



“石油河”的秘密

—小品文集—

新知識出版社

“石油河”的秘密

——小品文集——

新 知 識 出 版 社

一九五五年·上海

“石油河”的秘密

——小品文彙——

*

新知識出版社編輯兼出版

(上海湖南路九號)

上海市書刊出版業營業許可證出〇一五號

上海大東印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

書號：新 0243

開本：787×1092 1/32 印張：2 5/16 字數：43,000

一九五五年十一月第一版 一九五五年十一月第一次印刷

印數：1-27,100 本

定價：(6類) 0.22 元

編者的話

小品文是一種銳利的鬥爭武器。由於它能夠運用政論與文藝相結合的形式，及時地揭露與批判現實生活的缺點和錯誤，因而獲得了廣大讀者的愛好和支持。它對於與人們思想意識中的資本主義影響作鬥爭，教育人們克服思想上、工作上、生活上的缺點，有着很大的作用。

本書是爲了滿足廣大讀者的要求而編成的。這裏選輯的以反對浪費爲題材的小品文十餘篇，都曾在“人民日報”、“解放日報”等報刊上發表過。這些文章，以犀利的筆調，對那些不珍視人材的官僚主義者，不愛護公共財產、浪費糧食和物資的人，以及在建築方面的復古主義者浪費國家資金等等惡劣的思想作風和行爲，進行了有力而無情的揭露和諷刺。在這裏，不僅可以使我們從中受到教育和啓示，並將進一步鼓舞我們去跟一切浪費行爲作鬥爭。

1955年9月

目 錄

豪華的“象宮”.....	丁 水(1)
一座畸形的建築.....	牛 莊(4)
五個大屋頂.....	君 尹(7)
“合作廟”、“洞庭故宮”和其他.....	陳 迹(13)
豪華的大禮堂，花錢的無底洞.....	紀希晨(18)
鼠雀同堂.....	姜佃標 陳蘭芬(24)
一個“自動化”的工廠.....	白 原(26)
“石油河”的秘密.....	蕭 谷(30)
不好入賬.....	武 平(34)
一部長期被禁閉的機器.....	黎稚萍(38)
有人花錢，無人負責	張廣智(40)
試用 1250 年	廖錦波(42)
心中無數.....	艾 彌(45)
靈機一動，“計”上心來	馮玉欽(48)
破了產的“奇妙”竅門.....	雞 菊 怒 風(52)

元氣傷在哪裏?	郭明遠(54)
“四等科”及其他.....	趙冰桐(57)
一個奇怪的電話.....	炳 然(61)
苦悶的“旅行”.....	黃 鐵(64)

豪華的“象宮”

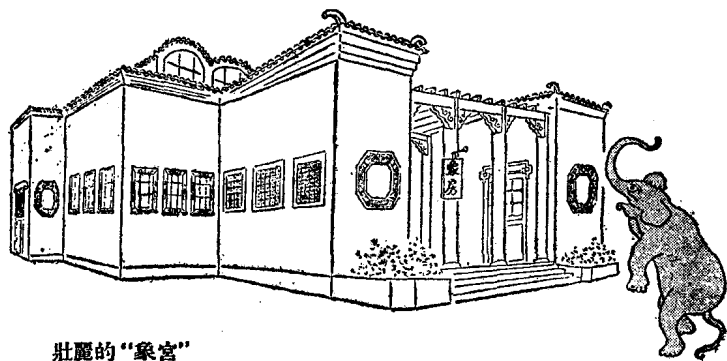
丁 水

在上海西郊公園西邊有一座“近代化”的建築物。這是上海市工務局園場管理處給雲南大象準備的象房。

象，是熱帶動物，爲了使牠適應溫帶地區的氣候和遊客們的安全，建築一座堅固的可避風雨的房子是必要的。可是，這個象房的建設單位却花費了過多的錢，把這座象房建造得過於華麗了。

