

长篇帝王小说

中国历史上富有谋略的皇帝

唐高祖

张法荣 ◆ 著

(上)

乱世峥嵘

帝王小说之

唐高祖

张法荣◆著

中国历史上富有谋略的皇帝



黑龙江人民出版社

总策划：陈春江
责任编辑：李春兰
版权代理：刘 侠
封面设计：蒋 悦 武晓强

中国著名帝王书系
唐 高 祖
张法荣 著

黑龙江人民出版社出版发行
(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)
北京地质印刷厂制版 北京地质印刷厂印刷
开本 850×1168毫米 1/32·印张 32·插页 12 彩插 7
字数：600000
2001年10月第1版 2001年10月第1次印刷

ISBN 7-207-05197-2/K·648 定价：52.00元（上、下部）
(版权所有 侵权必究)

NAD50/04

关于皇帝

陕西省作家协会主席 中国著名作家 陈忠实

皇帝是什么？就是高居于由人民垒成的金字塔的顶端的那个人。

这个人被神化为上天派往人间来作头儿的，所以称为天子；因为是神的意志的化身，便以人间并不存在的龙作为象征，通常被神化为真龙天子。

这个被称作皇帝的人，绝对主宰着他的足下的所有人的命运；用俗话说，所有的人碗里的食物的稀稠和身上的衣服的厚薄，皆由这个人来决定。

我便突发奇想，如果把从封建帝制的创立者秦始皇到最末一个皇帝溥仪之间的所有皇帝复制出来，排列起来，当是一个颇为壮观的队列。我们会直观看到，或长或短的王朝无论怎样更迭，



皇冠和龙袍的式样如何变化，而皇帝君临一切主宰一切的绝对权力从来没有被质疑过，更没有变化。我们还会发现，在这个长长的皇帝队列中，我们能够认得出来而且能叫出名号的，其实并没有几个；能被认出被记住的那几个，恰恰是这个队列中处于两个极端的皇帝，最英明的和最混账的那几位；真可谓青史可以使英雄垂名，遗臭同样能够万年。

唯物史观认定历史是人民创造的。这里有两种基本的历史事实，英明的皇帝治下的人民创造历史的辉煌，而混账皇帝治下的人民不仅难得作为，常常闹出颠覆王朝的事。无论盛世或乱世，首先决定于皇帝是真龙天子，是假龙真虫，亦或是毒蛇猛兽。

有了两千年的时空距离，历史的辉煌和历史的血污都已经沉寂。留给今人心理的只有神秘感。时空愈久远，社会文明愈发展，神秘感则愈浓。道理再简单不过，皇帝居于塔的顶端，总是孤立一人，任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验，只有想像那高不可及、深不可测的皇座的神秘。

这套著名帝王的文学艺术作品面世，正具备了满足人们探究神秘帝王的普遍性心理的功能，自然也有汲取历史经验和教训的意义。

陈忠实

于蒋村

书写心中的历史

中国著名作家 莫言

这套帝王小说写作工程的韩仲亮兄、高志辰兄、魏金永兄、王汝凯兄、秦景林兄、李英明兄、董云卿兄、冯益汉兄、张法荣兄……十几位作家——多半是我的朋友——几年前就告诉我，要联手搞一部《中国著名帝王书系》，我对他们说，之类的书，坊间已经汗牛，希望他们把创作精力转移到别的方面去。但他们发扬了文人那种韧劲和拗劲儿，爬翰墨，钻故纸，硬是把这样一部洋洋千万言的大系搞了出来。成果可喜，精神可敬。他们是我学习的榜样，嘱我写序，是抬举我，是激励我，尽管我不配为任何人作序，但他们的吩咐，岂敢不从？

从中国的第一个皇帝嬴政算起，到最后一个皇帝——清朝末年的溥仪，历经十二朝代，共有三百五十多个皇帝走马灯似的“你方唱罢我登场”，期间不知道上演了多少出悲剧、喜剧和闹剧。好



皇帝,坏皇帝;贤明的皇帝,昏庸的皇帝;雄才大略的皇帝,鼠目寸光的皇帝;克勤克俭的皇帝,荒淫无耻的皇帝;长寿的皇帝,短命的皇帝……形形色色,亦庄亦谐,民间有野史,孰真孰假,莫衷一是。

