

汴梁琐记

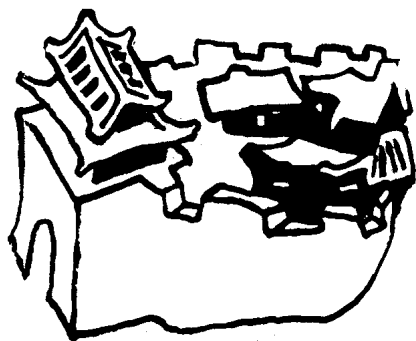


韩德三 陈雨门
河南人民出版社



汴梁琐记

韩德三 陈雨门



河南人民出版社

汴梁琐记

陈雨门 韩德三

责任编辑 王新民

河南人民出版社出版

河南修武印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 4.75 印张 75 千字

1986年1月第1版

1986年1月第1次印刷

印数 1—3,000册

统一书号12105.32

定价0.70元

目 录

梁园絮语	韩德三
昔日相国寺	(3)
镖 局	(6)
人 力 车	(7)
高 利 贷	(8)
三十年代以前的开封女佣介绍处	(10)
春节前后	(12)
梁园名菜	(17)
传统小吃	(19)
冯玉祥与开封	(28)
有名人焉	(33)
胡 笠 僧	(35)
《豫报》在开封	(36)
报业轶闻	(37)
茶馆似的戏园	(39)
金融业的今昔	(41)

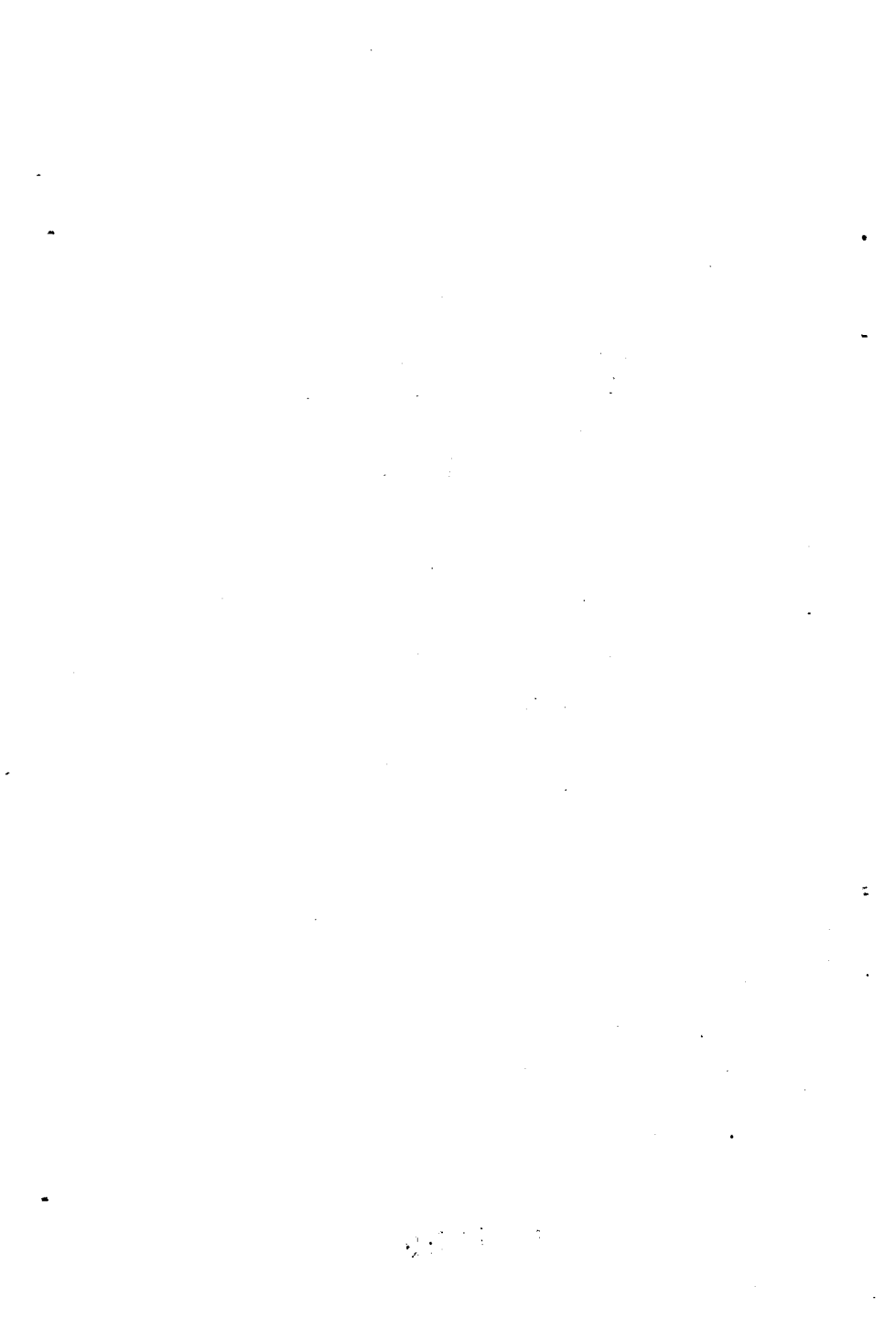
书业春秋	(45)
中药店与中药	(54)
开封的会馆	(56)
开封的老字号	(58)
汴梁电影忆往	(59)
“世界电影院”的火灾	(60)
大茶馆	(62)
吃 水	(64)
走街串巷的商贩	(65)
卖 花	(67)
民间传统小玩意	(68)
洋 片	(72)
河南梆子戏	(74)
京剧在开封	(77)
忆著名京剧艺术家刘奎官	(88)
汴梁旧事	陈雨门
汴京节令撷陈	(101)
打春	(101)
龙抬头	(103)
清明节	(105)
端午	(110)
雨节	(111)

