

長生殿

44.41526

365

長生殿

洪

昇撰

06391

2326996

長 生 殿

洪 昇 撰

*

文 學 古 籍 刊 行 社 出 版

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五九號)

東 四 頭 條 胡 同 四 號

商 務 印 書 館 印 刷 廠 印 刷

新 華 書 店 發 行

*

書號：(31)

開本 33.5"×46" 1/32 印張 $12\frac{13}{16}$ 插頁 2

一九五五年四月北京第一版

一九五五年五月上海第一次印刷

印數0001—2100

定價(7) 1.78元

重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以『五四』以前的著作爲限，但現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇出版。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派、能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）公認爲校注精確者；（二）校

注簡明、扼要而能解決疑難者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者爲刊印重點，並將儘量按時代或類別編爲各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作爲附冊印行。

八、爲求在較短時間內以較多的品種供應讀者，刊行辦法分爲影印、重排及利用舊紙型三種，同時進行。各書格式儘可能求其一致；專供圖書館和專家用影印本擬用線裝。純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不夠，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

文學古籍刊行社 一九五五年一月

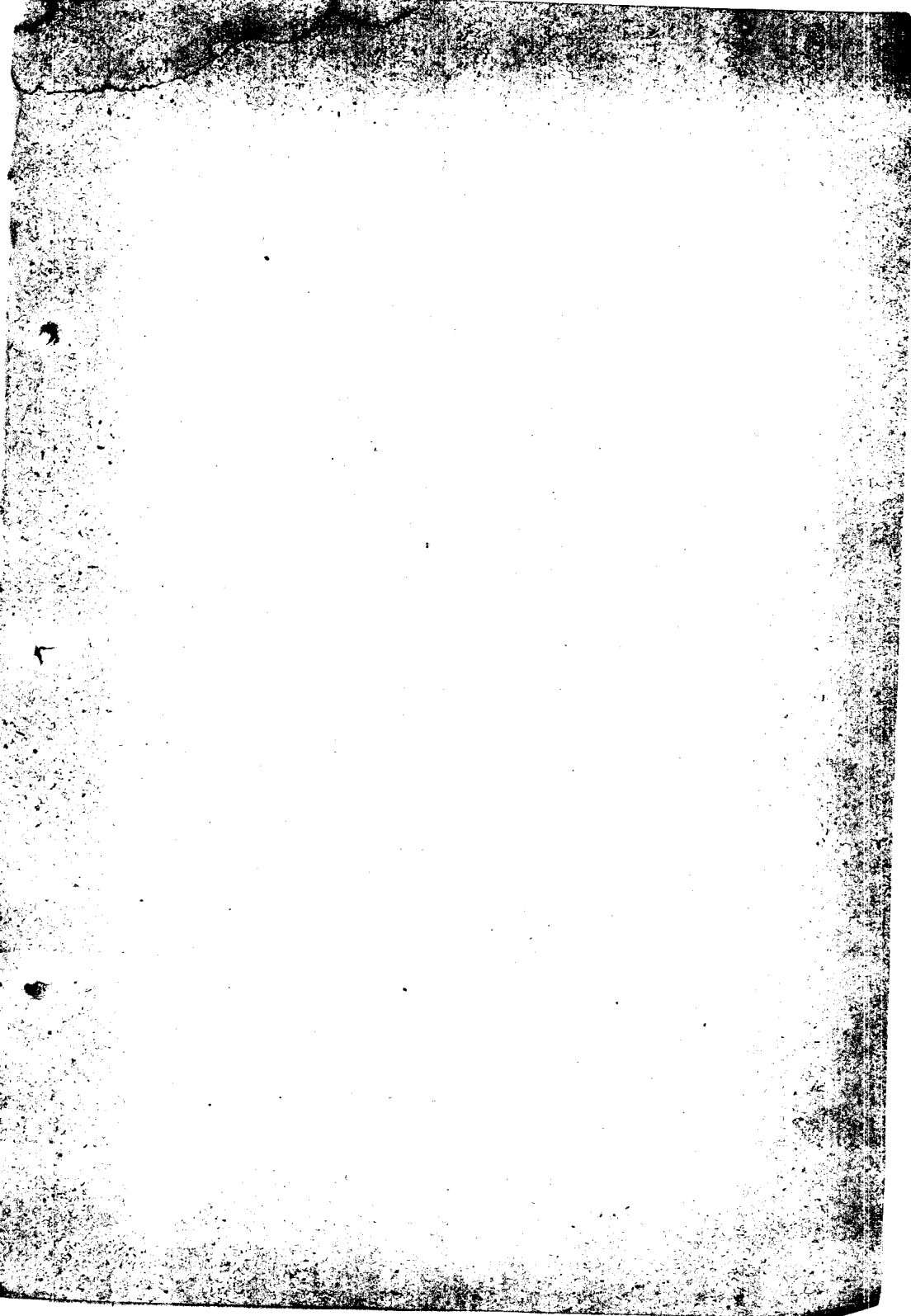
出版說明

長生殿傳奇是清代洪昇根據唐代白居易的長恨歌和陳鴻的長恨傳，並參考了其他民間文學作品而寫成的一部戲曲。

洪昇的戲曲作品很多，惟有長生殿傳奇最爲羣衆歡迎。現在本社根據鄭振鐸先生所藏的稗畦草堂本影印出版。這個本子原闕上卷第九十四頁後半頁和下卷的三十三頁，以及太真遺像，今據覆刻本補入。

