

袁行霈 主编

新编千家诗

兄弟
王维
为异客，
思亲。
登高处，
少一人。



戴敦邦等 绘 ◆ 陈孟康 书



中華書局

新 编 千 家 诗

袁行霈 主编



中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

新编千家诗/袁行霈主编. - 北京:中华书局,1999

ISBN 7-101-02230-8

I. 新… II. 袁… III. 古体诗-作品集-中国-古代 IV.

I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 17668 号

责任编辑:金 英 朱振华

装帧设计:王铭基

新 编 千 家 诗

袁行霈 主编

★

中华书局出版发行

(北京丰台区太平桥西里 38 号)

北京未来科学技术研究所印刷厂印刷

★

850×1168 毫米 1/32·10¹/4 印张

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 6 月北京第 2 次印刷

印数 20001-70000 册 定价:12.00 元

ISBN 7-101-02230-8/I·320

出版说明

奉献在读者面前的这本《新编千家诗》，是中华书局按照中央领导的指示精神，在新闻出版署和教育部领导的大力支持下出版的古典诗歌普及读本。

我国古典诗歌源远流长，内涵丰富，名篇佳作，美不胜收。李白、杜甫、苏轼、陆游等诗坛巨匠的名字，妇孺皆知，耳熟能详。宋元以来，以《千家诗》命名的诗文选注一直是流传很广的启蒙读物，并在社会生活中产生了较大的影响。中华书局邀请北京大学袁行霈教授主编的《新编千家诗》，继承了流行本通俗易懂、便于记诵的优点，删去了内容平庸、格调低下的诗篇，增加了寓意深刻、情致高雅、意境开阔、脍炙人口的传世佳作。新增部分约占全书的四分之三。所收诗篇上至汉乐府，下迄近世，充分体现了“新编”的时代特色。

诗、书、画三者的完美结合，是《新编千家诗》的一大

特点。本书原诗由三次全国书法大赛金奖获得者陈孟康先生用小楷书写，每首诗的配图由陈惠冠、戴敦邦等海内知名画家绘制。笔法精严，勾勒新奇，图文并茂，相得益彰。展卷捧读，会使广大读者尤其是青少年读者在轻松愉悦的诗情画意中汲取祖国优秀传统文化的乳汁，于不经意中培养他们高尚的道德情操和审美趣味，启迪他们的人生智慧。

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”我们热切地期待着青少年朋友们沐浴着祖国传统文化的阳光雨露，成长为跨世纪的一代新人。

中华书局编辑部

1999年5月

序

袁行霈

中国是一个诗的国度，诗的历史源远流长，在社会生活中发挥着重要的作用。早在先秦时代，孔子就说过：“不学诗，无以言。”唐代开始以诗取士，读诗作诗更成为儿童必修的内容。适应这种需要，早已出现了诗歌的启蒙读物。宋代刘克庄曾编过一部《分门纂类唐宋时贤千家诗选》二十二卷，选录唐宋诗人 565 家的作品 1281 首，影响较大。但是其中多有错谬，又往往把律诗截去半首改作绝句，再加上篇幅浩繁，不便于儿童学习。此书流传到明清，坊间又刻有多种《千家诗》，沿用其书名，而重新加以编排，篇幅也减少了许多。其中流传最广的是明清之间王相的选注本，此书共选录诗歌 223 首，按七言绝句、七言律诗、五言绝句、五言律诗的顺序编排，每种体裁之下再按春夏秋冬四季为序，除唐宋诗人外，增补了明朝的个别作品。王相选注本《千家诗》虽有通俗易懂、便于记诵的优点，但毕竟是适应当时的需要而编选的，其中很多内容已不适合今天的读者，编排方法也有局限。

