

《新莽錢範》編輯委員會

顧問：	苑羽鳴	戴志強	張季琦
	魏筱智	姚朔民	
主任委員：	李俊賢		
副主任委員：	侯雲嵩	王厚旺	季鈞為
	金琦容		
委員：	吳榮曾	鄒曉初	楊希天
	周錦如	任拴英	溫學敏
	王長啟	姚世鐸	王玉珍
	党順民	袁林	趙曉明

《新莽錢範》編輯部

主編：	姚世鐸	任拴英
副主編：	溫學敏	王玉珍
編輯：	袁林	趙曉明

226/100

出版說明

新莽時期的錢範，本屬秦漢錢範。但新莽錢幣獨樹一幟，自成體系，所以我們將這一時期的錢範，單輯成冊，名曰《新莽錢範》，是《秦漢錢範》的續編。

爲了便於對新莽錢幣和錢範開展研究，我們根據下列原則，進行編輯：

1. 本書以 1950 年後有明確出土地點的出土錢範爲主，以 1950 年以前各書收錄資料爲輔。其中又以新莽都城附近出土的爲主，其他各地出土的爲輔。

2. 各範排列次序，首先依各幣制前後時期排列，各時期內的範，則以《前漢書·食貨志》所記錄的貨幣次序排列。史無記載，但有出土實物可見，並經考定爲新莽錢幣的範，列於最後。

3. 各種幣名，有史書所記與範上錢文不相同，而錢文卻與範模文全合的情況，以範上錢模文爲準。

4. “大泉五十”錢，由於在新莽錢幣中各個時期均使用，分期困難，因而我們將各期“大泉五十”範，都排列在“首次幣制”中，並根據錢模直徑，先大後小爲序。

5. 各範凡有錢模徑大小可分者，均依先大後小次序排列。凡錢模殘缺，難分大小者，那里有空，便排於那里。“各書收錄錢範”則依成書年代排列，先近後遠。

6. 關於新莽鑄錢遺址，史文多說新莽錢範大量出自三橋北“好漢廟”，而此廟早已無存。現在僅知鐵路三橋車站以西，北沙口村以南，後圍寨東北地區，是史文上所說的“好漢廟”地區，所以此地區出土的範，概記“好漢廟地區”，以便讀者瞭解情況。

7. 有些範是“一範多樣錢模”。我們將此種範編入其中最早的錢模範類中，雖然這樣處理錢範的年代不準確，但較單列一類，檢閱方便。

8. 有些同類範，乍看雷同，細審則錢文書寫與風格、錢徑大小、穿口寬窄、輪廓徑度等均有小異；範也有質量、地區、錢模排列、氣孔位置、注道分支等等的區別；更有些雖屬小異，但性質不明；有些範在錢幣研究上價值不高，但在鑄造學方面卻有極大的研究價值。所以我們在選範時，寧可寬一點，絕不放棄大同小異的範版。

9. 凡在 1950 年以後出土的，有明確出土地點和地區的，以及從《陝西金融》上的《錢幣專輯》和《錢幣研究》中發表的新莽錢範，本書均列入“近四十年發現的錢範”，并在文末注明範的來源；凡在其他書刊發表和引用者，我們也選錄一些列入“書刊收錄錢範選”中。凡已選或未選者均列表編入“附錄·索引”。“布泉”和“餅形貨泉”兩種錢，史書雖無記載，但根據字體、風格、出土地點，并經專家學者多年的考證，都證明是新莽錢範，所以我們將此錢列入“史無記載錢範”中。

