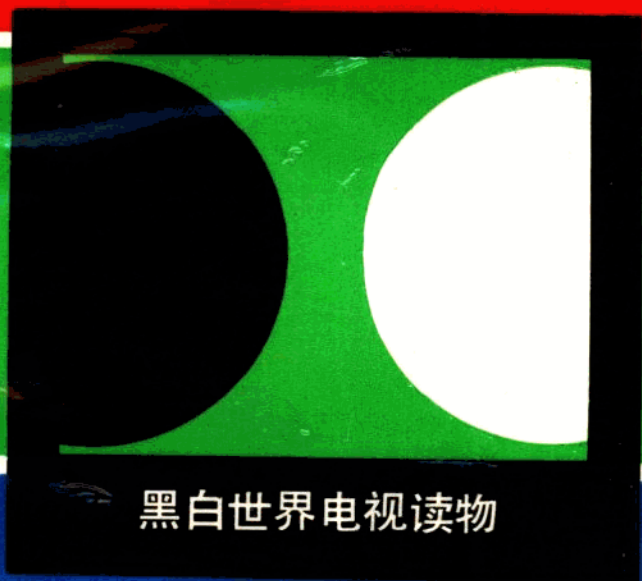


围棋中级讲座

王汝南(八段)、朱宝训 著



黑白世界电视读物

蜀蓉棋艺出版社

前 言

中央电视台巧学围棋系列节目已经播放了“入门”和“实战指南”两大部分。大多数观众看了这个节目，对围棋有比较多的了解和认识，都能开枰杀战，感到很有意思。但不少的观众在学围棋的过程中总觉得自己的水平很难提高，纷纷要求开设围棋中级讲座。因此，中央电视台体育部、中日友好围棋会馆，应广大围棋爱好者的要求，共同摄制了黑白世界围棋中级讲座。为了帮助围棋电视观众便于学习研究，蜀蓉棋艺出版社根据播放的电视节目，出版了《围棋中级讲座》读本。

围棋中级讲座主要是从棋理和棋力，这两个重要课题加以讲解。具有初级水平以上的爱好者，只要在这两个方面得到加强，棋艺水平一定会有明显的提高。

围棋中级讲座共三十四课。内容适应面较广，不只是对初级水平的读者和观众有较大帮助，即便是步入业余初段以上水平的棋手也是大有裨益的。刚刚迈步跨入黑白世界大门的朋友，只要你集中精力，坚持听完这个讲座，你的围棋水平一定能突破现状，达到新的境地。

目 录

第一课：角上各点的利与弊	(1)
第二课：定式及活用	(10)
第三课：大场的选择	(19)
第四课：布局类型	(30)
第五课：实战布局欣赏	(42)
第六课：实战布局剖析	(55)
第七课：三连星实战研讨	(67)
第八课：实战攻防对话	(77)
第九课：四连星序盘攻防	(89)
第十课：打入的攻防 (一).....	(105)
第十一课：打入的攻防 (二).....	(119)
第十二课：打入点的选择	(130)
第十三课：如何掌握点三三	(139)
第十四课：攻击的意识	(153)
第十五课：攻击的手段 (一).....	(164)
第十六课：攻击的急所	(177)
第十七课：烽烟处处，战火满盘 (一).....	(191)
第十八课：烽烟处处，战火满盘 (二).....	(202)
第十九课：攻击的手段 (二).....	(212)
第二十课：攻击的手段 (三).....	(225)
第二十一课：斗力的名局 (一).....	(239)
第二十二课：斗力的名局 (二).....	(252)
第二十三课：攻击的急所 (一).....	(265)
第二十四课：攻击的急所 (二).....	(277)
第二十五课：攻击的急所 (三).....	(288)

第二十六课：防守种种（一）.....	(299)
第二十七课：防守种种（二）.....	(311)
第二十八课：防守种种（三）.....	(321)
第二十九课：实战中的活知识（一）.....	(334)
第三十课：实战中的活知识（二）.....	(348)
第三十一课：实战中的活知识（三）.....	(360)
第三十二课：现场实战讲解	(372)
第三十三课：试题测验	(385)
第三十四课：解答与后记	(395)

