

系列漫画
现代版
幽默集成

哈姆雷特

(英)莎士比亚 原著
(韩)韩 洁 编绘
陈雪鸿 翻译

世界名著

请宽恕我吧
哈姆雷特。

我只相信
你，哈姆
雷特。

是死，
还是活？
这是关键！

哈姆雷特
墓碑，买朵
花吧。

我败就败在
鬼魂手里。

哼……
我要
报仇！

延边教育出版社



幽默集成——系列漫画现代版

哈姆雷特

世界
名著

原著：莎士比亚 [英]



延边教育出版社

图字 07—2000—513

责任编辑：金明玉

图书在版编目(CIP)数据

哈姆雷特/(韩)韩洁编绘. —延吉: 延边教育出版社, 2000.12

(漫画世界名著)

ISBN 7-5437-4178-4

I. 哈... II. 韩... III. 漫画—作品—韩国—现代
IV. J238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 81343 号

Copyright © 2000 by Neungin Publishing Co.

Copyright © 2000 by Neungin Publishing Co. KOREA

Chinese translation copyright © 2000 by Yan Bian

Education Press

This Chinese edition was published by arrangement with
Neungin Publishing Co.

漫画世界名著

哈姆雷特

*

延边教育出版社出版发行

(<http://www.ybep.com>)

长春科技印刷厂印刷

787×1092 毫米 20 开本 10.4 印张

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5437-4178-4/I·295

定价: 14.50 元

如发现印装质量有问题, 请与印厂联系调换。

是死，还是活？这是关键！



作品介绍

全世界最最伟大的剧作家、英国的威廉·莎士比亚，被称为“流芳百世的作家”。

《驯悍记》、《罗密欧与朱丽叶》等早期作品，使莎士比亚名声大震。四大悲剧更是确立了他在世界戏剧史上的崇高地位。

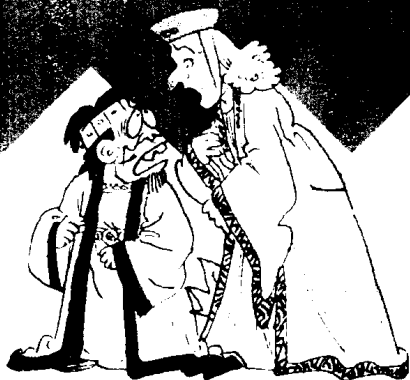
在《哈姆雷特》、《麦克佩斯》、《奥赛罗》、《李尔王》等四大悲剧中，《哈姆雷特》是最著名的，也是莎士比亚的代表性作品。直到目前为止，该剧还在世界各国长演不衰。

莎士比亚在他留下的37部剧作中显露出的才华可谓前无古人，后无来者。他理所当然地被誉为“超越时代的永不陨落的太阳”。

1601年创作的《哈姆雷特》，是四大悲剧中最早问世的作品。莎士比亚在剧作中塑造的哈姆雷特人物形象，至今依然是文学评论家们重要的研究对象。

剧中主人公哈姆雷特，思索先于行动，优柔寡断。他常常自言自语：“是死，还是活？这是关键！”

莎士比亚的代表性悲剧



丹麦王子哈姆雷特因为自己的父亲、先王突然死亡，叔叔继承王位，以及母亲和叔叔结婚等一系列事件的冲击，整天沉浸在悲恸之中。

有一天，化作先王模样的鬼魂出现，把自己被叔叔毒死的真相告诉了哈姆雷特，并要求他为自己报仇。于是，哈姆雷特陷入了苦闷：“鬼魂的话到底是真是假？即使是真的，我该如何向叔叔报仇呢？”

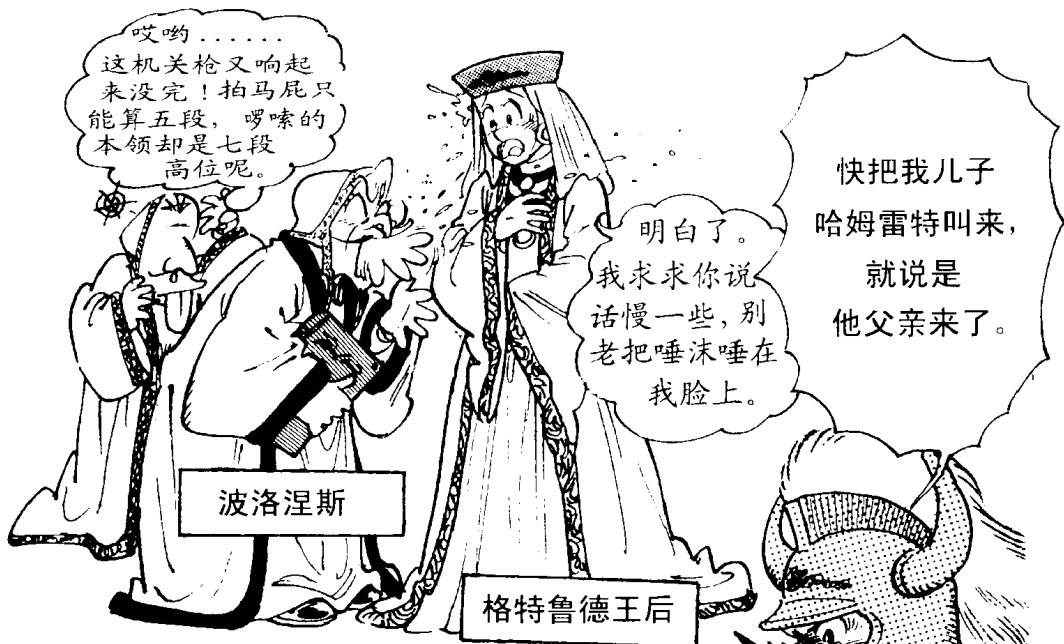
哈姆雷特想出一条妙计：他假装发疯，并导演了一出内容与先王之死相似的戏，请叔叔和王后前来观看。戏越往下演，心怀鬼胎的叔叔脸色越发难看……