10. 有些範或器物雖不是錢範，但均出自新莽鑄錢遺址中，我們也編入“附錄”，以便進行研究。

11. 所錄各範，僅書明出土地點、範殘情況、錢模數據、範的質地，概不作錢範考證，不述個人觀點。惟所選各專集範，將原圖款識批注均收錄。

12. 錢範在歷史上有祖範、母範、子範等名稱，而且各根據自己的認識使用，所以很不統一，爲了避免誤解，本書一般不使用這些名稱，只用“陽文範”和“陰文範”兩詞。

13. 有些範因看法不一，故列入“附錄”，略述雙方觀點，以資研究。

14. 本書所收各範，均爲原範大，或原書刊引用範的原大。

15. 爲方便港、臺及海外讀者，本書一律使用繁體字。

16. 本書包括近期出土的主要錢範，又重點選錄各錢範專輯中的珍品，期使古今新莽錢範薈萃此冊。但限於水平，疏漏難免，請讀者不吝指正。

編者

一九九四年十二月八日

Contents

Although Xin-mang coins(新莽錢)splendidly made were valued by the scientists of coin and epigraph for over 1800 years,Its moulds have been paid close attention only in recent decades since 1950. The moulds of Xin-mang were excavated mostly from Shaanxi province. One of them named Liu-quan-shi-bu(六泉十布) was founded only in shaanxi province. In order to providing materials for study of Xin-mang-moulds,the Shaanxi Association of coin-science specially collected various kinds of moulds original big rubbings totaled up to 600;along with other rubbings of original moulds unearthed from other provinces,as well as many selected graphs.

All of these moulds and rubbings collected here amounted up to over 700,that were made from bronze,Iron,stone and pottery with the marks of locality unearthed,the data of moulds,and many other features. We compiled this special edition titled "Xin-mang Coin-moulds" as a second volume of "Qin-han Coin-moulds"

The Main Contents reads as follow:

1. Coin-moulds Newly Unearthed

Yi-dao(一刀) Qi-dao(契刀) Da-quan(大泉) Xiao-quan(小泉)
Yao-quan(幺泉) Zhong-quan(中泉) Zhuang-quan(壯泉)
Xiao-bu(小布) Yao-bu(幺布) You-bu(幼布) Xu-bu(序布)
Ci-bu(差布) Zhong-bu(中布) Zhuang-bu(壯布) Di-bu(弟布)
Ci-bu(次布) Da-bu(大布) Huo-quan(貨泉) Huo-bu(貨布)
Bu-quan(布泉) TOTALED UP TO 588

2. Various Kinds of Coin-moulds selected from different periodicals and books

This edition collected 36 epigraphs of moulds from a variety of periodicals and 83 moulds from other special selections of pictures.

3. Appendix

1. Bei-zhou-bu-quan(北周布泉)
2. Imitations(仿制品)
3. Others remained to be studied(待考品)
4. Da-quan(大泉)
5. Pottery potsherd(陶片)
6. Money-shaped instruments(錢形器)
7. Crafts for moulding coin(鑄錢工藝)
8. An index of special edition of coin-moulds unearthed
(出土與專著錢範索引)

(錢祝鈞譯)

新莽錢範序

國家文物鑒定委員會錢幣鑒定委員 唐石父
天津市文史研究館館員

陝西省錢幣學會自成立以來，堅持編輯《陝西金融·錢幣研究》和《陝西金融·錢幣專輯》，受到很多老中青年專家學者的支持。現已編輯《秦漢錢幣》、《半兩錢》、《王莽錢幣》、《五銖錢》、《開元錢》、《北宋鐵錢》、《永昌錢》等 20 輯，因而成為有學術水平，深受國內各地讀者歡迎的刊物，在國外也有許多讀者。這當然也要歸功於這兩刊物編輯者姚世鐸老先生。他能經常提出學術研究題目，組織學術討論，不但為錢幣學研究提供新資料，也為我國錢幣學學術探討作出了貢獻。

去年陝西省錢幣學會編輯出版的《秦漢錢範》，是一本集秦漢錢範之大成的資料書，有利於秦漢錢幣研究。正如吳榮曾先生在《秦漢錢範序》中所說：“深信此舉也是廣大讀者盼望已久的錢範總集”。

今年又着手編輯《新莽錢範》，囑我作《序》，辭不獲已而承諾。因念《秦漢錢範》、《新莽錢範》兩書同一內容，僅斷代小異，在拜讀吳先生《秦漢錢範序》以後，知錢範之定名，研究之歷史，在《序》中都已說清，應講者似都講過，為《新莽錢範》作《序》，將更何言？實難動筆。

所幸新莽時期鑄錢工藝有新的改進，不然，則難以實現多次改革所需大量新錢。

現就錢範實際，略抒己見。

本書所收錢範，能反映改進實例者有之，可供吾人認識制範程序實例者有之，都十分珍貴。

在《秦漢錢範》一書中，所著錄各範，不論陰文範或陽文範，錢腔中央，都留一小圓點，在陰文範刻為凹痕，陽文範則呈突起，它便是制作錢腔的基準點——圓心的遺痕。本書所收範面上可見的極細直綫，則是確定圓心的基準綫。此例初見於北京懷柔縣所出錢範，為前人所不曾道及者。