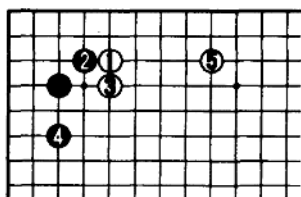
第一课 角上各点的利与弊

下围棋，大家都熟悉这么一句格言，就是“金角、银边、草肚皮”。可见角是第一位重要的，所以讲棋理就一定要再度阐明角上各点的利与弊。占角，大家都知道有小目、星、三三、目外和高目这5个位置8个点可选。下面我们就每个位置的优点和缺陷，用图解的方式加以说明。

小目

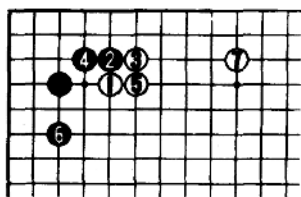
从围棋的发展来看，小目是在取消了“座子”之后才开始被人们喜爱的。小目对于占取角地比星位有利。

1图 这是最好的例证。当白子从1位小飞方向挂角时，黑只要以护角为方针，走2、4就可以占据一个完整的角空。当然，这样走被现代棋手认为是过时的老定式。



1图

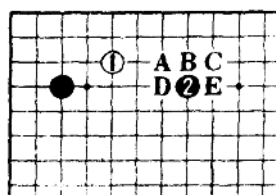
2图 这里白1高一路，称之为高挂角。黑2下托至白7，这是现代公认的流行定式。与1图相比，同样是得角，这样黑角有15目，前图只有11目，优于前图是无疑的。再与白棋相比。白棋这个形状大约可计算为9目地，由于子数相等，四手棋对四手棋，地多者当然占优。简单举这两个例子，我们是论证小目易于占地，更利于得角的朴素原理。



2图

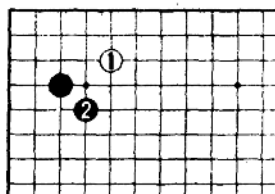
当然，小目也不是只能取地，请看——

3图 从角部及右边的配置出发，黑棋为争取主动，往往是从2位一带夹攻白1这个子。夹攻的点大致还有A、B、C、D、E五个点可选，各点又有各点的性能，所以就走出了千变万化的定式来。



3图

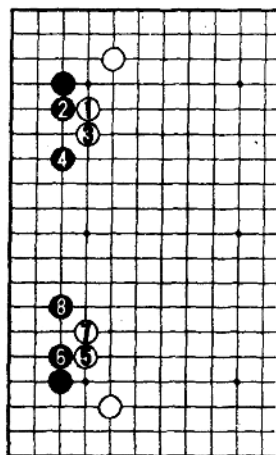
4图 黑2通常被棋手称之为“秀策流的小夹”，是一种不忙于取实地也不急于夹攻的缓和派的下法。这一手意在强调自身，积蓄力量，形似武术中太极功后发制人的招法。在贴目棋问世前，日本棋圣桑原秀策用此招法获得数届大比赛的胜利。



4图

位低是小目的缺点

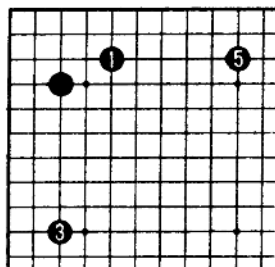
5图 小目因着手靠近角部，位置偏低，因而有可能遭受对方压迫。本图是小目对目外的对抗形势，上角1、3飞压是两分定式，下角5、7飞压是同样的两分定式。但是从整体看来，黑棋的子力全部在三路汇集，不光是样子难看，关键是失去了发展前途。这个例子请同志们记住，不要在我们的实战中出现这种局面。



5图

小目的发展方向

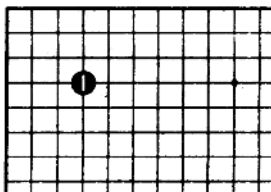
6图 在白方不挂角的前提下，小目的发展次序是：先在1位守角，确立“无忧角”的地位(请注意，黑在这里花费了两步棋)，接下来按箭头所指方向在3位开拆，若还有机会再考虑在5位方向置子。在常规情况下请按上述步子走。



6图

星

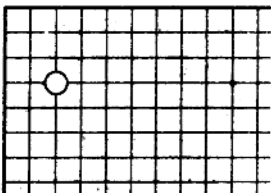
关于星的性质，是初学的观众和具有初级水平的爱好者最希望了解和学习的。这不单是因为“二连星”、“三连星”、“四连星”之类的布局极为流行，还因为初学者向高手学习时，让的子都是置于星位的，大家常常感到星位空虚不好防守，所以迫切希望了解星的知识。只有掌握了星的特性，才能更好地运用星位，就会不再怕它，甚至会越来越喜欢它。



