

全国少数民族群众业余艺术观摩演出 歌舞音乐选

全国少数民族群众业余艺术观摩演出会 合编
音乐出版社编辑部



音乐出版社

歌 舞 器 乐 曲 选

全国少数民族群众业余艺术观摩演出

歌 舞 器 乐 曲 选

全国少数民族群众业余艺术观摩演出会合编
音 乐 出 版 社 编 辑 部

*

音乐出版社出版（北京和平门外西琉璃厂170号）

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店北京发行所发行

全 国 新 华 书 店 经 售

京 华 印 书 局 印 刷

*

850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ $7\frac{3}{4}$ 印张

241 面乐谱 4 页插图 2 页插页

1966 年 4 月 北 京 第 1 版

1966 年 4 月北京第1次印刷

统一书号：8026·2351

印数：00,001—12,250册 定价 1.05 元

前 言

全国少数民族群众业余艺术观摩演出会胜利閉幕了。这是继京剧现代戏观摩演出大会和大型音乐舞蹈史詩《东方紅》演出后又一次全国性的革命文艺活动大檢閱。参加这次演出的，有五十多个少数民族。具有这样广泛代表性的观摩演出，全国解放以来还是第一次。从祖国四面八方来到北京的七百多位代表，在首都的舞台上展现了各少数民族革命的文化艺术的成就，这是我国少数民族人民政治生活和文化生活中的一件大事，也是我国少数民族文化艺术发展史上的空前壮举。它具有深远的政治意义。十五年来，少数民族地区社会主义革命和社会主义建設的偉大成就、民族工作的偉大成就就是史无前例的。这是毛泽东思想的偉大胜利，是党的馬克思列宁主义的民族政策的偉大胜利。

毛泽东同志一再教导我們，革命的文艺是革命的武器，必須为无产阶级的政治服务。这次会演遵循了文艺为工农兵服务、为社会主义服务和百花齐放、百家爭鳴、推陈出新的文艺方針，取得了丰硕的成果。会演的节目生动地反映出我国少数民族人民在党的领导下进行革命和建設的巨大胜利和他們今天的幸福生活，表达出我国少数民族人民对偉大的党和毛主席的无比热爱，以及他們欢呼三面紅旗的偉大胜利、歌頌祖国各族人民大团结的心情。它們以强烈鮮明的革命内容和多种多样的民族形式，在阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动中，起到了团结人民、教育人

民、打击敌人、消灭敌人的作用。这次观摩演出会生动地体现了毛主席的文艺方向，它对我国文学艺术的进一步革命化、民族化、群众化也将起到巨大的推动作用。参加这次观摩演出会的业余文艺活动积极分子，来自三大革命运动的第一线。他们既是生产能手，又是文艺尖兵。他们和劳动人民生活、劳动、斗争在一起，与劳动人民同呼吸，共命运。这是符合群众性业余文艺活动发展的方向的。

为了显示这次会演的巨大成就，促进各民族间文化艺术的交流，进一步推动群众业余艺术的开展，提供给广大爱好者阅读或表演，及专业的、业余的文艺工作者选用和研究参考，我们现在根据会演成果，与各有关协会和出版部门合作，按歌曲、新民歌、曲艺戏剧、舞蹈、器乐等几个方面，分别编选成集。对于异常丰富的演出节目说来，这几本选集只是其中的一部分。