又如疊鑄錢範的模盒，是根據互換性原則的要求，由錢面和錢背兩片拼合制作而成。所以，在模盒的上下或左右——即錢面和錢背兩部分——所形成的中心綫部位上，常有兩片高低不平現象，正是由於這兩片高低不平造成的棱而形成一綫，每於拓本可見，此例甚多。如遇模盒兩片高低平齊，并無高低不平所造成的棱，尤其是作一凸起之綫時，往往是模盒真偽的關鍵，不可不加以注意。

疊鑄錢範的出現，不論為臥式，為豎式，都較先前一範一澆為省工料。尤其臥式者，雖疊至十幾層或更多，亦只需一次即可澆成，尤為節省。即節省工時，又節省銅料。由於泥質子範出於範印，規格既可劃一，又可以多層重疊，從而可以大量生產，為王莽貨幣改制，鑄行新錢，提供技術條件。

王莽錢範的設計、布局，都曾經過周密考慮才確定，不但工藝合理，而且範面利用率極高，以達到省工、省料的目的。例如：由模盒中央主流道分出的支流道和泥質子範的厚度，都能作到最薄的程度，以實現其省銅料的目的。由於泥質子範為薄形，占有空間相對減小，使烘範爐之容量，在同等容量下，可以多容子範進行烘烤，發揮設備的最高效率，達到提高產量的目的。再如：十布和刀的範，因其錢體扁長，在範面遇不能容納布錢錢腔時，就其余閑部位方寸之地，夾以大泉五十錢腔，以補足之（見本書各圖），使空閑範面得到合理利用，足見設計者之獨運匠心，不愧古先哲匠之稱。

1989年5月，因公至西安，得見歷代錢範於陝西錢幣學會，主人謂是本會會員、西安農民收藏家党順民同志所捐贈。遂啟姚老編輯《錢範專輯》之念。去年，既有《秦漢錢範》之出版，今又有《新莽錢範》之編成，可見範錢之捐贈，對兩書之編成有促成的作用；亦為當代收藏家藏品的最終歸宿，走出最正確的光明大道。可見只有把文物捐獻國家，化私為公，上則對得起祖宗，下則不負子孫，更可以不辜負收集一世和愛護文物的初心。

故周恩來總理逝世十五周年之日，臥病序於天津中醫學院第一附屬醫院。

一九九一年一月八日

目 錄

出版說明	(1—3)
序	(5—6)
目 錄	(7—8)
彩 圖	(9—36)
壹 近四十年發現的錢範	(37—38)
一 初次貨幣改制	(39)
(一)一刀平五千	(39)
(二)犁刀五百	(40—48)
(三)大泉五十	(49—142)
二 二次貨幣改制	(143)
小泉直一	(143—164)
三 三次貨幣改制	(165)
甲 六 泉	(165)
(一)么泉一十	(166)
(二)幼泉二十	(406)
(三)中泉三十	(167—169)
(四)壯泉四十	(170—175)
乙 十 布	(176)
(一)小布一百	(176—180)
(二)么布二百	(181—183)
(三)幼布三百	(184—186)
(四)序布四百	(187—188)
(五)差布五百	(189—194)
(六)中布六百	(195—206)
(七)壯布七百	(207—210)
(八)弟布八百	(211—217)
(九)次布九百	(218—225)
(十)大布黃千	(226—254)
四 四次貨幣改制	(255)
(一)貨 泉	(255—264)
(二)貨 布	(265—266)
五 史無記載錢範	(267)
(一)布 泉	(268)
(二)餅貨泉	(269—270)

貳 各書刊收錄錢範選	(271—272)
一 各期刊報導錢範.....	(273—291)
二 各錢範專集圖選	(292)
(一)《意齋集古錄》.....	(293—294)
(二)《壺齋吉金錄》.....	(295—308)
(三)《青芙蓉室吉金文字》.....	(309—310)
(四)《古器物範圖錄》.....	(311—318)
(五)《小校經閣金文拓本》.....	(319—348)
叁 附 錄	(349—350)
一 探討品.....	(351—361)
二 待考品.....	(362—363)
三 陶 片.....	(364—377)
四 鑄錢工藝.....	(378—386)
五 錢形器.....	(387—388)
六 陳直新莽錢範題字	(389)
七 索 引.....	(390—402)
肆 範拓增補.....	(403—413)
編 後	(414—416)