這個建築物的環境佈置和廊簷門窗的裝飾都極爲考究。漏窗、雀替、回紋邊花門、琉璃瓦飾窗等，真是應有盡有。爲了這個象房的美觀，建設單位還曾派遣專人去蘇州搜集了一套古建築物“留園”的窗樣照片，按照這套資料精雕細刻出來的十八檔洋松花格木窗，光是人工就用了七百多個；玻璃和安裝費用不計在內，僅工料就花了三千四百多元。按照原設計要求，這個房子的屋頂，還要使用琉璃瓦，後來因爲買不到，不得已改用普通瓦代替。在房子的正門，是一排整齊的花架，花架裏邊有個小庭院，庭院裏有一個噴水池，噴水池裏還要搭一個玲瓏的假山。從象房外出的路，是用從寧波買來的“紅板石”鋪成的，價值是七元一平方米，這條路也花了一萬一千二百多元。

爲了追求形式上的美觀，這個房子的設計和建築還採用了五個連結起來的鋼筋“薄壳”和“拱”的結構屋頂；觀衆大廳轉角處上邊的天花板是用的“井字樑”的結構。象房的牆壁用了一百四十多立方公尺（每立方公尺 37 元）的亂石勒脚。專供大象活動和表演用的 428 個平方公尺的室內活動區，全部是 5 公分厚的杉木特製地板。連同地板下邊的木製地欄柵，共用了四十多立方公尺的木料。如果大象在房裏感到悶熱，牠可以通過鐵門，到專門建築的“蔭棚”底下散步或乘涼。在去蔭棚散步或者去浴池裏洗澡時，要通過一條人造水溝，在這條水溝上，又架設了用自動化電動“釘板”隔開的橋樑。



壯麗的“象宮”

象：唉！住在這裏，觀衆都去看漂亮的房子去了，誰還看我呢？

史順康作

這座象房，是完全不需要造得這樣龐大的。遊園主要是在春、夏、秋三個季節，因此，完全可以把參觀地點主要安排在室外，這樣既可省去很多建築費用，參觀的人也可以容納得更多，空氣和光綫也好。但是，象房的設計者沒有考慮到這一點，

因而把參觀地點主要安排到了室內。他們在象房內，用佔建築面積達七百四十多平方公尺的地盤設了三層參觀台。因為參觀台設在屋內，爲了保證參觀者的安全，不得不又劃出二百五十多平方公尺的面積來作象和觀眾隔開的安全區。另外在進出象房的地方，又建造了佔建築面積達一百二十多平方公尺的兩個進廳，在走入進廳的地方，又建造了鋼筋水泥柱子的走廊。這樣，就使整個象房建築達一千八百多平方公尺，而真正供象活動的室內活動區只有四百二十多平方公尺。

這個象房最初只打算用七萬五千四百多元。1954年9月正式編製預算時，整個建築（包括運象和徵用土地等費用）總預算增加到二十萬元。後來由於設計上過分追求形式，使建築面積越來越大，並增添了很多不必要的花飾，到1955年初，這項建築的預算已增加到三十五萬三千七百元。

爲了造這個華麗的象房，浪費了國家巨額的資金，設計人員費了一番苦心，工人們辛苦了半年多，不知道目的是要人們來看象呢，還是要人們來看“象房”？這只有請負責這個建築的建設單位和設計人員來回答了。

（原載1955年6月25日“解放日報”）

一座畸形的建築

牛 莊

1954年年底，上海市建築工程局要爲本單位造一座職工醫院。這時候，在“民族形式”外衣的掩蓋下，復古主義的建築風氣正盛行一時，這陣風又正和負責這一工程的建築師的“傑作”思想氣味相投，於是，“適用、經濟、並在可能條件下注意美觀”的建築原則，就被曲解了。這位工程師說：“醫院需要‘輕鬆’，特別這又是我們自己的醫院，應該造得更考究些。”他想使這座醫院成爲自己在全局職工面前炫耀才能的資本。

果然，當這座建築物在平地上出現時，就引起了人們很大的驚奇。

在里把路以外，我看到一個大煙囪，就覺得很奇怪。我想難道一所僅能容納一百多個人的醫院，需要一個像中型工廠那樣高大的煙囪嗎？後來我才知道，原來這個高大煙囪是醫院燒水汀的鍋爐煙囪，可是它的高度竟有19公尺，直徑2.6公尺。爲什麼要那麼高大，我可是到現在還是不知道。

