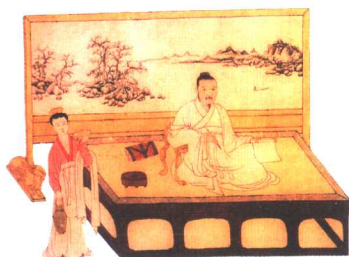




百 科 小 史 博 览 丛 书

文化墙

BAIKEXIAOSHI WENHUAQIANG

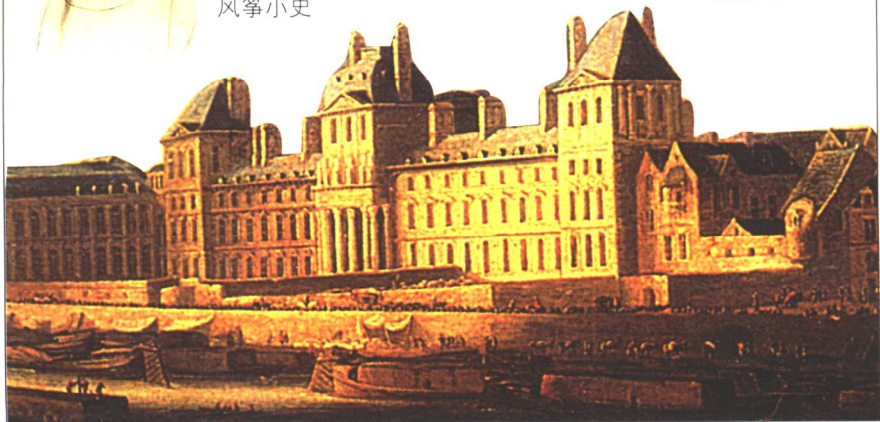


中国诗歌小史
中国小说小史
古代散文小史



中国民歌小史
中国儿童文学小史

欧美文学小史
演说小史
汉字小史
对联小史
图书小史
报刊小史
文具小史
邮票小史
博物馆小史
风筝小史





百 科 小 史 博 览 丛 书

文化墙

BAIKEXIAOSHI WENHUAQIANG

总 策 划 雪 岗

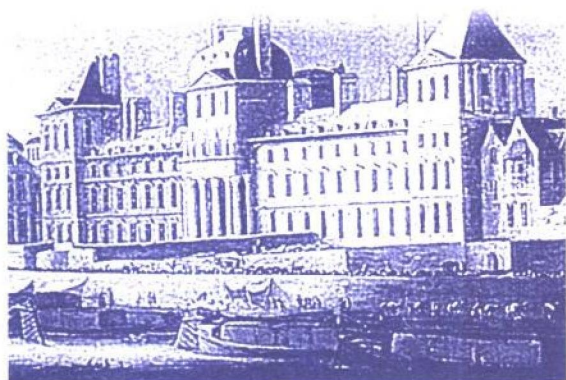
本册主编 李 融

班 涉

杜淡金 李 融 李永信

马书田 崔普泉 李元滢 编著

彭云才



中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

百科小史博览丛书: 文化墙 / 李融、班涉主编.
—北京: 中国少年儿童出版社, 2001
ISBN 7-5007-5125-7

I. 百… II. 李… III. 文化史—普及读物
IV. Z228

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第72749号



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 杜淡金等 配图: 晓园 装帧设计: 孟燕青
责任编辑: 边继石 美术编辑: 颜雷
责任校对: 沈浚成 责任印务: 书慧

社址: 北京东四十二条21号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传真: 086-010-64012262
24小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 河北新华印刷一厂 经销: 新华书店

开本: 850 × 1092 1/32 印张: 9.375 插页: 5
2001年7月河北第1版 2001年7月河北第1次印刷
字数: 134千字 印数: 1-11000册

ISBN 7-5007-5125-7/G · 3917 定价: 14.00元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

前言

《百科小史博览丛书》是从新的角度、用新的方法编写的百科丛书。它与以往讲百科知识的书不同,是从发展史角度纵向介绍各门学问:什么时候发生发现的;在发展过程中有什么变化;出现过什么重要事件、代表人物、传世著作;现在的情况怎么样;将来的前景如何,等等。全套书包括科学宫、发明廊、社会窗、创业碑、文化墙、艺术厅、建筑林、军体城、生活屋、风俗园 10 种。每种书列出 15 个题目。这 150 个题目,都是同样的“发展史”的写法。又因为篇幅短小精练,读者在短时间内就能了解到各门学问千百年的来龙去脉,所以冠名《百科小史博览丛书》。