出版說明

新莽時期的錢範，本屬秦漢錢範。但新莽錢幣獨樹一幟，自成體系，所以我們將這一時期的錢範，單輯成冊，名曰《新莽錢範》，是《秦漢錢範》的續編。

爲了便於對新莽錢幣和錢範開展研究，我們根據下列原則，進行編輯：

1. 本書以 1950 年後有明確出土地點的出土錢範爲主，以 1950 年以前各書收錄資料爲輔。其中又以新莽都城附近出土的爲主，其他各地出土的爲輔。

2. 各範排列次序，首先依各幣制前後時期排列，各時期內的範，則以《前漢書·食貨志》所記錄的貨幣次序排列。史無記載，但有出土實物可見，并經考定爲新莽錢幣的範，列於最後。

3. 各種幣名，有史書所記與範上錢文不相同，而錢文卻與範模文全合的情況，以範上錢模文爲準。

4. “大泉五十”錢，由於在新莽錢幣中各個時期均使用，分期困難，因而我們將各期“大泉五十”範，都排列在“首次幣制”中，并根據錢模直徑，先大後小爲序。

5. 各範凡有錢模徑大小可分者，均依先大後小次序排列。凡錢模殘缺，難分大小者，那里有空，便排於那里。“各書收錄錢範”則依成書年代排列，先近後遠。

6. 關於新莽鑄錢遺址，史文多說新莽錢範大量出自三橋北“好漢廟”，而此廟早已無存。現在僅知鐵路三橋車站以西，北沙口村以南，後圍寨東北地區，是史文上所說的“好漢廟”地區，所以此地區出土的範，概記“好漢廟地區”，以便讀者瞭解情況。

7. 有些範是“一範多樣錢模”。我們將此種範編入其中最早的錢模範類中，雖然這樣處理錢範的年代不準確，但較單列一類，檢閱方便。

8. 有些同類範，乍看雷同，細審則錢文書寫與風格、錢徑大小、穿口寬窄、輪廓徑度等均有小異；範也有質量、地區、錢模排列、氣孔位置、注道分支等等的區別；更有些雖屬小異，但性質不明；有些範在錢幣研究上價值不高，但在鑄造學方面卻有極大的研究價值。所以我們在選範時，寧可寬一點，絕不放棄大同小異的範版。

9. 凡在 1950 年以後出土的，有明確出土地點和地區的，以及從《陝西金融》上的《錢幣專輯》和《錢幣研究》中發表的新莽錢範，本書均列入“近四十年發現的錢範”，並在文末注明範的來源；凡在其他書刊發表和引用者，我們也選錄一些列入“書刊收錄錢範選”中。凡已選或未選者均列表編入“附錄·索引”。“布泉”和“餅形貨泉”兩種錢，史書雖無記載，但根據字體、風格、出土地點，並經專家學者多年的考證，都證明是新莽錢範，所以我們將此錢列入“史無記載錢範”中。

10. 有些範或器物雖不是錢範，但均出自新莽鑄錢遺址中，我們也編入“附錄”，以便進行研究。

11. 所錄各範，僅書明出土地點、範殘情況、錢模數據、範的質地，概不作錢範考證，不述個人觀點。惟所選各專集範，將原圖款識批注均收錄。

12. 錢範在歷史上有祖範、母範、子範等名稱，而且各根據自己的認識使用，所以很不統一，為了避免誤解，本書一般不使用這些名稱，只用“陽文範”和“陰文範”兩詞。

13. 有些範因看法不一，故列入“附錄”，略述雙方觀點，以資研究。

14. 本書所收各範，均為原範大，或原書刊引用範的原大。

15. 為方便港、臺及海外讀者，本書一律使用繁體字。

16. 本書包括近期出土的主要錢範，又重點選錄各錢範專輯中的珍品，期使古今新莽錢範薈萃此冊。但限於水平，疏漏難免，請讀者不吝指正。

編者

一九九四年十二月八日

Contents

Although Xin-mang coins(新莽錢)splendidly made were valued by the scientists of coin and epigraph for over 1800 years,Its moulds have been paid close attention only in recent decades since 1950. The moulds of Xin-mang were excavated mostly from Shaanxi province. One of them named Liu-quan-shi-bu(六泉十布) was founded only in shaanxi province. In order to providing materials for study of Xin-mang-moulds,the Shaanxi Association of coin-science specially collected various kinds of moulds original big rubbings totaled up to 600;along with other rubbings of original moulds unearthed from other provinces,as well as many selected graphs.

