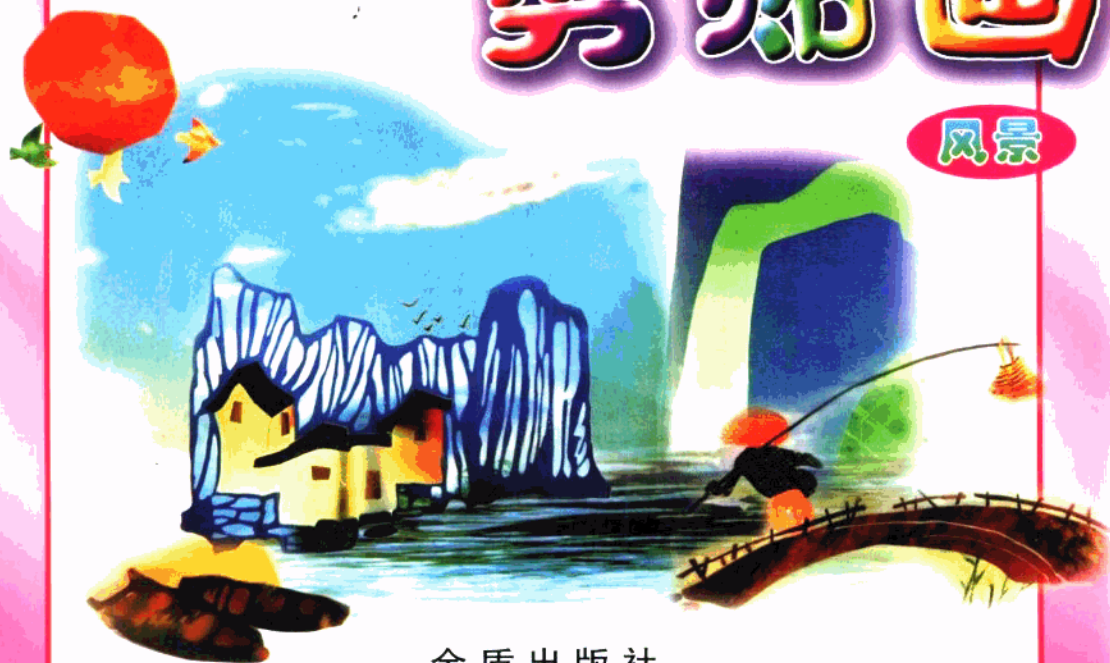


少儿彩色

SHAOER CAISE
JIANTIEHUA

剪贴画

风景



金盾出版社

前 言

彩色剪贴画，是我用旧挂历纸等作材料，经过巧妙构思、精心剪贴成的适合少年儿童欣赏和制作的范画。由于充分利用了原材料的材质特点和斑斓色彩，剪贴出的画面内容丰富，艺术表现力强，装饰意味浓，把它装帧成各种样式的挂饰挂到墙上，或贴到瓷盘中架起来摆到桌面上，或选取多幅办彩贴画专栏，都能起到美育教育、美化环境的作用。

少年儿童学习制作彩色剪贴画，有利于培养艺术概括能力和审美能力，提高动手操作的本领，从而获得自己动手美化生活的极大乐趣和成功的体验，促进德、智、体、美的全面发展。

如果你是手工制作爱好者，那么本书可供你学习、借鉴；如果你是家长，那么本书就是你送给孩子的最佳礼物；如果你是教师，你可选择此书作为素质教育中培育学生兴趣爱好的辅导材料。

愿广大少年儿童得益于此书，制作出别具特色的作品。

书中部分图案选自一些书报杂志，在此谨向有关人士表示感谢。

作者

2000年6月

目 录

前言	1
制作说明	2
剪贴技法举例	3
作品欣赏	8
山野春色(1)	8
山野春色(2)	9
田园春色	10
夏日原野	11
夏日黄昏	12
深秋晚霞	13
寒冬雪原	14
塞外风光	15
南国风光(1)	16
南国风光(2)	17
水乡风光(1)	18
水乡风光(2)	19
山村风光(1)	20
山村风光(2)	21
山村风光(3)	22
水乡人家	23
湖边人家	24
山里人家(1)	25

