

馬克思 恩格斯

論藝術

馬克思 恩格斯

論 艺 术

二

人民文学出版社

一九六三年·北京

本书编者
米海伊尔·里夫希茨

译者
曹葆华

马克思 恩格斯
论 艺 术

人民文学出版社出版
(北京朝内大街320号)

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

书号 4713 字数 371,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $18\frac{7}{8}$ 插页 2

1963年1月北京第1版 1963年1月北京第1次印刷
印数 00001—13000册

定价(4) 1.80元

目 录

关于艺术史和文学史

古代世界	3
人类文化的初期	3
神話和史詩的开端	5
古代閃族人的史詩傳統	5
古代亞細亞各民族的艺术	7
古代文明	9
古代希腊社会及其在荷馬詩中的反映	9
关于荷馬的个别論述	23
原始氏族制度的瓦解和希腊悲剧	25
希腊悲剧	31
古代作家所证明的希腊妇女的地位	32
古代奴隶制度和世界文化	36
希腊文化的理想和现实	40
希腊雕塑	42
希腊的启蒙思潮	45
古代世界的宗教和文化	47

目 录

古代世界瓦解时代的各种思潮	49
斯多葛派哲学中的智慧标准和美	52
卡尔·卢克莱修	56
贺拉西	59
奥维德	60
裴尔修斯的讽刺诗	61
路喀阿诺斯	62
中世纪	64
日耳曼部落的文化	64
日耳曼部落精神文化的共同性	68
古代斯堪的那维亚的诗歌	69
希尔德布兰特之歌	69
氏族生活在古代日耳曼人诗歌中的反映	70
古代和中世纪文学中的爱情描写	73
里哈尔德·瓦格纳和德国民间叙事诗	76
古代爱尔兰的文学	78
中世纪早期的丹麦诗歌	93
十二世纪的法国文学	96
南法兰西的早期复兴	100
普罗温斯文学中的宗教世界观和世俗世界观的斗争	101
骑士的爱情诗	101
阿奎丹的行吟诗人基里奥姆	102
中世纪的西班牙传奇	103

中世紀后期的伊朗文学	104
文艺复兴时代	106
中世紀的終結和近代的开始	106
从但丁到加里波的的意大利文化	108
但丁	109
佩脫拉克	114
卜迦丘	116
嚮歌詩人的詩歌	117
十五世紀意大利人文主义者叶涅奧·西里維奧·	
皮考勞米尼和鮑狄奧·布拉喬里尼	118
高度的复兴	119
提威安	122
阿里欧斯托	122
彼埃特罗·阿里提諾	123
阿尔勃萊希特·丢勒	124
烏尔里希·封·胡騰	125
路德的論战	131
宗教改革时代的諷刺作品	131
梅兰希敦	132
賽巴斯丁·弗朗克	132
宗教改革的历史意义	134
麦尼波斯諷刺作品	135
英国农民的平均思想。約翰·鮑尔。威廉·朗兰德的	

目 录

《农夫皮尔斯的申诉》	137
托马斯·摩尔	138
弗兰西斯·培根。文艺复兴时代唯物主义的政治性质	142
莎士比亚	143
西班牙文学。卡尔德朗	157
塞万提斯	159
十七世紀	162
伯尔顿	162
密尔顿	162
十七世紀的爱尔兰文学	163
貝尔涅	164
拉罗什佛科	165
比埃尔·培尔	167
十七世紀末和十八世紀初的独创的思想家让 巴基斯特·維科	168
启蒙时代	171
启蒙时代的历史作用	171
法国启蒙运动的英国先驱者	172
十八世紀启蒙运动者的唯物主义	175
启蒙运动和辩证法	182
启蒙时代的功利主义哲学	182
丹尼尔·笛福	190
斯威夫特	195

目 录

曼迪維尔	198
十八世紀的諷刺詩。蒲伯。約翰·瓦尔考特.....	200
貝尔克	202
伏尔泰	203
狄德罗	206
卢梭	209
天主教神父普里沃	214
博馬舍	215
三十年战争后的德国状况和德国文化	216
哥特歇德	220
萊辛	220
克洛普什托克	221
毛塞·門德尔生	223
尼可萊	223
盖斯納	224
約翰-雅可布·恩格尔	225
十八世紀社会思想中的反动自然主义	226
浪漫主义	232
启蒙时代的理想的危机	232
从启蒙运动过渡到浪漫主义	234
从过去的观点对資本主义进步的批判。封建社会主义.....	235
小資产階級对資本主义的批判	237
复辟时期的作家	239

目 录

夏多勃里昂	241
弗里德里希·施莱格尔	252
雅科布·格林	253
阿尔尼姆	255
阿倫特	256
烏兰	257
二十年代的浪漫主义情緒	258
瓦尔哈根·封·爱恩茨	259
騷塞	260
雪萊和拜倫	261
托馬斯·卡萊尔	261
貝朗瑞	316
亚历山大·仲馬	317
拉馬丁	318
維克多·雨果	329
乔治·桑	335
欧仁·苏	336
浪漫主义的迟緩的回想。布魯諾·鮑威尔	339
十八世紀末至十九世紀上半叶的古典现实主义	342
歌德和席勒时代的德国	342
歌德	317
席勒。他的詩歌的弱点	393
华特·司各脫	394