后人写前人,老百姓写帝王,到底该用一种什么态度?是戏说还是正传?是根据野史演义还是以正史为鉴?我想,每一个作家都有自己选择的权力。这两种态度实际上从司马迁写《史记》时已经并存;因为完全客观的历史学家其实是不存在的,完全客观的作家更是不存在的。即便是那些食着皇家的俸禄为皇家修史的官员,也遮遮掩掩地表现出自己对人物的臧否;即便严肃如太史公,在他的《史记》里,也添加了大量的文学描写和大胆想像。时至今日,我认为每一个以历史为题材的作家,都可以在遵从基本历史事实的前提下,展开自由想像的翅膀,用自己的笔,写出自己心中的历史,写出自己心中的人物。即便是完全违背了历史真实的虚构,只要能自圆其说,只要是能写得有趣,有味,也是可以的。

我浏览了这套大书,感到朋友们几年的努力,起码具有了这样的价值,那就是他们用丰沛的想像力把正史和野史中的材料编织起来,用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来,塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象,他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份,而是因为他们作为文学典型的魅力。当然,这套书的另外的价值,读者自会有自己的发现。

于北京

纸上的帝王

中国著名美术评论家 徐恩存

对于今天的人们来说，皇帝仍然显得神秘。纵然因为他们是历史人物，更因为他们随着岁月远逝的遥远而给人以久远的隔世感，人人都知道中国历史上曾经有过许多皇帝，可是人人都难以说清关于皇帝的种种……。当然，关于皇帝的书、传说，古往今来，为数甚多，然而就其系统性、完整性、丰富性而言，到目前为止，当数这部由十多位当代作家联手撰写的《中国著名帝王书系》为最，它在纸上塑造了几十位著名帝王形象，留下了历史的一段段身影。

这部书系的出版，投入了作者、编者大量的心血，使这部书系作为文学作品展示了古代帝王的形象，无论褒贬，都把他们塑造得血肉丰满，鲜明生动；并通过他们展示出一部跌宕起伏的中



国历史，作品中的帝王恰恰以各自的独特性、个性，多侧面地折射出数千年的封建史；而书中的帝王们正是中国封建史中的代表人物。

这部书系的编者以其智慧、才情，与别出心裁的编辑思想，为文学作品编配了插图、水墨人物、书法、篆刻等相关书画内容，大大提高了作品的艺术含量与美学境界，增加了视觉效果，这是一个创造。

插图、绘画、书法与篆刻的作者，多为国内中青年名家，出手不凡；更重要的是，他们深刻地领会了文学作品的内容与意义，以自己的理解进行了再创造，与文学作品相辅相成，收到了相得益彰的效果。当然，对文学作品进行综合性处理与包装，这不是首例，但是，作的如此精美、完善者，如《中国著名帝王书系》的并不多见，这正是《中国著名帝王书系》的独到之处与成功之处。

书画艺术家参与出版物的创作，为文学作品增添新的亮点，实践证明，这是十分有益的探索。近年已有诸多作品在这方面闯出新路，《中国著名帝王书系》的书画作品既有独立欣赏价值，又可结合文学作品阅读欣赏，这样不仅拓宽了审美视野，更重要的是增加了丰富的含量与艺术深度。

不难看出，作者、编者在这部书系仔绵延着一种文化情愫。这种情愫告诉我们，文化传统与文化历史在不同的国度，有其独特性、必然性与偶然性，因而是不能忘记的；今天的人们去书写往昔的人物与事件，正是一种对历史的个人阐释与理解，从中可以看出他们的历史感与知识分子的责任感。

值得称赞的是，作者、编者遵循唯物史观去梳理历史烟尘中的人物与往事，尤其是文学方式与书、画、篆刻、插图的创作的有机结合，给人以耳目一新之感，并强烈地渲染了一种带有历史

感的文化情怀；历史上的帝王在这里不仅是书写历史、改写历史、参与创造历史的重要人物，而且是已经超越个体意义的艺术形象；虽然在局部中有个别沉入私人故事传奇的迹象，但总的来说，在这部书系中，文化情怀却总是一种巨大的动员力量，使它们（文学、绘画、书法、篆刻）反复地进入以文化历史为主题的宏伟叙述中。

应该说，这部书系的方方面面都与历史连在一起，特别连结了历史人物沉重困厄的心灵。基于这样的取向，摆脱了二值判断的思维陈规，使美丑、善恶、真伪的判断达到立体而真实的效果。

《中国著名帝王书系》是近年诸多历史文学作品中的奇葩，它以缜密的构思、睿智的思虑、整体的设计，赋予它以大气、隽永的特点。从古至今，中国文化宝库浩如烟海，相对历史而言，帝王的生命转瞬即逝，然而，出版物却可以传流于历史长河，它以其独特性去解释与理解历史演变中的重要环节，评说千古兴亡。