乞巧	(111)
中元节	(112)
中秋节	(113)
十月一	(114)
冬至	(115)
腊八	(116)
附言	(117)
汴风琐记	(118)
红鸡蛋	(118)
过九和过百岁	(119)
添盆	(120)
过满月	(121)
抓周	(122)
燎锅底	(123)
冲喜	(123)
认干亲	(124)
百家衣和百家饭	(126)
四十五岁忌	(127)
拴娃娃	(128)
前不栽桑后不栽柳	(129)
拜干姐妹	(129)
六十六吃块肉	(130)

七十三、八十四	(130)
敬陪末座	(131)
开封杠头鲁耀	(131)

梁 园 絮 语

韩 德 三



昔日相国寺

开封的相国寺，建于北齐天宝六年（公元555年）。原名建国寺，唐睿宗延和元年（公元712年），改名相国寺。从始建到现在已一千四百多年了，它原占地有五顷之多。据笔者所见民国初年的相国寺，它的山门外，摊贩林立，人声嘈杂。山门内，第一进院是前殿，殿内塑有韦陀像，殿前院子里是妇女们摆地摊卖家造布鞋、小孩花帽、老虎头鞋、花兜肚、土布等什物的摊子。院子的两廊房，有饭铺、碎货摊。第二进院是大雄宝殿院。殿里边敬的是释迦牟尼佛。院落宽阔，有卖药的、算卦的、玩把戏的、唱莲花落的、拉洋片的、坐地不语的（算卦的一类）。还有水烟摊、卖大力丸的，等等。两边廊房有唱京韵大鼓和坠子书的。再向前是八角琉璃殿，内有泥塑的八百罗汉，形像各异；殿中心是一座千手千眼佛，是宋朝的造像，用一棵大白果树雕刻而成，四面佛像的面孔都一样，伸出