當我走近建築物時，首先引起我注意的是那廟宇式的屋脊。據說，原來圖樣上並沒有這種翹屋脊，建築師認爲不大雅觀，就在建築時特地去請了一個雕刻工人，花了三十多個人工刻了六個龍角，裝在屋脊上，算作“民族形式”。有的人給它打

了一個比喻說，這個屋脊好似大姑娘的頭上戴了一個“瓜皮帽”。

醫院的門診部是建築師最精心設計的地方。因為將來有很多人都要到這裏來。我看到在掛號處的水泥牆上，雕刻着許多雲彩花。據說爲了這個，建築師曾特地請了一位雕刻工人，雕了二十幾天，在這些雲彩花上，將來還要塗上各種顏色。

門診部的門窗也很惹人注意。我問過很多人，就連設計者本人也不知道它叫什麼形式。有一位北方人說：“這就像過去大地主公館的廳房一樣。”玻璃窗的兩面用木料雕刻了許多花紋，玻璃就嵌在當中。要是玻璃破了一點，就得把窗子上的全部花紋敲掉，才能換上新玻璃。

我沿着扶梯上樓。在欄杆上，朱紅油漆的鐵“壽”字一個挨着一個，一直升向三層樓。很顯然，這是一種無用的裝飾。而在欄杆的下方，空隙却很大，非但小孩子能跌下去，就連成年人也能穿過去。

我走進廁所，發現廁所的地面全是用大理石鋪成的。這種闊氣也使人驚奇。因為即使經費再充裕一些，也沒有必要用大理石鋪廁所吧！

這個建築物是這樣的奇異，那末它的使用價值究竟怎樣呢？

對照一下這座建築物的使用面積和輔助面積就清楚了。這座醫院的整個建築面積是 3700 平方公尺，使用面積只有 1800 平方公尺，連一半還不到。許多應該使用的地方都被“寬敞”的樓梯、走廊、“氣魄偉大”的大廳佔據去了。

當職工醫院將近完工時，醫院的院長和幾位醫生、護士曾去參觀過一次。護士們看了後都很生氣。因為她們發現探望病人的窗口高得超過了中國人的身材高度，以致站在窗外看不見裏面；護士站的櫃台進出口處的木板，設計得又厚又大，又是用硬木做的，重量竟達 100 斤以上，進出時用兩隻手都掀不動；為產婦所設的嬰兒室，四面是不透氣的；醫師的休息室像鳥籠一樣；消毒室也沒有通風設備。

於是，快要收工的工地又大興土木了。室內室外敲得叮叮噹噹地響，可以開窗的開窗，可以改裝的改裝，實在不能補救的便成了“漂亮”的廢物。在三層樓，有一部傳菜用的升降機，它的外表很好，可是因為機器中滑輪的位置設計得不妥當，磨擦力很大，拉繩拉不動；因此，這部升降機便變成了既不能升、也不能降的廢物了。

由於建築形式的考究和很多工程的返工，原來的財務預算已經大大地不夠用了，預算一加再加。據初步檢查，這座醫院單是花在不必要的裝飾方面的費用，就有三萬元。

當我走出這座建築物時，幾乎忘記了自己是在參觀醫院。可是，那辦公大樓的正中，却明明地刻着一個很大的紅“十”字。

（原載 1955 年 5 月 7 日“解放日報”）

五個大屋頂

君 尹

王庭蕙這幾天的心情的確有些激動，說真的，他還是生平第一次接受這樣一個重大的任務哩！北京礦業學院準備蓋一座民族形式的教室樓，領導上決定派他去幫助設計。王庭蕙心裏想：這真是一個搞創作的好機會，這一次無論如何也得搞出個名堂來。