为了弘扬祖国优秀的传统文化，对少年儿童进行爱国主义教育，培养他们高尚的道德情操和审美趣味，启迪他

们的人生智慧,我们编选了这部书,取名《新编千家诗》。我们保存原来流行本《千家诗》的优点,而又力求有一种新的适应我们这个时代的面貌。我们注意选取那些寓意深刻、情调健康、意境开阔、形象鲜明、脍炙人口的作品。选诗的范围仍以唐宋两代的近体诗为主,但又限于此。从时代上讲,增加了汉魏六朝以及元明清直到近代的作品;从体裁上讲,增加了五七言古诗。所选诗歌共 152 首,为了便于儿童由浅入深地诵习,按五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗、五言古诗、七言古诗这种顺序编排,同一体裁下则按诗人时代先后排列。注释力求简明,包括作者简介、题解、字词典故的解释,以及必要的串讲和点评。另外配上图画,以提高读者的兴趣。

《新编千家诗》是一本十分通俗的面向儿童的启蒙读物,但我们并不因此而采取轻率的态度。相反地,正因为面向广大的读者,特别是少年儿童,我们感到责任格外重大。在走向现代化的进程中,我们希望少年儿童从古典诗词中多吸取一些营养,成长得更加茁壮;而不要断了祖国传统文化的奶汁,忘了自己赖以生存的根。我曾向欣然与我合作的朋友们说:“这是一件积德的事。”正是基于这种考虑,我们暂时放下自己的学术研究,热情地投入了这项工作。《新编千家诗》即将脱稿,谨借此序文聊表我们的心情。如果这本小书能得到孩子们的喜爱,我们将深感欣慰!

1999 年 3 月

目 录

出版说明

序 袁行霈

五言绝句

登鹳雀楼 王之涣	12
春晓 孟浩然	14
长干曲其一 崔颢	16
长干曲其二 崔颢	18
鸟鸣涧 王维	20
杂诗其二 王维	22
相思 王维	24
静夜思 李白	26
秋浦歌其十五 李白	28
独坐敬亭山 李白	30
逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿	32
问刘十九 白居易	34
悯农其一 李绅	36
悯农其二 李绅	38

江雪 柳宗元	40
寻隐者不遇 贾岛	42
乐游原 李商隐	44
江上渔者 范仲淹	46
陶者 梅尧臣	48
晚过水北 欧阳修	50
江上 王安石	52
乌江 李清照	54
咏雪 傅察	56
灯花 王质	58
客晓 沈受宏	60
舟中夜书所见 查慎行	62
苔 袁枚	64

七言绝句

咏柳 贺知章	66
回乡偶书其一 贺知章	68
出塞其一 王昌龄	70
芙蓉楼送辛渐 王昌龄	72
九月九日忆山东兄弟 王维	74
送元二使安西 王维	76
送沈子福归江东 王维	78
黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白	80
望天门山 李白	82
赠汪伦 李白	84
早发白帝城 李白	86

别董大 高适	88
绝句四首其三 杜甫	90
枫桥夜泊 张继	92
夜月 刘方平	94
滁州西涧 韦应物	96
早春呈水部张十八员外其一 韩愈	98
竹枝词其一 刘禹锡	100
望洞庭 刘禹锡	102
暮江吟 白居易	104
秋夕 杜牧	106
山行 杜牧	108
清明 杜牧	110
夜雨寄北 李商隐	112
登飞来峰 王安石	114
泊船瓜洲 王安石	116
北陂杏花 王安石	118
春日偶成 程颢	120
六月二十七日望湖楼醉书其一 苏轼	122
饮湖上初晴后雨其二 苏轼	124
题西林壁 苏轼	126
惠崇春江晓景 苏轼	128
初见嵩山 张耒	130
春游湖 徐俯	132
病牛 李纲	134
晓出净慈送林子方 杨万里	136

闲居初夏午睡起其一	杨万里	138
过松源晨炊漆公店	杨万里	140
秋夜将晓出篱门迎凉有感其二	陆游	142
十一月四日风雨大作	陆游	144
梅花绝句	陆游	146
示儿	陆游	148
四时田园杂兴其四十四	范成大	150
横塘	范成大	152
春日	朱熹	154
水口行舟	朱熹	156
观书有感其一	朱熹	158
题临安邸	林升	160
约客	赵师秀	162
乡村四月	翁卷	164
寒夜	杜耒	166
村晚	雷震	168
游园不值	叶绍翁	170
春暮游小园	王淇	172
溪桥晚兴	郑协	174
溪上	刘因	176
白梅	王冕	178
墨梅	王冕	180
海乡竹枝词其一	杨维桢	182
石灰吟	于谦	184
夏口夜泊别友人	李梦阳	186