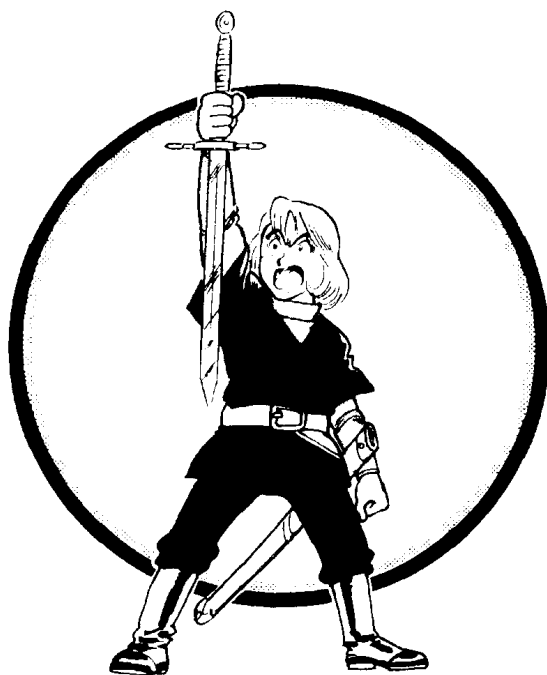
哈姆雷特和叔叔的互相憎恶，哈姆雷特真心相爱的奥菲莉娅及其家庭的没落，不幸的王后中毒死亡等等，都加深了悲剧的色彩。

互相不宽恕对方，就可能造成悲剧的产生，而且该悲剧又可能引发更大的悲剧。这是一个必须牢牢记住的教训。

出场人物介绍







幽默集成

目录

哈姆雷特

- 1 鬼魂的悲欢·8
- 2 变样的哈姆雷特·63
- 3 问题是死还是活?·84
- 4 含苞未放的花—奥菲利娅·120
- 5 剩下的只有沉默·161



幽默集成——系列漫画现代版

哈姆雷特

世界
名著

原著：莎士比亚 [英]



延边教育出版社

是死，还是活？这是关键！



作品介绍

全世界最最伟大的剧作家、英国的威廉·莎士比亚，被称为“流芳百世的作家”。

《驯悍记》、《罗密欧与朱丽叶》等早期作品，使莎士比亚名声大震。四大悲剧更是确立了他在世界戏剧史上的崇高地位。

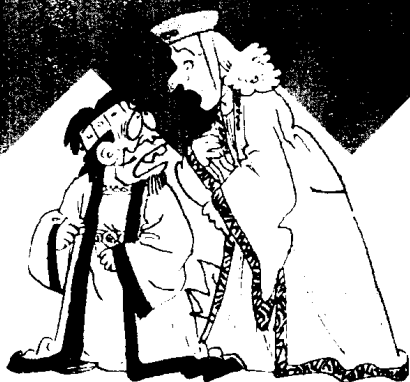
在《哈姆雷特》、《麦克佩斯》、《奥赛罗》、《李尔王》等四大悲剧中，《哈姆雷特》是最著名的，也是莎士比亚的代表性作品。直到目前为止，该剧还在世界各国长演不衰。

莎士比亚在他留下的37部剧作中显露出的才华可谓前无古人，后无来者。他理所当然地被誉为“超越时代的永不陨落的太阳”。

1601年创作的《哈姆雷特》，是四大悲剧中最早问世的作品。莎士比亚在剧作中塑造的哈姆雷特人物形象，至今依然是文学评论家们重要的研究对象。

剧中主人公哈姆雷特，思索先于行动，优柔寡断。他常常自言自语：“是死，还是活？这是关键！”