目 录

巴尔扎克	395
十九世紀中叶的英国现实主义	402
夏洛特·勃朗蒂(凱列尔·倍尔)乔治·艾略特	403
查理·利維尔	404
俄罗斯文学	406
俄罗斯語言	406
伊戈尔远征記	408
斯拉夫語言学	411
杰尔查文	412
亚·謝·普希金	413
車尔尼雪夫斯基和杜勃罗留波夫	415
作为学者和批評家的車尔尼雪夫斯基	417
車尔尼雪夫斯基和俄国村社	418
車尔尼雪夫斯基的革命作用	423
謝德林	431
尼·弗列罗夫斯基	431
革命民歌、政治詩、杂文	437
古丹麦民歌	437
基德曼老爷(弗·恩格斯譯自丹麦文)	438
勃萊伊牧师(弗·恩格斯譯自英文)	441
过去的革命詩歌	446
宪章派的詩歌	448
比尔·杜滂的歌曲	451

目 录

《織工歌》	452
工人运动的英雄形象。約翰-菲力普·別凱尔	453
約翰-菲力普·別凱尔的詩	455
一八四八年德国革命歌曲	456
反对路易·波拿巴的諷刺民歌	460
四十年代的意大利革命歌曲	461
英国杂文作家威廉·考拜特	462
关于十九世紀艺术和文学的各种論述	468
德国語言和德国文化	468
资产階級小說	469
安岑格魯伯	471
涅斯特罗伊	472
阿尔明尼紀念象	473
雷尼克的繪画	473
里哈尔德·瓦格納	474
自由人民剧院	477
保尔·德-科克	477
阿图尔·朗克	478
雷南	478
布利維尔	479
易卜生	480
庫伯	480
比契尔-斯陀	481

目 录

美国作家和资本主义壟断組織在美国的发展.....	483
--------------------------	-----

注釋	484
----------	-----

索引

人名索引	537
------------	-----

文学艺术作品索引	579
----------------	-----

文学作品及神話中的人物索引	585
---------------------	-----

名目索引	590
------------	-----

关于艺术史和文学史

古代世界

人类文化的初期

第二冰期之后，随着气候的逐渐暖和，在整个欧洲、北非、前亚细亚以及印度就出现了人。跟人一同出现的还有现在已经绝种的巨大的厚皮动物（古象、直牙象、毛犀）和凶猛的动物（穴居狮、穴居熊），此外还有现在仍然存在的动物（驯鹿、马、鬃狗、狮子、野牛、驢羣）。这个时代的工具表明文化发展还处在一个极低的阶段：极端粗糙的石刀、无柄的梨形石锄或石斧、刮兽皮的削刀、钻子——这一切都是用燧石作的，有几分类似当前澳洲土人的发展阶段。直到今天所发现的骨骸残余，还不允许我们对这些人的身体结构作出结论；但是由于它们分布很广，而且到处都是同样的文化，所以我们有根据认为，这个时期一定是延续很久的。

这些早期旧石器时代的人们结局怎样，我们不知道。在他们出现的那些国家当中，连印度也包括在内，没有一个国家保存下来可以充作他们在现代人类中间的代表的那些人种。

在英国、法国、瑞士、比利时、南德意志的洞穴里，这些已经绝种的人们的工具大部分都仅仅是在冲积土的最下层

里发现的。在这个最低的文化层上面，还发现埋藏有工具的第二文化层，并且有相当厚的钟乳石地层把它和第一层隔开了。这些工具属于一个較晚的时代，它們的制作要精巧得多，而且它們的材料也比較多种多样。誠然，这些石器还没有磨光，但是已經合乎使用，制造得也好些。在这个地层內，也发现有石制的、馴鹿角制的、骨制的箭头和枪头，骨制的和鹿角制的短劍和縫針，还有用钻上孔的动物牙齿制成的項鏈，等等。在个别較大的工具上，我們有时候可以看到画得很生动的动物，如馴鹿、古象、驢犂、海豹、鯨魚，以及赤身人物的狩猎場面，甚至还可以看到萌芽状态中的兽角雕刻品。

我們发现，和早期旧石器时代的人們同时存在的动物，多半是产自南方，而和晚期旧石器时代的人們同时出現的則是产自北方的动物：現在还存在的两种北方熊、北极狐、狼獾、白鼬。这些人大概是和这些动物一起从东北方面迁徙来的。这些人的殘存到今天的后代，大概是爱斯基摩人。上述两种人的工具，不仅就单个看来是完全相同的，而且从整类看来也是完全相同的；在图画方面，也是这样的情形。他們几乎是从完全相同的动物身上取得食物；他們的生活方式——就我們对已經絕灭的人种的生活方式所能确定的而言——也差不多是一样的。

弗·恩格斯：《論古代日耳曼人的历史》。

《馬克思恩格斯全集》，俄文本，第一版，第一六卷，第一部，第三三九至三四〇頁。

神話和史詩的开端

蒙昧时期和野蛮时期的低級阶段——这两个人种学的时期，至少包括着人类在地球上生存的全部时期的 $\frac{4}{5}$ 。

在野蛮时期的低級阶段，人的較高的特性就开始发展起来。个人尊严、雄辯口才、宗教情感、正直、剛毅、勇敢，当时已成为品格的一般特点，但它們一同出現的还有殘酷、詭詐和狂热。在宗教領域里发生了对自然力量的崇拜以及对人格化的神灵和偉大的主宰的模糊观念；极簡單的詩歌創作、共同住宅以及玉蜀黍糲子——这一切都是属于这个时期的东西。这个时期还产生了对偶家族以及由胞族和氏族組成的部落联盟。想像力，这个十分强烈地促进人类发展的偉大天賦，这时候已经开始創造出了还不是用文字来記載的神話、傳奇和傳說的文学，并且給予了人类以强大的影响。

卡·馬克思：《路易士·亨·摩尔根〈古代社会〉一书摘要》。

《馬克思恩格斯文獻資料》，第九卷，第四五頁。

古代閃族人的史詩傳統

在阿拉伯人定居的地方，在西南地区，他們大概是和埃