山里人家(2)	26
山里人家(3)	27
山顶人家	28
坡上人家(1)	29
坡上人家(2)	30
农家小院(1)	31
农家小院(2)	32
乡村民居(1)	33
乡村民居(2)	34
林中茅屋	35
林中木屋	36
林间小路	37
青山(1)	38
青山(2)	39
青山(3)	40
树林(1)	41
树林(2)	42
树林(3)	43
树林(4)	44
树林(5)	45
雕塑	46
寺庙	47
古刹 宝塔	48

前 言

彩色剪贴画，是我用旧挂历纸等作材料，经过巧妙构思、精心剪贴成的适合少年儿童欣赏和制作的范画。由于充分利用了原材料的材质特点和斑斓色彩，剪贴出的画面内容丰富，艺术表现力强，装饰意味浓，把它装帧成各种样式的挂饰挂到墙上，或贴到瓷盘中架起来摆到桌面上，或选取多幅办彩贴画专栏，都能起到美育教育、美化环境的作用。

少年儿童学习制作彩色剪贴画，有利于培养艺术概括能力和审美能力，提高动手操作的本领，从而获得自己动手美化生活的极大乐趣和成功的体验，促进德、智、体、美的全面发展。

如果你是手工制作爱好者，那么本书可供你学习、借鉴；如果你是家长，那么本书就是你送给孩子的最佳礼物；如果你是教师，你可选择此书作为素质教育中培育学生兴趣爱好的辅导材料。

愿广大少年儿童得益于此书，制作出别具特色的作品。

书中部分图案选自一些书报杂志，在此谨向有关人士表示感谢。

作者

2000年6月

制作说明

一、材料与工具

材料：彩色旧挂历纸、包装纸、广告纸、旧画报、白卡纸或吹塑纸、胶水和双面胶。

工具：大小剪刀、剃须刀片、尖嘴镊子、圆珠笔、铅笔和三角板。

二、制作步骤

1. 构思画图。剪贴一幅什么样的画，要先构思，打好腹稿，最好画出草图。如果没有绘画基础，可从本书提供的范画或其它载体(书、报、刊)中，选取接近构思作品意趣、形象的现成图样加以改画，适当夸张变形，尽可能使图样新颖别致，线条简练、流畅，适宜剪贴。

2. 进行剪贴。先把图样描画到选好的彩色旧挂历纸(或同质地的包装纸、广告纸、旧画报)上，用适当的技法将它剪下，再用胶水粘贴到白卡纸或吹塑纸上。

3. 配置色彩。为使画面色彩丰富优美，还要剪些彩色纸片贴上装饰。色彩搭配要处理好主次关系，突出主色调，注意视觉平衡；尤其要与构图内容相吻合，与情感风格相呼应。

三、剪贴技法

彩色剪贴画，一般要采用隙剪、剪影、镂空、片贴、条贴、叠贴、影衬、组合、镶边、点饰和现取等11种技法(详见书中“剪贴技法举例”)。细微、窄长部件如眉、嘴等的剪贴，则要先将双面胶贴在材料纸背面，剪成所需形状后，再用尖嘴镊子夹住贴到画面上。