竹枝词其四 袁宏道	188
真州绝句其四 王士禛	190
蒙阴 厉鹗	192
竹石 郑燮	194
新雷 张维屏	196
己亥杂诗其五 龚自珍	198
己亥杂诗其一百二十五 龚自珍	200
狱中题壁 谭嗣同	202

五言律诗

送杜少府之任蜀州 王勃	204
望月怀远 张九龄	206
过故人庄 孟浩然	208
次北固山下 王湾	210
使至塞上 王维	212
汉江临眺 王维	214
终南山 王维	216
渡荆门送别 李白	218
秋登宣城谢朓北楼 李白	220
送友人 李白	222
月夜 杜甫	224
春望 杜甫	226
月夜忆舍弟 杜甫	228
春夜喜雨 杜甫	230
喜见外弟又言别 李益	232
赋得古原草送别 白居易	234

题扬州禅智寺 杜牧	236
晚晴 李商隐	238
商山早行 温庭筠	240
鲁山山行 梅尧臣	242
游大林 周敦颐	244
雨过 周紫芝	246
白菊 许廷镗	248

七言律诗

黄鹤楼 崔颢	250
闻官军收河南河北 杜甫	252
江村 杜甫	254
蜀相 杜甫	256
左迁至蓝关示侄孙湘 韩愈	258
酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡	260
钱塘湖春行 白居易	262
无题 李商隐	264
山中寡妇 杜荀鹤	266
贫女 秦韬玉	268
戏答元珍 欧阳修	270
偶成 程颢	272
游山西村 陆游	274
书愤 陆游	276
临安春雨初霁 陆游	278
过零丁洋 文天祥	280
赴戍登程口占示家人 林则徐	282

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 秋瑾 	284
五言古诗	
江南 汉乐府 	286
长歌行 汉乐府 	288
赠从弟其二 刘桢 	290
野田黄雀行 曹植 	292
归园田居其三 陶渊明 	294
宿五松山下荀媪家 李白 	296
望岳 杜甫 	298
游子吟 孟郊 	300
七言古诗	
敕勒歌 北朝民歌 	302
春江花月夜 张若虚 	304
行路难其一 李白 	308
茅屋为秋风所破歌 杜甫 	310
白雪歌送武判官归京 岑参 	312
琵琶行 白居易 	314
渔翁 柳宗元 	320

后记



登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

作者简介 题解

王之涣(688—742)，唐代诗人。他的诗多以边塞生活为题材，很适合歌唱，在当时广泛流行，可惜现在只保存了六首绝句。

鹳(guàn)雀楼的旧址在今山西省永济县西南城上，三层，因楼上常

有鹳雀栖息，所以叫鹳雀楼。诗人登上鹳雀楼时，看到太阳傍山而落，黄河流向大海。这宏伟的景象吸引着他，他想看得更远更远，便再登上一层楼。这首诗本来是写登楼的过程，但包含了登高才能望远的道理。

注释

穷：尽。

千里：表示很远的地方。

更：再。



陈惠冠 绘



春晓

孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少！

作者简介 题解

孟浩然(689—740)，唐代诗人。一个春天的早晨，诗人睡醒时，他的作品以五言诗居多，主要是写记起夜里的风雨声，心想不知落了他的田园生活以及漫游的见闻和感多少花啊，惋惜之情溢于言表。想，在山水田园景色的描写中寄托了自己的性情，风格清而淡。

注释

不觉晓：不知不觉天已经亮了。片。读者由此可以想象夜里的风雨
处处闻啼鸟：热闹的鸟叫声响成一片。这时已经停了。