All of these moulds and rubbings collected here amounted up to over 700,that were made from bronze,Iron,stone and pottery with the marks of locality unearthed,the data of moulds,and many other features. We compiled this special edition titled "Xin-mang Coin-moulds" as a second volume of "Qin-han Coin-moulds"

The Main Contents reads as follow:

1. Coin-moulds Newly Unearthed

Yi-dao(一刀) Qi-dao(契刀) Da-quan(大泉) Xiao-quan(小泉)
Yao-quan(幺泉) Zhong-quan(中泉) Zhuang-quan(壯泉)
Xiao-bu(小布) Yao-bu(幺布) You-bu(幼布) Xu-bu(序布)
Ci-bu(差布) Zhong-bu(中布) Zhuang-bu(壯布) Di-bu(弟布)
Ci-bu(次布) Da-bu(大布) Huo-quan(貨泉) Huo-bu(貨布)
Bu-quan(布泉) TOTALED UP TO 588

2. Various Kinds of Coin-moulds selected from different periodicals and books

This edition collected 36 epigraphs of moulds from a variety of periodicals and 83 moulds from other special selections of pictures.

3. Appendix

1. Bei-zhou-bu-quan(北周布泉)
2. Imitations(仿制品)
3. Others remained to be studied(待考品)
4. Da-quan(大泉)
5. Pottery potsherd(陶片)
6. Money-shaped instruments(錢形器)
7. Crafts for moulding coin(鑄錢工藝)
8. An index of special edition of coin-moulds unearthed
(出土與專著錢範索引)

(錢祝鈞譯)

新莽錢範序

國家文物鑒定委員會錢幣鑒定委員 唐石父
天津市文史研究館館員

陝西省錢幣學會自成立以來，堅持編輯《陝西金融·錢幣研究》和《陝西金融·錢幣專輯》，受到很多老中青年專家學者的支持。現已編輯《秦漢錢幣》、《半兩錢》、《王莽錢幣》、《五銖錢》、《開元錢》、《北宋鐵錢》、《永昌錢》等 20 輯，因而成為有學術水平，深受國內各地讀者歡迎的刊物，在國外也有許多讀者。這當然也要歸功於這兩刊物編輯者姚世鐸老先生。他能經常提出學術研究題目，組織學術討論，不但為錢幣學研究提供新資料，也為我國錢幣學學術探討作出了貢獻。

去年陝西省錢幣學會編輯出版的《秦漢錢範》，是一本集秦漢錢範之大量的資料書，有利於秦漢錢幣研究。正如吳榮曾先生在《秦漢錢範序》中所說：“深信此舉也是廣大讀者盼望已久的錢範總集”。

今年又着手編輯《新莽錢範》，囑我作《序》，辭不獲已而承諾。因念《秦漢錢範》、《新莽錢範》兩書同一內容，僅斷代小異，在拜讀吳先生《秦漢錢範序》以後，知錢範之定名，研究之歷史，在《序》中都已說清，應講者似都講過，為《新莽錢範》作《序》，將更何言？實難動筆。

所幸新莽時期鑄錢工藝有新的改進，不然，則難以實現多次改革所需大量新錢。

現就錢範實際，略抒己見。

本書所收錢範，能反映改進實例者有之，可供吾人認識制範程序實例者有之，都十分珍貴。

在《秦漢錢範》一書中，所著錄各範，不論陰文範或陽文範，錢腔中央，都留一小圓點，在陰文範刻為凹痕，陽文範則呈突起，它便是制作錢腔的基準點——圓心的遺痕。本書所收範面上可見的極細直綫，則是確定圓心的基準綫。此例初見於北京懷柔縣所出錢範，為前人所不曾道及者。