關於如何體現民族形式，王庭蕙早就胸有成竹了，尤其是當他有一次到北京市設計院看到了有名的建築師張鑄設計的西郊某招待所的圖紙以後。這種坡頂和平頂滲合的造型，在他看來確實是非常壯觀的。而且，從理論上說也是沒有問題的。他記得梁思成先生在“中國建築史講座”的報告中就說過：中國建築有九大特徵，第一個特徵就是大屋頂。而且梁思成先生還說過：“故宮很好，午門很好，爲什麼我們不能運用這種組合的形式呢？”是的，必須用最大胆的手法蓋起一座“完全民族形式”的樓，讓人人看見都說好，都照着做，使文教區的面貌爲之一變……。王庭蕙越想越得意，馬上就開始構思起來。

這一天，王庭蕙作出了一張立面草圖。這張草圖上繪出了教室樓巍峨的體形：正中是個大屋頂，兩翼突起兩個角樓，上面又是兩個大屋頂，在它們之間聯結着一道城堡式的女兒牆。

爲了襯托出屋頂的雄偉，在三層樓突起部分的中間加上三道像漢白玉般勾欄的陽台。王庭蕙向礦業學院負責修建教室樓的工程科副科長老朱解釋說：“你瞧，這三個屋頂有主有賓，中間用陽台作一條腰綫，上下比例非常相稱。”老朱一看連連說好。學校行政對這個圖樣也很滿意。於是教室樓的形狀就確定下來，設計開始了。

第一張立面圖做出來之後，老朱覺得應該再找專家們提提意見，以便使大樓的外表更美觀一些。於是請教了研究古建築素負盛名的林徽因先生，請教了天津大學建築系教授馮達達先生。他們都很熱心地給這座樓的外形增加了不少“風味”和“色彩”。

可是萬想不到突然發生了這樣的事：有一天，老朱挾着圖紙急急忙忙地來找王庭蕙說：“咱們設計的大部分是三層，都市規劃委員會審核以後認爲不合規定，除非改成大部分是四層才能批准。”王庭蕙一聽，就像迎頭潑了一瓢涼水。按照現在的方案，再加上一層，勢必超過上級批准的建築面積，否則就只有重新設計，這麼好的“立面”就全完了。王庭蕙急中生智，猛然想到了一個移花接木的辦法，他忙對老朱說：“是不是可以少蓋一部分學生宿舍，用來加在教室樓上？”老朱也沒有更好的辦法，就和學校領導去商議。事情真是出人意料的順利，學校完全同意了這個建議。大樓既然增加了建築面積，設計者處理立面自然更加得心應手了。於是王庭蕙在四層樓上加了一排單面走廊的教室，後面索性再加上兩個大屋頂的角樓和前面的對稱起來，於是五個大屋頂的建築立面圖就這樣畫好

了。王庭蕙感到非常舒暢，現在他已完全運用了午門的組合形式。

立面問題的處理看來進行的滿順利。但是，這座樓內部房間的安排，交通問題……等等，也就是關係到這座樓實際使用的平面設計問題，却費了大勁。由於樓的外形複雜，在平面上看來就造成了許多凹凸部分。老朱是負責平面設計的，他在排房間的時候就像拼七巧板一樣，怎麼拼也拼不起來，一會兒房子多出兩間，一會兒又少了一間。好容易把學校要求設計上應有的房間都塞到平面圖裏去了，但是從立面上看卻又鼓出了一塊。這樣就破壞了立面上輪廓綫的美。沒有辦法，只好和學校商量，要求把房間的使用方法變通變通。當然，這一關是容易通過的。

設計已經到了最後階段。這一天，某部基本建設科召開會議，審查這份圖紙。科長把圖紙展平，仔細地看了一會，半晌沒有發言。王庭蕙的眼睛緊盯着科長的臉，心裏七上八下地想：要是否定了，我的心血豈不是白費了。只見科長沉思了一會說：“這個設計很好，可以先蓋一個試試；要是大家都說好，將來還可以在文教區推廣。”這一下，王庭蕙心裏的一塊石頭落了地，說不出的輕鬆。忽然，科長的眼睛在圖紙上發現四層樓上用了單面走廊，便說：“部裏早就規定不准用單面走廊，難道說咱們自己訂的制度，咱們自己的人做的設計可以不遵守嗎？”王庭蕙正在為難，基本建設科的老杜湊在旁邊一看，忽然替他出了一個好主意：“不如把四層上那排教室的單面走廊改成一排空廊子。對於不安窗戶的空廊，部裏並沒有規定不准