7图

一手占角任意发展

7图 站在黑1星的位置上，箭头所指的两处都是一样的，所以向任何方向发展都无优劣可分。换句话说，星左右两边的价值完全相等，这是星的优点之一。



8图

8图 小目所标出的两条线，一条在四路，一条在三路，两

的发展价值显然不会相等。

挂角方向随意

用小目占角，对挂角方向有一定限制，请看——

9图 普通在A、B位挂，C、D位挂较少用，但总是限制对方从右边向挂过来。对星位可以随意从两个方向挂，不过由于任意选择，无形中多了一层好坏辨别的问题。

专意守角是星位的缺点

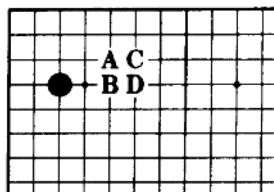
四子以上的授子棋，有时黑方花一手棋专心想把角空守牢，围大，但白子只要三三那么一放，再那么几下，不光把角给掏了去，弄不好黑棋还要搭上一块，这是下手最感到头痛的事。

从这个现象来看，星位的守空就暴露出它的缺点来。其实星位也是能守角的，咱们来看——

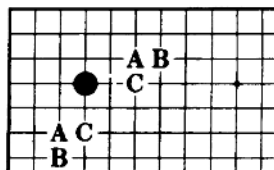
10图 常用的有A、B、C三种守角形式，它与小目的小飞、大飞、单关守角意思差不多。

星位地处四路，即便花两手棋守角(不管哪种守角形式)，对方点三三要活一块棋还是有很大可能的，而要想完全守成“无忧角”，就还需要再花一步棋。象11图那样，星位三步棋才能守住一个“无忧角”。

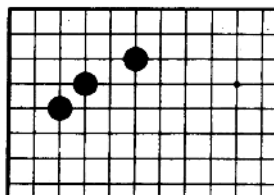
星的优点是—手占角，任意向两边发展，但若花三步棋龟



9图



10图



11图

缩到角上围地，就显然不如小目两手即成“无忧角”效率高了。

一手占角的优势，是能迅速向边上发展

现在不再谈角，专门来谈以角为中心向边上的发展。一般说，向边上发展都想抢占边的星位或星下。

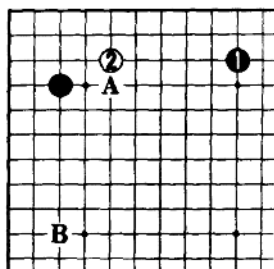
12图 当黑占小目时，若迈开大步占到1位星下，白仍可在2位挂角(A位高挂也可以)，黑1对白2这步棋可以说没有攻逼能力。黑如不走1位而占B位，不仅不能防止白2挂角，本身也显得扁。

13图 若是星位，当黑1开拆时，白2如侵入挂角，被黑3尖顶后白棋形体笨重，以后行棋困难，黑1之子成为夹攻白2、4两子的好点。

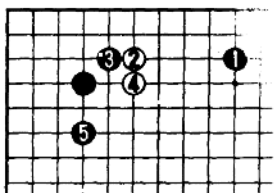
两翼张阵式(又称鹤翼阵)

14图 这是以星位为轴心，两翼张开的舒展棋形，是花子力不多而效率高的理想阵形。

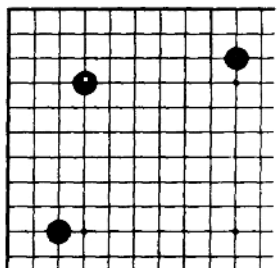
以星位占角向左右两边展开，只要两手棋就完成了，而小目仅在角上就要花两手，从进展速度讲整整慢了一手棋。星的优点集中体现在发展速度上，布局的速度加快了，就能获得作战的主动权。



12图



13图



14图

三三

三三作为占角的第一手，发展的历史比较晚，它是随着吴清源先生 1933 年倡导新布局法，才逐步被棋手所认识。

三三和星一样，也能一手把角走完。星偏重取势，而三三则确保角地不受侵犯，在倾向取实地的时代，使用三三来完成布局的已屡见不鲜。三三最大的也是唯一的优点是确确实实地占住了角，但作为横竖都是在第三线上的点，它又是空角诸点中最不利于取势的。