数百只扇面形膀臂，每一个手掌心都会有一只眼睛。这一座佛像雕刻的艺术水平很高，现在为重点保护的文物。

殿东廊檐下摆了十几张方桌和罗圈椅，坐满了茶客，檐下挂了许多鸟笼，有百灵、画眉、黄雀等。殿前院子里，真是百戏杂陈，观者云集。吞剑的、吞铁球的、拉洋片的；说山东快书的，头上盘着辫子全身表演着说“武松逛会”。那时说“相声”是用长凳围一个小场子，凳子上坐满了人，后边还站着不少观众，说相声的在场内二人对面坐在长凳上，头戴灰毡小帽，身穿长袍，看来是从北京来的，有时用白沙在地上写字。说完一段便拿着小筐箩向观众收钱。八角琉璃殿后有卖枣糕、小豆腐、胡辣汤、炸油条、豇豆稀饭的。西廊房塑的是十殿阎君、小鬼小判、牛头马面的泥像。屋内地上塑着“上刀山”、“下油锅”等“阴曹地府”的刑罚刑具，意思是告诫人们如在阳间作恶，死了之后要在阴间受刑罚的。门外是一些卖儿童玩具的：鬼脸（面具）、木刀木枪、抖牛（空竹）、地芒牛、小泥人头、鸟笼。最后是高有四层的藏经楼，楼前高台上两个人立在一个高桌子的后面，宣讲“圣谕”，下边有几十个人在静静地听。

相国寺从山门到藏经楼，前后四个大院，各个角

落都是小生意，每天往来游人，摩肩接踵，不时遇到寺内的和尚提着一个灰色的脏布钱袋，向每一小贩收地皮钱，按占地块大小收钱，一天收两次。

寺的西院，有放生池。沿路都是坐地叫化的乞丐，有的双目失明，有的双腿残废，有的头顶扎一把剃头刀，流着血，有的跪在地上手握一块半截砖向赤着的前胸打击，呈现一片紫红的血色，压着沙哑的喉咙喊叫着向游人讨钱。相国寺的方丈就住在一旁的庙院里，他管着几百名和尚，有几个小和尚伺候着他。相国寺有庙产，每天收的地皮钱有几十串钱，方丈与汴梁城的官绅都有来往，出门有自备轿、车，很阔绰。

每年腊月(农历十二月)，各地和尚都来受戒，戒坛设在寺内大雄宝殿。受戒的和尚打坐在蒲团上，头顶上炙着艾团，诵念着佛经，钵鱼钟磬之声日夜不断。受戒完毕，由寺发给度牒，凭此走遍国内各大寺院挂褡，就可供给食宿。

镖 局

儿时行经南门大街，看见路西一座大门里边正中间白色影壁墙上，写着一个大“镖”字，当时我不明白是什么意思，一位本家叔父告诉我这叫作镖局，专做保镖的生意。经营镖局的人，都是武术高强的，在国内走南闯北，江湖上有名望。那时交通不方便，也不通汇兑，大生意家从这县到那县，从这省到那省，解运上千上万的银子，怕路上被“刀客”（盗匪或因贫困铤而走险的人）截去，就请镖局保镖，镖局就派徒弟沿途保护把银子送到。走的都是旱路，车上插着镖旗，江湖上的朋友看见镖旗，知道是谁保的镖，看面子就不好意思截了。镖车经过深山密林时，押镖车的人就高喊谁的镖车，请朋友们关照，这样就可顺利地通过。保一趟镖看路途远近，解银多少，收取镖费。后来邮局设立，办理邮汇，保镖这一行买卖就自然淘汰了。