书中的内容非常广泛。从宇宙小史、地球小史到电脑小史、电话小史;从人类小史、社会发展小史到农业小史、工业小史;从兵器小史、图书小史到探险小

史、足球小史；从诗歌小史、小说小史到音乐小史、舞蹈小史；从家庭小史、民居小史到油盐酱醋糖小史、洗浴小史等等，大至天地百业，小到用物习俗，丰富多彩，广视着自然、社会、人生的各个角落。书中还穿插许多实物图片，读起来既能入脑又能悦目。还有一个特点，这套书打破了中外界限，在很多题目中，把中国和国外的情况合在一起写，使读者更完整准确地了解各门学问的全貌。

知识是个极为广阔的概念，它是客观存在，也是人们实践的结晶。从这套书里，我们可以深切体会到人民群众是历史的创造者，也是知识的创造者。任何一种知识，追根寻源，真正的发明权都属于人民群众，尽管可能找不到具体的哪一个人。然而，在很长的时间里，知识却掌握在少数人手里。我们现在就是要把知识原原本本地从头开始地介绍给最广大的人群。科学的知识是力量，科学的观点和科学的发展观、世界观也是力量。《百科小史博览丛书》就是在做把科学知识、科学观点和科学世界观告诉青少年的工作。它将成为阅读者的好朋友。

《百科小史博览丛书》总目录

(10 册 150 题)

科学宫

宇宙小史

地球小史

植物小史

动物小史

水灾小史

地震小史

天文学小史

地理学小史

生物学小史

数学小史

物理学小史

化学小史

历法小史

中医小史

西医小史

发明廊

指南针小史

造纸术小史

火药小史

印刷术小史

自行车小史

汽车小史

火车小史

船小史

飞机小史

火箭小史

航天器小史

电话小史

计算器小史

电脑小史

显微镜望远镜小史

社会窗

人类小史

社会发展小史

中华民族小史

中国政权小史

世界稀有民族小史

殖民地小史

联合国小史

哲学小史

法律小史

儒学小史

宗教小史

喇嘛教小史

教育小史

考试小史

名牌学校小史

创业碑

农业小史
畜牧业小史
渔业小史
森林业小史
冶炼小史
丝绸小史
陶瓷小史
商业小史
市场小史
邮政小史
货币小史
银行小史
工业小史
航海小史
探险小史

文化墙

中国诗歌小史
中国小说小史
古代散文小史
中国民歌小史
中国儿童文学小史
欧美文学小史
演说小史
汉字小史
对联小史
图书小史
报刊小史

文具小史

邮票小史

博物馆小史

风筝小史

艺术厅

中国音乐小史

交响乐小史

舞蹈小史

芭蕾舞小史

中国画小史

油画小史

雕塑小史

书法小史

戏曲小史

京剧小史

中国话剧小史

曲艺小史

相声小史

中国杂技小史

电影小史

建筑林

中国都城小史

北京城小史

长城小史

宫殿小史

中国庙宇小史

石窟寺小史

古塔小史

中国陵墓小史

水利工程小史

大运河小史

桥梁小史

中国园林小史

中国民居小史

名人纪念地小史

外国建筑小史

军体城

中国战争小史

世界战争小史

古代兵器小史

现代兵器小史

军队小史

中国军事学小史

奥林匹克运动小史

武术小史

水上运动小史

冰雪运动小史

球类运动小史

足球小史

摔跤小史

拳击小史

棋小史

生活屋

家具小史

油盐酱醋糖小史

厨具小史

茶小史

酒小史

灯小史

燃料小史

钟表小史

镜子小史

照相机摄像机小史

收音机小史

录音机录像机小史

电视机小史

冰箱小史

洗衣机熨斗小史

风俗园

家庭小史

姓氏小史

婚嫁小史

丧葬小史

中国礼仪小史

中国年节小史

外国年节小史

中国食品小史

烹饪小史

服装小史

帽子小史

鞋小史

理发小史

洗浴小史

厕所小史

科 学 宫

发 明 廊

社 会 窗

创 业 碑

文 化 墙

艺 术 厅

建 筑 林

军 体 城

生 活 屋

风 俗 园

总 策 划 雪 岗

责任编辑 边继石

美术编辑 颜 雷

配 图 晓 园

封面设计 孟燕青

目 录

中国诗歌小史	1
中国小说小史	24
古代散文小史	47
中国民歌小史	67
中国儿童文学小史	91
欧美文学小史	106
演说小史	126
汉字小史	145
对联小史	164
图书小史	180
报刊小史	197
文具小史	216
邮票小史	241
博物馆小史	260
风筝小史	273