我们是按照下列几个标准进行编选的：（一）革命的思想内容，（二）民族的形式，（三）业余的特点；同时又兼顾到各个地区和民族。

由于时间和编辑水平的限制，这几本选集不可能是完美无缺的。我们希望听到读者和各方面的意见，以便有机会加以修订。

全国少数民族群众业余艺术观摩演出会

1964年12月





藏族舞蹈《丰收舞》

表演者：西藏代表团



维吾尔族热瓦甫弹唱《歌颂党的英明领导》

表演者：新疆维吾尔自治区代表团



苗族舞蹈《踩鼓舞》

表演者：贵州省代表团



彝族月琴独奏《彝家
送肥忙》

表演者：四川省代表团



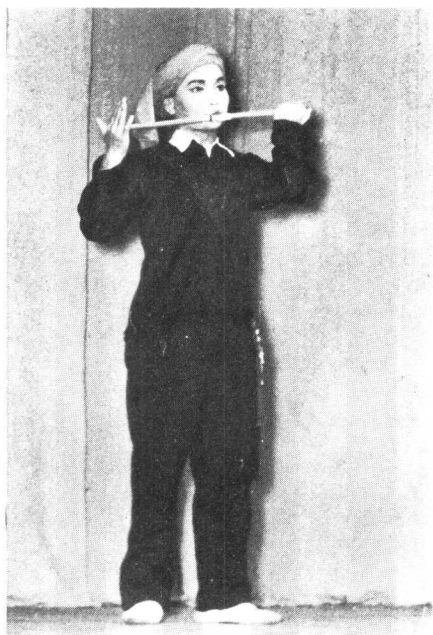
壮族歌舞《采八角》

表演者：广西壮族自治区代表团



朝鲜族舞蹈《顶水抗旱》

表演者：吉林省代表团



景頗族吐夏独奏《景
頗山歌》

表演者：云南省代表团



京族独弦琴独奏《美丽的家乡》

表演者：广东省代表团

目 次

蒙 古 族

- 草原女民兵 內蒙古自治区代表团演出 (1)
庆丰收 內蒙古自治区代表团演出 (3)
毛主席是紅太阳(器乐曲) 四川省代表团演出 (6)

回 族

- 黄河船夫号子 宁夏回族自治区代表团演出 (8)
送粮路上 宁夏回族自治区代表团演出 (15)
枸杞紅了 宁夏回族自治区代表团演出 (19)
丰收宴席曲 甘肃省代表团演出 (24)

藏 族

- 丰收舞 西藏代表团演出 (26)
草原上的欢乐 西藏代表团演出 (29)
通天河上架金桥 青海省代表团演出 (31)
三个女民兵 甘肃省代表团演出 (34)
打土巴 四川省代表团演出 (38)

維吾尔族

- 庆丰收 新疆維吾尔自治区代表团演出 (44)
公社万岁 新疆維吾尔自治区代表团演出 (51)

苗 族

- 油茶献給毛主席 湖南省代表团演出 (56)
苗族女民兵 湖南省代表团演出 (60)
芦笙庆丰收 广西壮族自治区代表团演出 (63)

彝 族

- 丰收乐 四川省代表团演出 (67)
- 盘 歌 贵州省代表团演出 (69)
- 女民兵 广西壮族自治区代表团演出 (72)
- 喜送公粮 云南省代表团演出 (78)
- 彝家送肥忙(器乐曲) 四川省代表团演出 (82)
- 彝家喜庆歌(器乐曲) 四川省代表团演出 (91)
- 大家来跳舞(器乐曲) 四川省代表团演出 (95)

壮 族

- 春 插 广西壮族自治区代表团演出 (96)
- 采八角 广西壮族自治区代表团演出 (101)
- 收割乐 广西壮族自治区代表团演出 (105)
- 壮剧小曲(器乐曲) 广西壮族自治区代表团演出 (109)
- 歌剧《刘三姐》选曲(器乐曲) 广西壮族自治区代表团演出 (113)

布 依 族

- 绣幅人民公社好 贵州省代表团演出 (115)

朝 鲜 族

- 顶水抗旱 吉林省代表团演出 (118)
- 读报组的老人们 吉林省代表团演出 (126)
- 插完秧的那一天 辽宁省代表团演出 (129)

侗 族

- 欢送劳模上北京 湖南省代表团演出 (133)

瑶 族

- 瑶寨欢歌 广西壮族自治区代表团演出 (138)
- 汽车开到荆竹寨 湖南省代表团演出 (142)
- 伐木舞 广东省代表团演出 (146)

土 家 族

- 在田間 湖南省代表团演出 (152)
咚咚嗒(器乐曲) 湖南省代表团演出 (157)
喜鵲鬧梅(器乐曲) 湖南省代表团演出 (160)

哈薩克族

- 欢乐的巩乃斯草原(器乐曲) 新疆维吾尔自治区代表团演出 (164)
曲 头(器乐曲) 新疆维吾尔自治区代表团演出 (167)

傣 族

- 边疆人民心向党(片断) 云南省代表团演出 (168)

黎 族

- 送代表 广东省代表团演出 (170)
賀新屋 广东省代表团演出 (175)
打叮咚(器乐曲) 广东省代表团演出 (178)