15 图 这是一个最常用的三三定式。当白 1 肩冲时，黑只能顺从地向两边长，别无其他的出路可选择，大体是这一结果，势地各宜，泾渭分明。

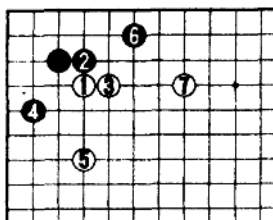
三三的拆边关系

三三位置低，这个缺点极易被对方抓住，拆边前要先行加高效果才好。

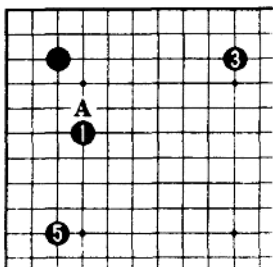
16 图 黑 1 或 A 位先把头扬起来，以加高后的三三角为基础，优先按箭头所示方向在 3 位开拆，

次之在 5 位开拆。若不加高，直接向左右两边开拆，则——

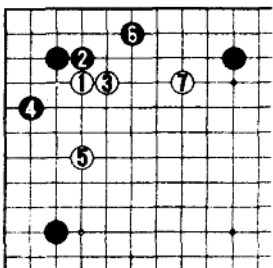
17 图 白从 1 位的中心处肩冲，黑 2 不管走哪边情况一



15 图



16 图



17 图

样,至白 7 的结果可看到,黑期待有所作为的两手拆边效果甚微。

目外

熟悉一些定式的观众,见到目外,就会自然地想到号称千变的“大斜”来,这个变化最多亦最复杂的定式,就是由目外产生的。

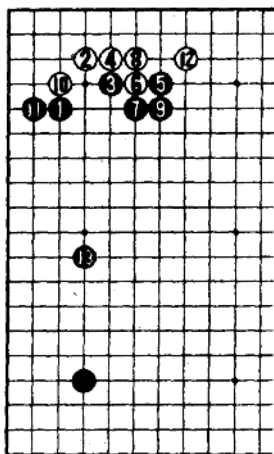
在空角各点中,目外比较富于变化,棋手们在对局中往往会利用目外占角,下出一些不落常套的着法和趣向。

目外的主要优点是向边上发展快

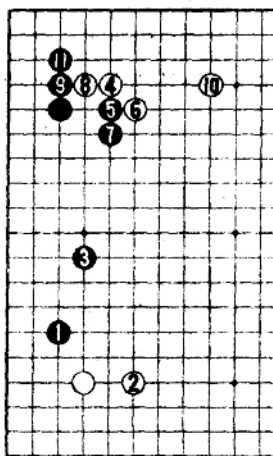
18 图 黑方利用目外的特点,构思自己的计划。白 2 按常规挂角,黑 3 采用飞压,借助压迫白 2 一子来迅速扩展边上的势力。箭头所指可以认为是黑棋目外的发展方向。

19 图 本图亦是如此,发展方向为箭头所指。目外侧重向一边发展,与星两边同等发展相比,无疑是具有片面性。

目外和小目一样,要守住一个角须花费两步棋(如同小目守成无忧角一样),但目外比小目偏离角地,因此在占取角空时有明显的缺



18 图



19 图

点。

20图 白若意在得角，直接就1位三三挂的下法是常常有的。从这一常用定式的进程来看，走至白13止，角便被白全部得去。

21图 白1在小目位最普通地挂，黑要得角也不容易，即使黑在2位飞，也只能争得部分角空。与小目的占角优势比起来，目外显然相差甚远。

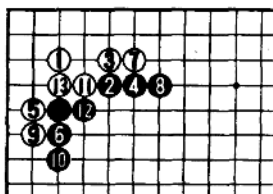
由于上述原因，所以在比较注重实地的现代棋中，一般都较少采用占目外。

高目

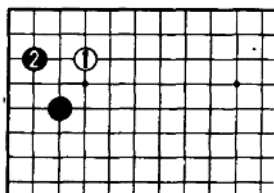
在现代围棋中，采用高目的时候比目外还要少，这可能是因为高目所包含的定式变化较少，而在占角方面又有与目外相类似的弱点。

22图 白1在小目位挂后，黑方企图全面争角已不可能。黑2采用弃角争势的策略，以下至18是最常见的高目定式。要说定式以后黑的发展方向，仍以箭头所示为主，下边因白有A位跳，所以不是发展方向。