又如疊鑄錢範的模盒，是根據互換性原則的要求，由錢面和錢背兩片拼合制作而成。所以，在模盒的上下或左右——即錢面和錢背兩部分——所形成的中心綫部位上，常有兩片高低不平現象，正是由於這兩片高低不平造成的棱而形成一綫，每於拓本可見，此例甚多。如遇模盒兩片高低平齊，并無高低不平所造成的棱，尤其是作一凸起之綫時，往往是模盒真偽的關鍵，不可不加以注意。

疊鑄錢範的出現，不論為臥式，為豎式，都較先前一範一澆為省工料。尤其臥式者，雖疊至十幾層或更多，亦只需一次即可澆成，尤為節省。即節省工時，又節省銅料。由於泥質子範出於範印，規格既可劃一，又可以多層重疊，從而可以大量生產，為王莽貨幣改制，鑄行新錢，提供技術條件。

王莽錢範的設計、布局，都曾經過周密考慮才確定，不但工藝合理，而且範面利用率極高，以達到省工、省料的目的。例如：由模盒中央主流道分出的支流道和泥質子範的厚度，都能作到最薄的程度，以實現其省銅料的目的。由於泥質子範為薄形，占有空間相對減小，使烘範爐之容量，在同等容量下，可以多容子範進行烘烤，發揮設備的最高效率，達到提高產量的目的。再如：十布和刀的範，因其錢體扁長，在範面遇不能容納布錢錢腔時，就其余閑部位方寸之地，夾以大泉五十錢腔，以補足之（見本書各圖），使空閑範面得到合理利用，足見設計者之獨運匠心，不愧古先哲匠之稱。

1989年5月，因公至西安，得見歷代錢範於陝西錢幣學會，主人謂是本會會員、西安農民收藏家党順民同志所捐贈。遂啟姚老編輯《錢範專輯》之念。去年，既有《秦漢錢範》之出版，今又有《新莽錢範》之編成，可見範錢之捐贈，對兩書之編成有促成的作用；亦為當代收藏家藏品的最終歸宿，走出最正確的光明大道。可見只有把文物捐獻國家，化私為公，上則對得起祖宗，下則不負子孫，更可以不辜負收集一世和愛護文物的初心。

故周恩來總理逝世十五周年之日，臥病序於天津中醫學院第一附屬醫院。

一九九一年一月八日

目 錄

出版說明	(1—3)
序	(5—6)
目 錄	(7—8)
彩 圖	(9—36)
壹 近四十年發現的錢範	(37—38)
一 初次貨幣改制	(39)
(一)一刀平五千	(39)
(二)犁刀五百	(40—48)
(三)大泉五十	(49—142)
二 二次貨幣改制	(143)
小泉直一	(143—164)
三 三次貨幣改制	(165)
甲 六 泉	(165)
(一)么泉一十	(166)
(二)幼泉二十	(406)
(三)中泉三十	(167—169)
(四)壯泉四十	(170—175)
乙 十 布	(176)
(一)小布一百	(176—180)
(二)么布二百	(181—183)
(三)幼布三百	(184—186)
(四)序布四百	(187—188)
(五)差布五百	(189—194)
(六)中布六百	(195—206)
(七)壯布七百	(207—210)
(八)第布八百	(211—217)
(九)次布九百	(218—225)
(十)大布黃千	(226—254)
四 四次貨幣改制	(255)
(一)貨 泉	(255—264)
(二)貨 布	(265—266)
五 史無記載錢範	(267)
(一)布 泉	(268)
(二)餅貨泉	(269—270)

貳 各書刊收錄錢範選 (271—272)

一 各期刊報導錢範..... (273—291)

二 各錢範專集圖選 (292)

(一)《意廬集古錄》..... (293—294)

(二)《意廬吉金錄》..... (295—308)

(三)《青芙蓉室古金文字》..... (309—310)

(四)《古器物範圖錄》..... (311—318)

(五)《小校經閣金文拓本》..... (319—348)

叁 附 錄 (349—350)

一 探討品..... (351—361)

二 待考品..... (362—363)

三 陶 片..... (364—377)

四 鑄錢工藝..... (378—386)

五 錢形器..... (387—388)

六 陳直新莽錢範題字 (389)

七 索 引..... (390—402)

肆 範拓增補..... (403—413)

編 後 (414—416)