我认为，《中国著名帝王书系》就是这样一部书。

徐恩存

中国艺术研究院

前 言

出版界的朋友要我写李渊，我欣然接受，原因有三。一是我虽然出版了四部写古代人物的长篇小说，却从未写过皇帝。二是熟悉并爱戴李渊。三是因为李渊的确是个人物，但却被其次子李世民的功绩给淹没了。提起大唐帝国，言必李世民如何英明，怎样伟大，很少将李渊这位中国最有谋略的开国皇帝摆到应有的位置，更没有人以长篇小说的形式去表现他。心中大为不平，很有必要以史实为据，站在新的高度，用细腻的笔触，血肉丰满地将其介绍给广大读者，以去心中之块垒。

李渊的一生大都在马背上度过。起事前辅佐隋文帝和炀帝，匡扶社稷，不遗余力。起事后率众从太原一直打到隋朝的京都长安，经过了无数次血与火的洗礼，终成一代开国帝王，建立了大唐帝国。他处变不惊，运筹帷幄，计谋超绝，往往不战而屈人之兵；胸怀宽博，心地善良，待人诚恳，以心治人，是少见的帝王之才。当然，金无足赤，人无完人，他也有许多弊端。譬如狡诈、君临天下后的昏聩等等，但却瑕不掩瑜。狡诈是智者聪明的体现，昏聩是自然规律所致，历代帝王谁也没能跳出这个怪圈，他也不例外。当然，在打天下的过程中，其子李世民、李建成、李元霸付出了沉重的代价，特别是李世民，立下了汗马功劳，可歌可泣。但却不能以次代主，将李渊放到次要位置，甚至以“无能”作结。读过拙作，就会得出这样的结论：李渊鸣蝉洁饥，不



羨螳螂秽饱，远瞩高瞻，出类拔萃，若没有他，就没有历史的改写，就没有大唐帝国的建立。

因写给当代人看，语言尽量通俗，以去生涩。共分二十五章和尾声，从李渊挽弓射凤写起，一直写到“玄武门之变”，用长篇小说的形式介绍了李渊的主要业绩。你会发现，他的为人处事、对人物和生活的态度、治国治军的谋略，皆在李世民之上。如果说二人有什么不同，那就是李渊打下了天下，李世民治理天下，一个在打天下方面手段高明，一个在治理天下方面才华横溢罢了。“尾声”简略地描述了“玄武门之变”，因为自此之后李渊成了太上皇，李世民成了皇帝，李世民这个人物，就由其他的作家去写吧。不过我总这么想：若无李渊，即使李世民再抢眼，能否成为人主，尚在两可。九层之台，始于垒土，无基础的楼阁，既令人难以置信，也不可能长久。

我爱李渊，爱他沧海可填山可移的远大志向，爱他不惜心力去追赶太阳的果决、坚毅，爱他腹能撑船的广阔胸襟，爱他以奇用兵，以心治军治国的雄才大略。我也恨他，恨他对残害他的宵小仁慈手软，恨他登基坐殿后日趋荒淫，恨他为何就跳不出那个历史的怪圈。

以懿、聖穆、重光、僖、有、區
身、祚、隆、唐、百、聖、所、澤
萬、國、未、主、本、板、信、載、鼎、祚、遠
長、舊、書、言、樂、法、一、則

辛巳三月二日 齊人 昭 旭 公 云

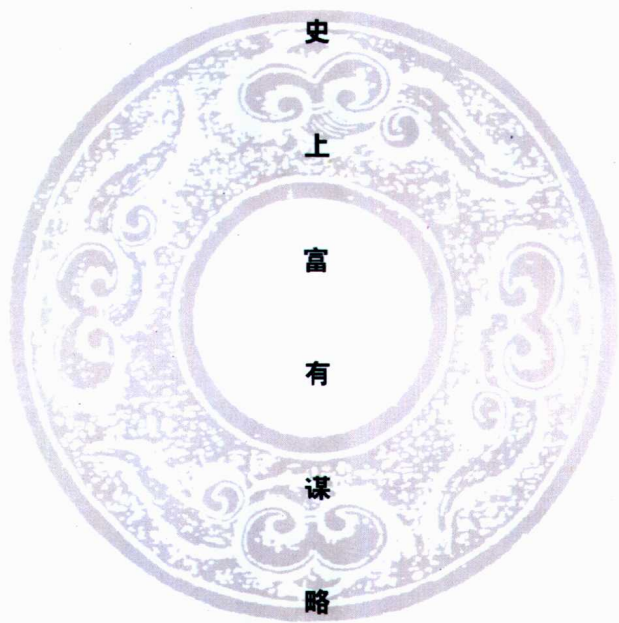


高祖李淵圖
辛巳年陳力為





中
国
历
史
上
富
有
谋
略
的
皇
帝





楊