人 力 车

辛亥革命（1911年）前后，开封城内坐人的车辆，只有一种手推车（俗称小车），前窄后宽，有两个车把，成长三角形，下边中间安一独轮，车前扎几根短木棍，人坐上，脚可以登在上边，大都是妇女们串亲戚乘坐。人坐在车上，必须坐正，后边推车的人，双肩佩着车攀带，手攥两个车把，因是独轮，推时腰部须趁势左右摆动，维持车的平衡。那时都是土路，高低不平，小车走在上边，咯咯磴磴的，坐上并不舒服。没停几年，街上便有了铁脚人力车，车轮是铁瓦圈，在土路上拉着响声很大，而且走不快，拉着吃力，天雨时满街泥泞，拉着更费劲儿。1919年街上出现了漂亮的人力车，胶皮汽胎轮，脚蹬铃，脚斗两旁安着两盏六棱黄铜玻璃电石灯，拉着轻，走的快。因这种车是从日本进来的，叫作“东洋车”，也叫“洋车”。1948年开封解放后人力车逐渐淘汰，代之以三轮车。

高 利 贷

古都开封城的居民，有富商大贾；有的继承祖业，靠房租生活；也有不少破落户的旧官僚的纨绔子弟，饱食终日，无所事事，靠典当借债度日，坐吃山空；最多的是做小生意的肩挑杂贩，一天不做生意，全家就要饿肚。开封大部居民的生活习惯，是买一天吃一天。每天早晨各家拿着一个筐箩到面房买三斤、二斤面，买杂面（高粱面）的多；有些小杂货铺卖劈柴。也有卖面的面车在街上零售。由于旧开封是一个消费城市，因而就产生不同形式的高利贷：

当铺 1911年我在童年时曾跟父亲去当铺当过衣服。城里有两家当铺，一家在河道街路北名叫“同茂”，一家在南土街路西名叫“典茂”。这两家当铺生意很大，不论是古董、皮棉单夹的上好衣服，样样都收。走进当铺的大门，门外挂着招牌，正面影壁墙上写一个大“当”字，院子很低洼，正面砖砌的一排柜台，足有两米高，横有五六间房宽，上边隔成单间，当衣服的人必须立着脚尖才能把衣服递上，站柜的

伙计估多少钱算多少钱。当主同意了，这时伙计高喊所当东西的件数，不一会就把“当票”和钱扔给当主。当票是一种灰色的薄麻纸木刻印刷的，上面写的字是另一种字体，不易认识。规定当期二年，利息三分，一年付息一次，到期不赎，就“死当”，所当东西归当铺处理。

押当 在旧社会有的人生活困难，等着钱用，就拿着衣服找家押当，加一利息，如押十块钱，每月付利息一块钱，三个月不赎就“死当”，所押的衣服，归人所有。

印子钱 使印子钱的人，大都是一些说书、说唱和做小买卖的，家无隔宿粮，干一天吃一天，遇有风雪天气，或患病，或临时遇到紧急事，需要用钱，就向放印子钱的人，借一部分钱，如借一串钱（一千个制钱）加二利息，用一个折子，按天在折子上打一“印”字，归还几十文钱，直到打满一千二百文钱，即本利两清。

三十年代以前的开封女佣介绍处

女佣介绍处，俗呼送老婆行，从三十年代上溯至清代，都有这一行业。马道街老商场后街、相国寺前街路南有几家。干这一行的多是五六十岁的老婆儿，租两间临街的门面房，门外挂一面木牌，上写“女佣介绍处”。冲门屋里铺些床，上边坐着待雇的妇女，行李自带，只供住宿，自己买饭吃。她们有不同的遭遇，有的丈夫失业，孩子们拖累，为生计所迫；有的不堪婆婆和丈夫的虐待等等原因，被逼而走上为人佣工的一途。在旧中国只有官僚、豪绅、地主以及大商的家庭，才使用女仆，女佣是遭受剥削的劳动妇女，“女佣介绍处”也是那个时代的产物。

在女佣介绍处雇佣时，待雇的妇女坐在各人的床上，有年轻的，有四五十岁的，由雇主当面挑选，双方根据不同的要求，当面讲明。待雇的妇女有的问家里是否经常打牌。打牌就是打麻将，在旧社会打麻将成风，富裕之家，天天有牌场，来作为应酬的手段。打完牌以后，把提的“头钱”分给仆人们。有的女仆