文學古籍刊行社編輯部

一九五五年三月



曾聞秋士最易興悲况說傾城由來多怨青天恨滿
已無尋樂之區碧海淚深孰是寄愁之所所以鄭生
馬上詩紀津陽白傳筵中歌傳長恨踵爲填詞良有
以也逮余汎覽天寶之事流連秘殿之盟見夫元人
雜劇多演太真明代傳奇亦登阿嬋而或緣情之作
聊資子野清歌累德之辭間雜溫公穢語春華秋實
未可相兼樂音潘辭尤難互濟今讀稗畦先生長生
殿院本事與鬟符意隨義異聲傳水際淵魚聽而聳
鱗響遏雲端阜禽聞而振羽曲調之工時能方駕至
所載釵合定情之後羽霓奏曲之時夢雨臺邊朝朝

薦枕避風殿上夜夜留裙氏灼參媒笑匏瓜之無匹
可離獨活美連理之交榮今古情緣非茲誰屬或謂
虛後宮而故劍是求得遺世而傾國不惜豈有他生
未上旋嘆芝焚此世難期忍看玉碎得無小過取笑
雙星不知塵壘入而時異處堂宗社危而勢難完璧
徐溫之刃已漸及于楊庭鬻拳之兵行將凌于楚子
此而隱忍不幾覆后稷之宗若更依回將且致夫差
之蹄權衡常變夫豈渝盟審察機宜乃爲善後推斯
意也知其黃土之封榮于金屋白楊之覆等于碧城
然吾于此竊有慨焉設使包胥告急依牆之計不行

燭武如秦圍城之師未解則是珠襦玉匣安能對香
佩以傷心碧水青山何止聽淋鈴而出涕就令乘輿
無恙南內深居而天孫無補恨之方方士乏返魂之
術亦祇弔盛姬于泉下何由效叔寶于臺邊千古悲
涼何堪勝道卽如班姬失寵威風扇之微風陳后辭
恩望長門之明月許婕妤不平之曲淚溫朱弦衛莊
姜太息之言心憂黃裡他若明妃羈帳侯媛錦囊或
遼落于江南或飄零乎塞北吸其泣矣傷如之何茲
乃補嫺皇之石賴有蜀牋填精衛之波幸存江筆繁
絃哀玉適足寫其綢繆短拍長歌亦正形其怨咽嗟

乎鄭衛豈導淫之作楚騷非變雅之音是以歸美贈
巧每託論于美人扈蒞滋蘭原寄情于君父而孔公
正樂不盡刪除屈子抽思竝存比興猶之子虛烏有
未嘗實有其人廻雪凌波要亦絕無是事于是循環
寶帙似屬寓言倡歎雕章無非雅則馬鄭王白之外
饒有淵源施高湯沈之間相推甲乙使逢季札定觀
止而無譏若遇周郎亦低徊而罔顧故知羣推作者
洵爲唐帝功臣事竟經然恐是玉妃說客同里門人
汪燭拜識

自序

余覽白樂天長恨歌及元人秋雨梧桐劇輒作數日
惡南曲驚鴻一記未免涉穢從來傳奇家非言情之
文不能擅場而近乃子虛烏有動寫情詞贈答數見
不鮮兼垂典則因斷章取義借天寶遺事綴成此劇
凡史家穢語槩削不書非曰匿瑕亦要諸詩人忠厚
之旨云爾然而樂極哀來垂戒來世意卽寓焉且古
今來逞侈心而窮人欲禍敗隨之未有不悔者也玉
環傾國卒至隕身死而有知情悔何極苟非怨艾之
深尙何證仙之與有孔子刪書而錄秦誓嘉其敗而

長生殿 序

能悔殆若是歟第曲終難于奏雅稍借月宮足成之
要之廣寒聽曲之時卽游仙上升之日雙星作合生
初利天情緣總歸虛幻清夜聞鐘夫亦可以遽然夢
覺矣康熙己未仲秋稗畦洪昇題於孤嶼草堂

例言

憶與嚴十定隅坐臯園談及開元天寶間事偶感李白之遇作沉香亭傳奇尋客燕臺亡友毛玉斯謂排場近熟因去李白入李泌輔肅宗中興更名舞霓裳優伶皆久習之後又念情之所鍾在帝王家罕有馬嵬之變已違夙誓而唐人有玉妃歸蓬萊仙院明皇遊月宮之說因合用之專寫釵合情緣以長生殿題名諸同人頗賞之樂人請是本演習遂傳于時蓋經十餘年三易稿而始成予可謂樂此不疲矣
史載楊妃多汚亂事予撰此劇止按白居易長恨歌

陳鴻長恨歌傳爲之而中間點染處多采天寶遺事
楊妃全傳若一涉穢跡恐妨風教絕不闌入覽者有
以知予之志也今載長恨歌傳以表所由其楊妃本
傳外傳及天寶遺事諸書旣不便刪削故槩置不錄
焉

棠村相國嘗稱予是劇乃一部鬧熱牡丹亭世以爲
知言予自惟文采不逮臨川而恪守韻調罔敢稍有
踰越蓋姑蘓徐靈昭氏爲今之周郎嘗論撰九宮新
譜予與之審音協律無一字不慎也

曩作關高唐孝節坊諸劇皆友人吳子舒鳧爲予評