平御览》卷四一一和《中国人名大词典》）。石棺画面有三个场面，一是郭巨供饌。老母怀抱孙子坐于榻上，一旁放一汤、一饭、一菜（鱼），郭巨夫妻站立母前，手捧器皿，作供饌状。二是埋儿，妻抱婴儿，双膝跪地，低头望着即将被埋掉的儿子，内心十分痛苦，但为了不分母饌，只好忍痛埋儿，郭巨双手持铤弯腰掘地，一釜（釜即铁锅，形制与今锅不同，似圆罐），闪着光的金子正露出地面。

三是得金返里，郭巨在前，妻抱小儿随后，生动传神，景象生动。

三、「卖身葬父」是董永的故事，董永东汉千乘人，少失母，父亡无钱埋葬，乃自卖身为奴，贷款葬父，葬毕，道遇一妇人，求为永妻，永与之俱诣钱主，令织缣三百匹以偿，一月而毕，旋辞去，乃曰：「我天之织女，天帝令我助君偿债」。言訖凌空而去（《太平御览》卷四一一）。画面上有两个场面：一是借债，董永向坐在三轮车上的钱主借钱之后，急于回家葬父，二是道遇仙女，董永葬父毕返回钱主为奴，仙女挡道阻拦，求为永妻。

四、「孝孙原谷」（有的石室或石棺题榜为：「孝子弃父深山」或「孝孙元觉」，实属一人一事），父亲将老祖父抬至荒野深山老林，弃而不管，待返回时，原谷将肩舆（类似担架）带走，父不许，原谷说：「等你老了，我也用此肩舆将你送到荒野山上」。父醒悟，将老人抬回，从此不再虐待。画面上，老祖父瘦骨伶仃，被弃放荒野老林，原谷持肩舆与父说理，父扭身回首作阻拦状。

五、「拾椹供亲」是汉蔡顺的故事，蔡顺少孤，事母至孝，遭王莽乱，岁荒不给，拾桑椹以异器盛之，赤眉军见而问曰：「为什么拾椹不放在一起，而分别存放呢？」顺答曰：「黑者奉母，赤者自食。农民军怜其孝，以白米三斗，牛蹄一只相赠」（《二十四孝图说》）。画面有两个场面：一是在一房子内停放一口棺材，一人躬身哭泣，二是在房子之右另一所房子起火，有四个人正在提水灭火。此画面榜题为「子蔡顺」，但与史载不符。

六、石棺左帮最后一个榜题只有一个「尉」字，史载难寻。画面也分两个场面：一是身着武士样式的骑马者，左右有两个士卒，左边士卒绳之一人，另有一人背缚跪地。第二个画面是骑马武士和两个士卒继续向前走，原被缚两人，手捧金银，肩负粮米回家。从画面上看，与《二十四孝图说》的东汉临沂人江革「行佣供母」相似。江革少失父，独与母居，遭乱背母逃难，数遇黄巾军，不忍杀害，赠以粮银，转客下邳。

除了上述石棺左右两帮外，在美国与此石棺一起还有一块石棺后档，阴刻「武士御玄武」，「玄武」图是汉代流行的「四神」之一，一般画面为龟蛇相绕，但此图刻一武士骑在「玄武」身上，手持大棒，似乎他就是这种神兽的驯服者，也就是「四神」之中的北方玄武神的人格化身，这在其它地方尚未见到过。

(二)

魏晋南北朝是我国绘画艺术发展的重要时期，而画像石刻则承袭了秦汉的历史传统，在民族大融合，文化大融合（包括外来文化的融合）的独特历史阶段内开出的一枝绚丽多彩的艺术之花，是祖国艺术遗产宝库中的瑰宝。

北魏石棺平剖面图