佤 族

- 阿佤山上的团日 云南省代表团演出 (181)

畲 族

- 养蚕舞 福建省代表团演出 (186)

拉 祜 族

- 庆丰收 云南省代表团演出 (190)

东 乡 族

- 赶路略 甘肃省代表团演出 (192)

納 西 族

- 阿热热 云南省代表团演出 (196)

景 頗 族

- 欢乐的山村(器乐曲) 云南省代表团演出 (200)

柯尔克孜族

- 赶毡舞 新疆维吾尔自治区代表团演出 (202)

羌 族

- 三龙修起水电站 四川省代表团演出 (203)
忆苦思甜(器乐曲) 四川省代表团演出 (208)

撒 拉 族

- 放木号子 青海省代表团演出 (210)

仡 佬 族

- 毛主席象太阳 贵州省代表团演出 (214)

錫 伯 族

- 打猎青年 新疆维吾尔自治区代表团演出 (216)

阿 昌 族

- 山 歌(器乐曲) 云南省代表团演出 (219)

塔吉克族

- 五好放牧員 新疆维吾尔自治区代表团演出 (220)

烏孜別克族

- 絲巾獻給毛主席 新疆维吾尔自治区代表团演出 (221)

鄂溫克族

- 有了电灯 內蒙古自治区代表团演出 (223)

保 安 族

- 克依卡哈德 甘肃省代表团演出 (225)

裕 固 族

- 隆暢河畔风光好 甘肃省代表团演出 (229)

京 族

- 美丽的家乡(器乐曲) 广东省代表团演出 (231)

鄂倫春族

- 第一次出猎 內蒙古自治区代表团演出 (233)

赫 哲 族

- 水上民兵 黑龙江省代表团演出 (236)

草原女民兵

(蒙古族舞蹈)

内蒙古自治区代表团演出
代表团集体编舞
喜贺日、哈森等表演

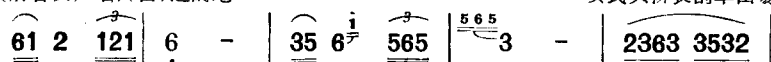
《草原女民兵》以奔放有力的动作，刻划了新时代蒙古族妇女的生活面貌和她们保卫祖国边疆的决心。舞蹈中的侧身上马、马上射击、下马投弹和握枪亮相情节，表现了生活在毛泽东时代的中华儿女，不爱红装爱武装的飒爽英姿，并具有经过创新发展的蒙古族舞蹈风格。

[一] 1=G $\frac{2}{4}$

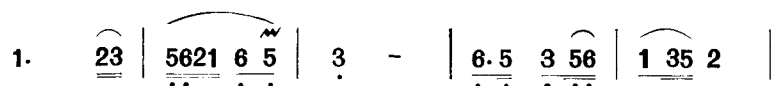
(后台女声唱)(笛)辽阔地

(齐奏)

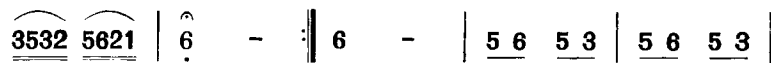
女民兵排长割草出场



啊 哈 呼 咿 啊 哈 呼 咿， 啊

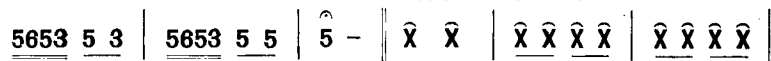


呼 咿 啊 呼 咿， 啊 哈 啊 哈 呼 喂



啊 呼 喂。

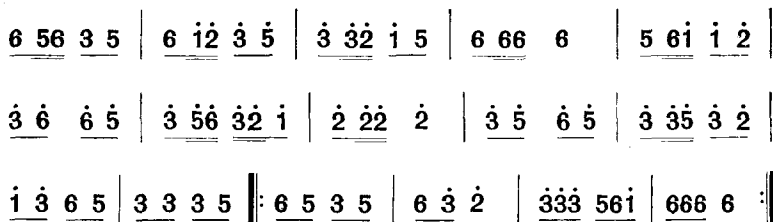
(打击乐)女民兵出场



说明：奏第二遍时，民兵排长朗诵毛主席的《为女民兵题照》一诗：“飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。中华儿女多奇志，不爱红装爱武装”。然后吹哨子，女民兵集合。