中国诗歌小史

诗歌是文学的一大形式。它要求高度集中地概括和反映生活,表达作者的思想感情,语言精炼而且形象性强,有一定的节奏韵律,按行排列。诗歌是在各种文学体裁中出现最早的一种。中国诗歌有着悠久历史的丰富遗产。在中国古代,将不合音乐的称为诗,合乐的叫做歌,现在统称为诗歌。

先秦诗歌

诗歌是原始人类在长期劳动中逐渐产生了思维和语言的基础上出现的。原始的诗歌通常反映着当时的社会生活。到了春秋时,经过采集、整理,出现了中国最早的诗歌总集——《诗经》。《诗经》原称《诗》,共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇,分有风、雅、颂三部分。其



《诗经选》封面

中“风”是带有地方色彩的音乐,包括 15“国风”,有 160 篇;“雅”是周王朝直接统治地区的音乐,分为“大雅”和“小雅”,有 105 篇;“颂”是用于宗庙祭祀的音乐,分“周颂”“鲁颂”“商颂”,有 40 篇。《诗经》又被人称为《诗三百》、《三百篇》。在形式上以四言为主,普遍运用赋、比、兴的手法,语言朴素优美,音节自然和谐,富有很强的艺术感染力。

“国风”大多取自于民间,具有浓厚的民歌特点,是《诗经》中的精华部分。从思想内容来看,“国风”主要反映劳动人民遭受剥削压迫的困苦处境和不满情绪、反抗要求,讽刺统治阶级的荒淫无耻,揭露社会的黑暗。还有一些诗歌则反映了当时的爱情和婚姻状况。如“魏风”中《伐檀》一诗(片断):

坎坎伐檀兮,置之河之干兮,河水清且涟漪。不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有悬貆兮?彼君子兮,不素餐兮!

这是一群在河边伐木的奴隶唱的诗歌,他们向统治阶级发出正义的责问:为什么整天劳动的人们无衣无食,而你们这些“不稼不穡”、“不狩不猎”的人却反而能坐享别人的劳动成果?诗中充满了劳动人民对压迫和剥削的愤激之情。

雅诗和颂诗都是统治阶级在特定场合所用的乐歌,或用来称颂国君,或用来祭祀宗庙,或用来歌舞太平。它们或多或少地反映了社会生活的某些方面,有一定的现实意义。

《诗经》是中国诗歌的光辉起点,奠定了中国古典诗歌现实主义的基础,在文学史上占有极其重要的地位。

继《诗经》之后，战国时期出现了一种由楚国屈原等人在民间歌谣的基础上进行加工、创造而成的新的诗歌形式——楚辞。它打破了《诗经》以四言为主的格调，句法参差错落，篇幅较长，适于反映更为复杂的内容，并具有浓厚的地方色彩。到西汉时，由刘向将屈原等人的作品编辑成书，定名为《楚辞》，后世因此将这种别具风格的文体称为“楚辞”。又因屈原的《离骚》而称之为“骚体”。

楚辞的代表作家是屈原。屈原名平，字原。出生于楚国的贵族家庭，有着很高的文学和政治才能。他向往贤能政治，主张修明法度，使国家富强，颇得楚怀王的信任。后被谤而遭流放，抑郁不得志，最后投水自沉。在放逐期间，面对政治的腐败，国运的垂危，屈原写出了许多悲愤沉痛、忧国忧民的诗歌。

《离骚》是屈原的代表作，也是中国古典文学中最长的抒情诗。它通过诗人一生不懈的斗争和以身殉国的坚贞行动，表现了诗人为崇高理想而献身祖国的战斗精神



《楚辞·山鬼》插图

和爱国主义深情。作为一篇积极浪漫主义作品,《离骚》中大量采用浪漫主义表现手法,或想象,或比兴,或夸张,或象征,是中国文学浪漫主义的源头。后世用“风”即十五国风代表《诗经》,用“骚”即《离骚》代表《楚辞》,以“风骚”并称。

屈原是中国文学史上第一个伟大的爱国诗人,从他开始了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代。在中国文学的发展上有着崇高的地位。