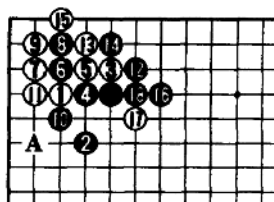
23图 当白1挂时，黑2争角，以下大致走至白7，这也是一



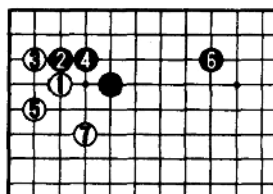
20图



21图



22图



23图

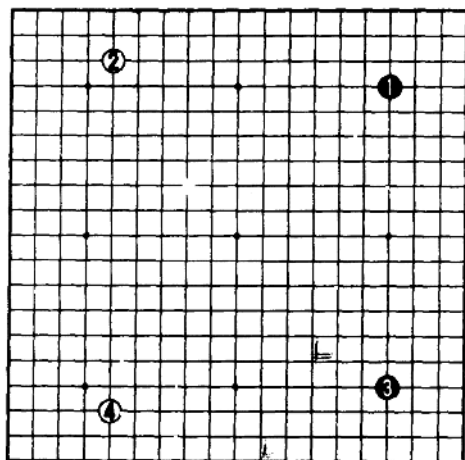
种常用定式，黑棋发展的方向仍是箭头所指。

这里我们可以作个总结：不管是小目、目外、还是高目，在选择占角时，它们今后的发展方向总是在自己先占的一边。发现了这一点，就可以帮助你选择角上的着点，不致盲目地落子。

以上只介绍了点皮毛知识，要想真正掌握角上各点的性能，还得靠亲身实践。要不断总结实战中遇到的问题，加以充实，才能逐步提高。

第一课讲了很多，下面出一道课后思考题。

思考题 这是只有四手棋的布局，请根据各自的性质，重点说一下白占角的用意。



思考题

第二课 定式及活用

上一课的思考题咱们请小A来回答。

A：我看过《布局类辑选编》这本书，在对付二连星的布局分类中，把白棋这样两个发展方向直接对准黑棋二连星的目的外叫做蟹眼类布局。原来我不懂占角的各点还有一个发展方向问题，经上一课的讲解，我认为这样两个目的外虽然自身缺少配合，但起到了削弱二连星势力的作用。虽然我这么说，实际上也是似懂非懂的。

我觉得小A回答得很好，打分的话最少可以给90分。布局上的理论有时只可意会，真正运用起来难度很大。下面进行新课：

从围棋对局的进程来看，当一方挂角后，随之而来就要在角上较量，一定的位置就会产生一定的变化。棋手通过长期实践的检验，肯定了其中一些变化是双方着法合理、结果互不吃亏，这些变化就被大家通称为定式。

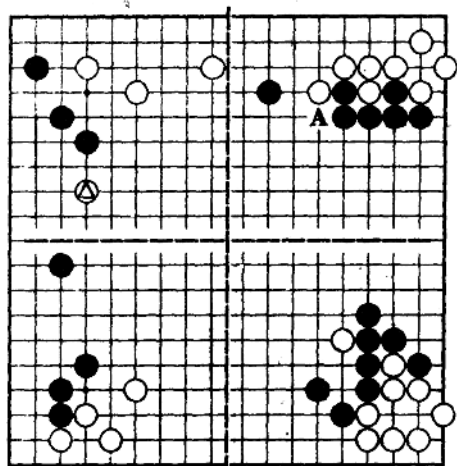
一般说来，定式大体可分为两种类型。一种是：在局部上对双方来说互不吃亏。另一种是：一方局部稍亏，但全局配合起来看，不仅没有吃亏，还取得了优势。前者是两分定式，后者是场合定式。

据日本出版的《围棋大辞典》记载，定式约有两万个，而且还不断有新变化出现。但是，在实战中经常出现的定式(含变化)也就只有四、五百个左右。

有的爱好者经常提出这么一个问题，既然定式是“双方互不吃亏”，那么只要把定式背下来，下棋时用上不就行了吗？

其实不然。正如熟读孙子兵法，不等于就能打胜仗一样，单是熟悉定式，不能妥善运用也是不中用的。四个角上走了四个两分的定式，由于配置不当却组成了一个必败的局面，这并非是不可能的。