剪贴技法举例

1. 片贴法：用剪出的彩片直接拼贴成画。如彩图①是用一片片彩纸拼贴出房子、树木、道路和人，制成的一幅装饰画《村景》。



2. 条贴法：用剪成的曲、尖等各种条形彩纸贴成画。如彩图②中的树枝就是用这种方法贴成的。

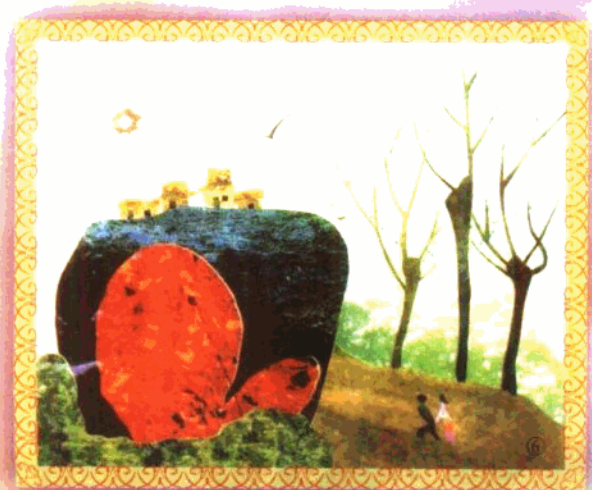
3. 叠贴法：将剪好的彩片重叠贴合在图上。如彩图②中的门和窗就是重叠贴到房子上的。

4. 镶边法：在图案的某些边缘贴上另一种颜色的图案或彩条。如彩图③中袍子的袖口和下摆的花边，就是用与袍子颜色不同的彩条贴成的。



5. 镂空补贴法：先镂空图案的内圈，在镂空处的后面贴上彩纸，再剪成所需要的形状，补贴在画面的相应部位。如彩图④中的几棵大树均是在黑纸上镂空出树冠内圈，在后面贴上变色彩纸，再剪好树冠外圈贴到白纸上的。

6. 组合法：选取画面作背景，将另外剪贴好的图形贴到背景上，组合成一幅景物交融的新画面。如彩图⑤是把剪好的人和竹竿、竹篓、小桥一一贴到背景画面上制成的。



7. 点饰法：用笔或硬物在吹塑纸上打点，勾勒出背景图案后，再将剪好的主体图案贴上，形成所需的画面。如彩图⑥中三棵大树的叶子就是用彩色笔直接点成的。

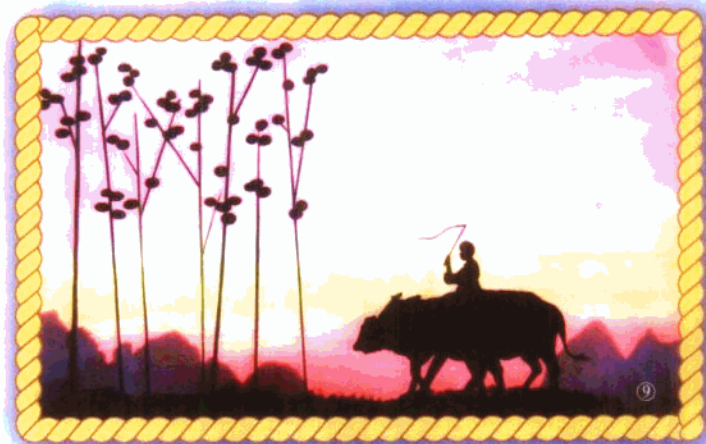


8. 隙剪法：将图案基本形状剪成后，再在需要的部位剪出曲、直、尖状的缝隙，用以表现细微部分，丰富画面。如彩图⑦中的树冠上用这种方法剪出几条纹路，从而使画面更加有层次感。

9. 现取法：剪取材料纸中现成图案做主体图或装饰主体图的部件。如彩图⑧中的果子是从旧日历上剪下来后，贴到树枝上，地上、竹筐里和人的手上的。



10. 剪影法：用黑色或其它深色纸剪出图案的基本形状后，贴到背景纸上形成一幅画。如彩图⑨中的放牛娃、牛和树，都是用黑纸剪出后贴到背景上去的。



11. 影衬法：在背景纸的后面贴上剪好的图形，使之隐约可见，起到衬托主要图案的作用。如彩图⑩《飞天》就是用这种方法贴成的。

作品欣赏



shān yě chūn sè
山野春色 (1)





shān yě chūn sè
山 野 春 色 (2)





tián yuán chūn sè
田 园 春 色



xià rì yuán yě
夏 日 原 野



xià rì huáng hūn
夏 日 黄 昏





shēn qiū wǎn xiá
深秋晚霞





hán dōng xuě yuán
寒 冬 雪 原