用。再說這樣一改……”老杜指着圖說，“上面看起來是亭台樓閣，陽光照在空廊子裏，陰影很深，真是‘迴廊夕照’，豈不更加增添了風趣。”大家一聽，不由同聲說妙。就在這次會議上，這個設計被批准了。

礦業學院工程科負責修建這麼一座五個大屋頂的教室樓，担子是不輕的。既然是大屋頂，附加的裝飾就很多，一共算起來有 40 多項。單以一個屋頂來說，就有許多名目。什麼飛椽，斗拱，吻獸，寶珠……等等。何況這座樓大屋頂有五個之多，這些屋頂的式樣還各不相同，有所謂一字歇山式的，廡殿式的，十字歇山式的，真是集大屋頂之大成了。既然是大屋頂，工料就得多破費些，如用在屋頂上的木料就佔了全部工程所用木料的四分之一。這樣，問題就來了：一方面部裏控制造價很嚴，追加預算絕不可能；一方面還得把這座大樓蓋成。因此，工程科不得不想盡辦法從各方面“節約”，比如把門窗用料改單薄些，牆的厚度減少些，一切裝修方面預算都扣緊些……等等。

礦業學院五個大屋頂的教室樓，經過了艱苦曲折的創作過程，終於建造起來了。這座引人注目的新五鳳樓，遠遠望去只見一片紅牆黃瓦和複雜多變的屋頂，真是琳瑯滿目。奇怪的是這座新樓在絢麗的陽光照耀之下竟顯得十分陳舊，黯淡無光。原來這座樓是經不起細看的。儘管設計者使用了許多手法，如在正門做了面積約一百四十多平方公尺的剝斧石大平台，圍着一圈雕欄，左右仿照華表格局的燈柱，正中拱形門券鑲着兩扇菱花大門，上面是貼金彩畫的額枋，門廳裏輔着美術

水磨石地面，並且點綴着雀替、藻井天花……此外，還做了一部三跑大樓梯直登而上。所有這一切都是爲了竭力襯托出這座大樓的“富麗堂皇”，然而這些都不能掩蓋那種像舞台佈景一樣的給人以虛假的感覺。因爲雀替、藻井是三夾板的；所有的雕欄、門券、須彌座都是磚砌的，僅僅在外面刷了一層白鉛油；屋頂上的寶珠、吻獸，有的是木頭的，有的是洋灰的或是磚壘的，甚至那段城堡式女兒牆突出的部分也是用木片抹上洋灰做成的。這些東西很難接受風雨的考驗，何況它們與樓的一切必要結構部分絲毫無關，與教室樓的作用也絲毫無關呢！

這座教室樓的使用價值如何呢？人們一走進樓裏，就要迷路。因爲樓的東翼和其他部分是不通的。假定在東翼樓第三層教室上完課，要到中部樓三層去上課就得從東翼樓走完三層樓梯下到底層，出了東翼樓側門，穿過院子，走進正門，再爬三層樓梯。四層樓上的交通也很困難。東半部教室和西半部教室中間隔着一個階梯大教室。在大教室上課時間，東西兩面就得斷絕交通，除非下到三層再繞到四層。在獨立的東翼樓上每層都有容納 90 人的大合班教室，無論到那裏去，都必須通過只能兩人並行的樓梯，一到交換教室時，常常可以看到在樓梯上下排隊擁擠的場面。再加上底層和三層樓沒有女廁所，二層樓沒有男廁所，這就忙中加忙了。原來設計者設想的很美麗的“迴廊夕照”的地方怎麼樣呢？實際使用這排教室的學生實在沒有這樣的雅興來欣賞，因爲他們出入教室必須和大自然接觸，一到冬天就不得不多接受寒風冷雨對他們身體的“考驗”。

這些天，設計部門展開了反對浪費、反對形式主義、復古