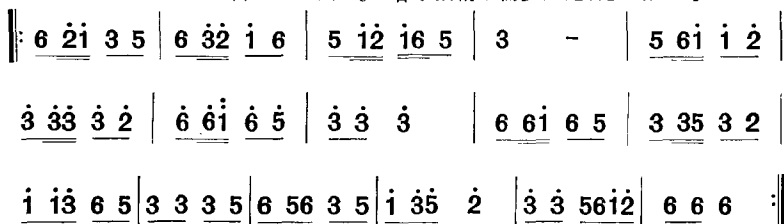
[二] 1=D $\frac{2}{4}$

雄壮地 上馬前进



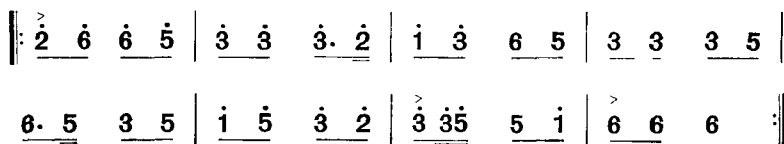
[三]

快 雄壮地 馬上射击，下馬投弹。音乐按情节需要，进行多次反复。



[四]

強烈地 劈刺，冲杀。音乐按情节需要，进行多次反复。



庆 丰 收

(蒙古族歌舞)

內蒙古自治区代表团演出
額 尔 敦 巴 拉 編 舞
白 音 拉 萊 編 詞
額 尔 敦 巴 拉、包 金 花 等 表 演

《庆丰收》运用“安代”的动作，并以先后出場、互相邀舞的方式，表現社員們欢庆丰收时情緒愈益高漲热烈的場面。紅綢巾飄向空中，象火焰熊熊燃燒。

“安代”是蒙古族人民的傳統歌舞形式，流行于內蒙古自治区，深受广大群众喜爱。舞者揮动手中的紅綢巾，縱情歌唱，弯腰移步，俯仰自如，动作优美，气氛热烈。

二道幕前 老头先出場，召老伴出来参加庆丰收大会。

[一] $1=G \frac{2}{4}$

慢 优美热情地

(2 5 5 5 5 | 1216 1 | 5 1 12 5 | 6 16 5 61 | 5 5) |

众人边歌边舞出場

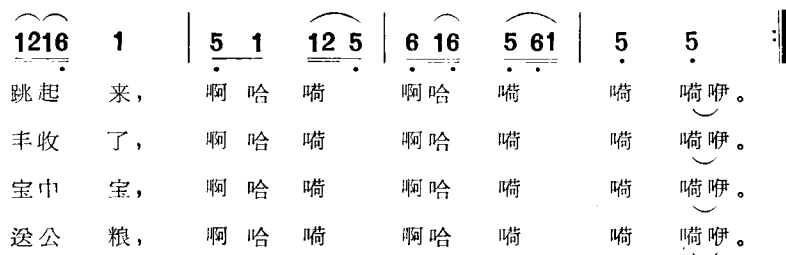
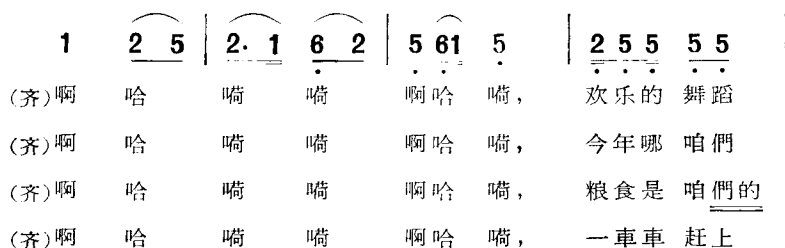
1: 1 2 5 | 5 16 5 3 | 2 21 2 5 | 1216 5 |

1.(女領) 欢 乐 的 曲 調 奏 起 来,

2.(男領) 唱 啊 唱 啊 跳 啊 跳,

3.(女領) 唱 啊 唱 啊 跳 啊 跳,

4.(男領) 胶 輪 車 啊 滿 滿 装,



[二]

稍快 热烈地 边舞边唱, 詞唱完, 乐队再奏三次, 众人随唱衬詞部分。