莎士比亚的代表性悲剧



丹麦王子哈姆雷特因为自己的父亲、先王突然死亡，叔叔继承王位，以及母亲和叔叔结婚等一系列事件的冲击，整天沉浸在悲恸之中。

有一天，化作先王模样的鬼魂出现，把自己被叔叔毒死的真相告诉了哈姆雷特，并要求他为自己报仇。于是，哈姆雷特陷入了苦闷：“鬼魂的话到底是真是假？即使是真的，我该如何向叔叔报仇呢？”

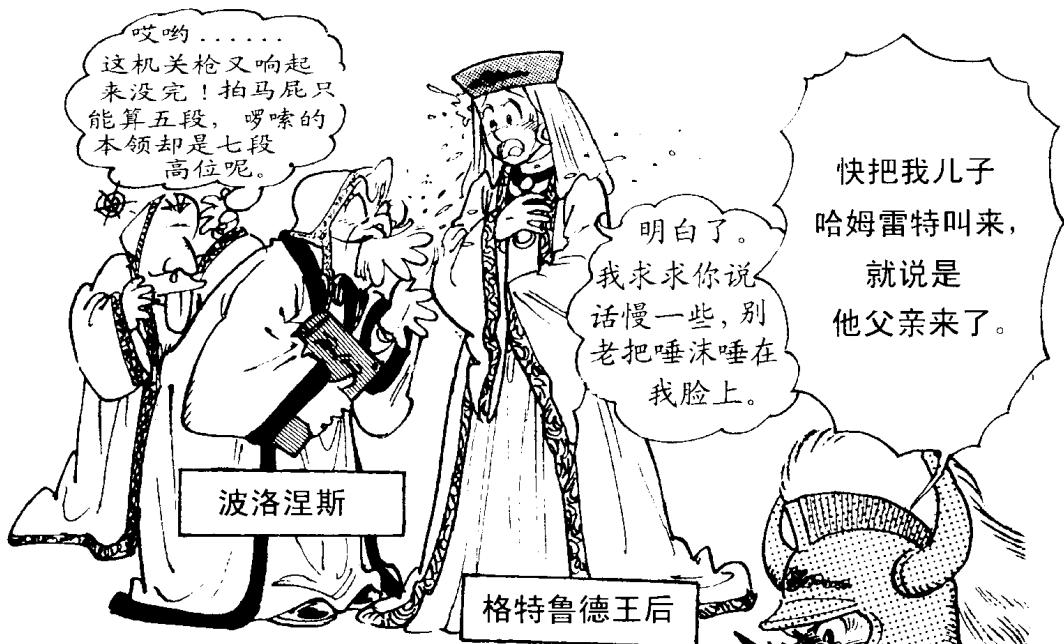
哈姆雷特想出一条妙计：他假装发疯，并导演了一出内容与先王之死相似的戏，请叔叔和王后前来观看。戏越往下演，心怀鬼胎的叔叔脸色越发难看……

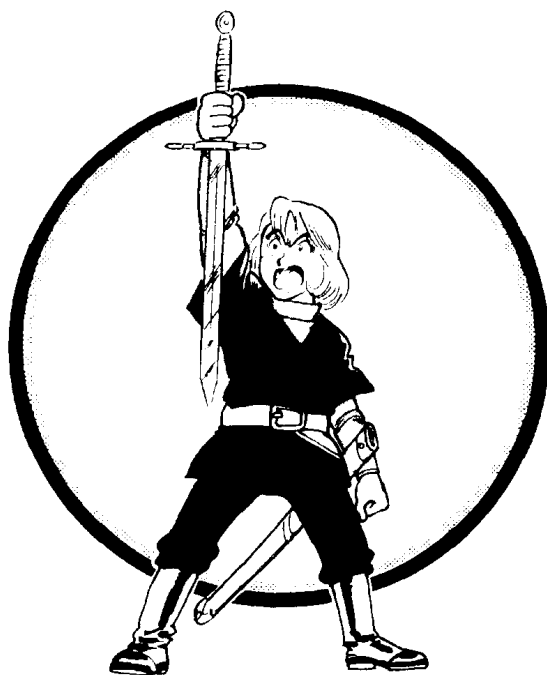
哈姆雷特和叔叔的互相憎恶，哈姆雷特真心相爱的奥菲莉娅及其家庭的没落，不幸的王后中毒死亡等等，都加深了悲剧的色彩。

互相不宽恕对方，就可能造成悲剧的产生，而且该悲剧又可能引发更大的悲剧。这是一个必须牢牢记住的教训。

出场人物介绍







幽默集成

目录

哈姆雷特

- 1 鬼魂的悲欢·8
- 2 变样的哈姆雷特·63
- 3 问题是死还是活?·84
- 4 含苞未放的花—奥菲利娅·120
- 5 剩下的只有沉默·161



鬼魂的悲歌



中世纪欧洲，丹麦
埃尔西诺城堡。