1图：这是四个两分定式组成的一局棋(每个定式以虚线为界)，现在又轮到黑方下子。黑方只要简单地在A位封住白棋，宽阔而浑厚的阵势将使白方无从下手，优势是明显的。



1图

优势来自右边黑棋选用定式上下配合得当。

其次在左边，白△一子处在孤单状态，而黑棋无一处不好，通过对比优劣易见。由此可见，选用定式的正确与否，在一局棋之始是十分重要的。

那么，究竟应该怎样选用定式，选用定式时应该考虑哪些因素呢？下面就来谈谈这个问题：

选用定式同做其他事情一样，首先要有一个明确的目标，目标符合客观现实，围绕实际目标的手段，这就是恰当的定式。一般说来，选用定式不外乎为达到以下几个目标：



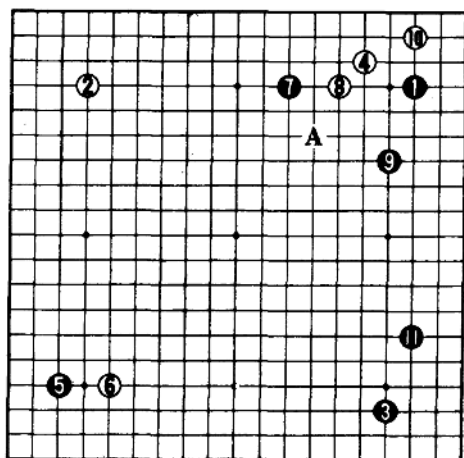
一、与邻角、边的己方棋子互相呼应，组成一个好的结构、理想的阵势或者阻止对方达到目的。

二、能够较好地贯彻布局意图或者打破对方理想布局意图。

三、争取先手，以便占取棋盘上其他重要点。

下面我们通过几个实战中出现的实例，对选用定式做进一步的探讨。

2图：这是已故的日本高川秀格名誉本因坊与加藤正夫(执黑，当时三段)在第25期本因坊赛中的实战片断。从布局类型看，近似于“1、3、5秀策流”，只是白6挂角方向变了一下。黑9，是经过以下几个参考图对比后，才确定这样的一条思路的。



2图

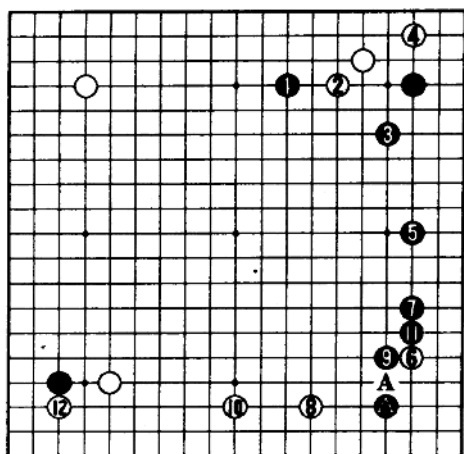
参考图1：右上角黑若按教科书上的两分定式走，白持先手在6位挂角。黑7夹，是我们同学也一眼就看得出的又凶又稳的好棋。在势孤的情况下，白不硬打硬拼，而是采用灵活的脱身之策。以下至白12止，经过几个回合的调动，黑棋的子力

都集中在右边，其他方面的势力显然落后了。若右下角黑▲小目在 A 位，那就恰到好处了。

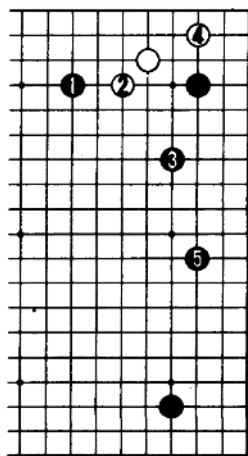
参考图 2：黑 3 采用大飞，目的是多在边上挺进一路，这样黑 5 与小目就有了有机的联络，但这也只是一般的设想。从全局的视野观察，黑子有偏于右边之感，今后全局发展可能受限。2 图则不然，黑瞄着 A 位，可大规模张势。

3 图：这也是定式选择问题。A 点的拦挂是黑棋很想争到的一个好点，它可直接对白二子构成威胁。若直接去占——

参考图 3：白可先 2 位飞罩压迫黑●子，两个黑子无法联络，都有孤单感，黑 1 起不到理想的作用。为了使这个挂变得有力，得选个恰当的定式给予配合，而且还要



参考图 1



参考图 2