汉魏晋南北朝诗歌

西汉时,官府曾设立了管理音乐的机关——乐府。它的主要任务是采集民间歌谣、制订乐曲和写作歌辞。后来人们将带有音乐性质的诗称为乐府诗。

两汉的乐府诗在文学史上占有重要地位。乐府诗大都是“感于哀乐,缘事而发”,它们具有丰富的社会内容,反映了两汉时期的政治面貌和人民的痛苦生活,有对阶级压迫的反抗,有对战争、徭役的控诉,有对封建礼教的抗议,更有对统治阶级的揭露。汉乐府的基本艺术特色是它的叙事性。这是由它“缘事而发”的内容决定的。在形式上,汉乐府多以杂言体和五言体为主,对后世影响很大。汉乐府的代表作品是《孔雀东南飞》,它也是我国文学史上现实主义诗歌不断发展的重要标志。

《孔雀东南飞》讲述的是焦仲卿与刘兰芝的婚姻悲剧。全诗通过对这一故事的叙述,有力地揭露了封建礼教、封建家长制度的罪恶,歌颂了焦刘二人为了爱情宁死不屈的精神,亦表现了广大人民对婚姻自由的必胜信念。

全诗有着高度的典型意义,千百年来一直为人们所传诵。

五言诗是这一时期诗歌的主要形式。它产生于民间,在经历了漫长的发展过程之后,到了东汉时期已逐渐取代了过去的四言诗而占据了诗坛的主要位置,产生了一大批优秀作品,如无名氏的《古诗十九首》。其内容多是闺人怨别、游子怀乡、宦途坎坷等,字里行间流露着浓厚的感伤情绪,是我国感伤主义文学最早的表现。在艺术特色方面,以抒情见长,善用比兴,语短情长,含蓄深远。如《古诗十九首》中“迢迢牵牛星”一首,全诗借牛郎织女的形象,抒写了男女离别之情:

迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,泣涕零如雨。河汉清且浅,相去复几许。盈盈一水间,脉脉不得语。

汉末建安时期,诗坛上涌现出了一大批优秀诗人。如“三曹”(曹操、曹丕、曹植)、“七子”(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢)和蔡琰等。这些诗人都曾经历过极度动乱的年代,在他们的创作中,直接继承了汉乐府的现实主义精神,一方面反映了社会的动乱和民生的疾苦,另一方面也表现了他们统一天下的理想和壮志,具有“悲凉慷慨”的独特风格,形成了“建安风骨”,奠定了五言诗在诗坛上的地位。

曹操是建安文学新局面的开创者。一方面,他凭借政治上的领导地位,广泛招揽文士,造成了建安文学繁盛的局面;同时,他也用自己的作品开创了诗歌的新风气。曹丕是曹操之子。他生活在相对安定的环境中,故在诗歌内容上,多是描写男女爱情、游子思妇,不及曹操的丰富。而曹植的创作却颇有成就,他被人称作是“建安之

杰”。曹植的创作可分为前后两期。前期他热中功名,追求理想,在诗歌中表现的是想建功立业的政治抱负,积极的进取精神;而后期他备受打击和迫害,多有愤激之情,在作品中反映了自己所遭受的一切,表现了渴望自由、反抗压迫的感情和怀才不遇的情绪。曹植的诗如《白马篇》等,骨气清高,词采华茂,有很高的艺术成就。

建安文学的现实主义精神到了西晋时有了很明显的改变。由于士族的形成,阶级差别加大,士族文人远离了社会和人民,在创作上一味地追求形式上的华美,内容脱离了现实生活,形式主义一度盛行,直到东晋末年的陶渊明,才在一定程度上扭转了这种风气。

陶渊明名陶潜,字元亮。他出生于官宦家庭,后家道逐渐衰落,成年后又仕途坎坷,种种经历使他对当时污浊黑暗的现实完全绝望,从此走上洁身守志的归隐之路。



陶 渊 明

在他的诗歌创作中,有相当一部分是表现诗人的远大理想和高尚情操,以及对黑暗现实的强烈不满。陶渊明的诗歌创作的最高成就则是田园诗。这些诗歌充满了对污浊社会的憎恶和对纯洁田园生活的热爱。如《归园田居》中一首:

少无适俗韵,性本爱丘山。误入尘网中,一去三十年。羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。开荒南野际,守拙归田园。方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